

muzeum

(p)rim



125. rok

125. rok existence muzea byl jubilejní již tím, že pod hlavičkou UPM plynule pokračovala od 1. ledna ve své činnosti Galerie Rudolfinum – tím se opět propojila komunikace mezi oběma budovami architekta Josefa Schulze. Již v prvním roce se podařilo aktivně se připojit k výstavním projektům Galerie Rudolfinum, ale také začít přípravu vlastních projektů pro malou galerii GR.

Jednou z nejnavštěvovanějších výstav roku se stala výstava Dekadence Now! s rekordním počtem návštěvníků (56 016), kterou se zúčastnilo UPM kapitolou „Pokoje č. 13“ ve výstavní síni.

Pro budoucnost muzea bylo zásadní, že pokračovala intenzivní práce na obou investičních projektech v úzké spolupráci s projektovým managerem – firmou STIS, která řídí obě akce. Plánování vybavení a zařízení centrálního depozitáře se kromě členů vedení zúčastnili všichni pracovníci sbírek a restaurátorského oddělení, ale i dalších složek. V hlavní budově byly postupně připravovány podklady pro přípravu restaurování všech historických prvků (výmalby, dřevěné části atd.). Zejména pak pokračovaly inventury sbírek, během nichž jsou exponáty zároveň kontrolovány a fotograficky zdokumentovány.

I v tomto roce paralelně probíhala odborná práce se sbírkami, ať již to byl vlastní výzkum a prezentace, ale také mnohé badatelské návštěvy, zejména ve sbírkách skla, fotografie a v archivu.

UPM v roce 2010 zapůjčilo své sbírkové předměty do 69 objektů či muzeí, kde je umístěno v dlouhodobých expozicích přes 6000 předmětů. Muzeum dočasně zapůjčilo 429 předmětů na 47 akcí. Do zahraničí putovalo v rámci vlastních výstav přes 800 předmětů a 200 exponátů UPM zapůjčilo do zahraničí na 11 dalších akcí. Už tato čísla hovoří o tom, že v průměru jsou každý týden vypravovány sbírkové předměty na akce jiných subjektů. Pokračující práce na přípravě sbírek na stěhování, však musí tuto činnost postupně utlumovat. Prioritou zůstanou ještě vlastní prezentační projekty pro výstavy doma i v zahraničí.

Tradiční byl zájem Japonska o výstavy plakátů z našich sbírek, zejména z období secese a především od Alfonse Muchy. V intencích dlouhodobé spolupráce s tiskařským a vydavatelským koncernem Dai Nippon Printing v Tokiu byla uzavřena smlouva o propagaci sbírek UPM (vedle dalších velkých muzeí jako je Louvre, muzeí v USA a dal.) formou licencovaných reprodukcí sbírkových předmětů.

Ze zahraničních prezentací patří mezi nejvýznamnější reprízy výstavy věnované sdružení Artěl (1908–1938), po partnerském muzeu designu v Gentu i v MUVIM ve Valencii, které zahraniční návštěvníky seznámily s další kapitolou českého užitého umění. Stejně důležitá byla i zápůjčka stavebnice Build the Town Ladislava Sutnara a dalších hraček a dětských knih do Museum Picasso v Malaze, kde byly zařazeny do kontextu evropské avantgardní hračky.

Na tématické výstavy ve světě je každoročně žádána také česká fotografie ze sbírek UPM. Zviditelnit sbírku fotografie se podařilo i v rámci známé přehlídky Paris Photo, která byla věnována středo- a východoevropské fotografii – paní ředitelka měla příležitost přednést v rámci přehlídky na půdě Českého centra v Paříži zprávu o sbírce fotografie UPM a jejích aktivitách. Pokračovala také jednání o daru souboru Retrospektiva Josefem Koudelkou do UPM, vázaného členstvím autora v agentuře Magnum. Na návrh UPM byl 18. května Josefu Koudelkovi ministrem kultury Václavem Riedlbauchem udělen titul Artis Bohemiae Amici. Tento obor zasáhl odchod Anny Fárové, která měla na vybudování muzejní sbírky fotografie osobní zásluhu a byla též v 90. letech členkou Vědecké rady UPM. Nově jmenovaná Rada UPM se sešla koncem května a projednala s vedením muzea zásadní koncepční otázky rozvoje UPM na další léta 2010–2017. Tato koncepce, zadaná vedením muzea po obhájené pozici řízení na MK, byla v termínu odevzdána.

Pobočka UPM – Muzeum textilu v České Skalici – pokračovala vedle vlastních akcí a těch, které jsou pořádány ve smluvním vztahu s Muzeem Boženy Němcové také na záchranném sběru archivů, ale i textilních strojů z rušených provozů, pro jejichž

uložení je již vyčerpána kapacita najatého prostoru. V tomto roce též proběhlo několik jednání s představiteli města o účasti UPM na projektu revitalizace objektů pro vytvoření kulturního centra Boženy Němcové, který by měl být podán jako žádost na Norské fondy.

V zámku Kamenici nad Lipou byla dokončena studijní expozice nábytku 19. a 20. století a díky grantu MK mohla být zahájena práce na doprovodné publikaci, která poprvé nabídne ucelenou informaci o designu nábytku ze sbírek UPM. Tuto ojedinelou expozici představilo UPM na říjnové přehlídce Designblok. Výjimečnému dílu návrhářky hraček Libuše Niklové byla věnována rozšířená výstava připravená ve spolupráci se společností Arbor Vitae. Českou hračku představilo UPM také ve výstavní síni Senátu ČR v rámci prezentace kraje Vysočina (tj. i Kamenice nad Lipou) alespoň ve stručném přehledu. Představením české hračky z přírodních materiálů se muzeum pravidelně zúčastňuje letního festivalu Hračkobraní v zámku Kamenice nad Lipou – v posledních letech zejména ze zamýšleného daru sbírky hraček Františka Kyncla.

Zcela mimořádnou akcí se stala výstava ze sbírek knížete Hanse-Adama II. z Liechtensteinu, konaná od května do září ve Valdštejnské jízdárně ve spolupráci s Liechtensteinmuseum ve Vídni u příležitosti navázání diplomatických styků obou zemí. K výstavě byl společně vydán katalog výstavy v anglické a české verzi, a zároveň připraven i anglický překlad katalogu výstavy UPM Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848 a ve spolupráci s vydavatelstvím Gallery i reedice českého vydání.

Ze zahraničí (Muzeum skla ve Växjö) jsme přijali a doplnili o vlastní exponáty výstavu Skleněný expres. Následovat by měla podobná výstava do Švédska. Sklu byla věnována také výstava k 90. výročí založení sklářské školy v Železném Brodu; muzeum se angažovalo i v podpoře zachování samostatnosti sklářské školy v Kamenickém Šenově. V iniciativě sdružení Foibos se stalo UPM partnerem výstavy Sklo. Klasik v Letohrádku královny Anny.

Pro vědeckovýzkumnou práci měla velký význam změna statutu muzea, které se od 1. 1. 2010 stalo výzkumnou organizací podle zák. 110/2009 Sb. a mohlo tak čerpat institucionální podporu vědy a výzkumu. Kolektiv autorů intenzivně pracoval na závěrečném výstupu sedmiletého institucionálního výzkumného záměru Instituce moderního designu 20. století a v březnu odevzdal do nakladatelství Academia pracovní verzi knihy. Pro nový vědeckovýzkumný program NAKI jsme připravili samostatný projekt s navazujícím tématem současného designu, neboť jeho průzkum je jedním z hlavních odborných cílů UPM – jako muzea užitého umění a designu (plánovaná expozice v Plzni, Městě kultury 2015).

Samostatný tým také pracoval na projektu centra pro design při UPM. Mnozí kurátoři jsou členy Akademie designu, která navrhuje designéry v šesti kategoriích pro ceny Czech Grand Design. Poprvé byla udělena Cena Ministra kultury za produktový design při slavnostním předávání v následném roce. Kurátoři UPM jsou také žádáni o spolupráci při přípravě českého zastoupení designu na mezinárodních přehlídkách jako je Maison de Objet v Paříži, 100% Design v Londýně či v New Yorku, nebo se zúčastňují mezinárodních diskuzí na toto téma např. v Drážďanech. Aktivní je účast ředitelky ve výběrech Designbloku a Czech Grand Design, kde se UPM snaží získat oceňované produkty do sbírek.

To je tedy jen stručné shrnutí 125. roku UPM, který jsme oslavili především soustředěnou aktivitou zacílenou na rozvoj muzea jako jedinečné instituce zaměřené na užité umění, design a fotografii. Všechny složky muzea a Galerie Rudolfinum byly plně vytíženy a proto chci poděkovat především všem zaměstnancům za zodpovědnou práci a zřizovateli a všem dalším partnerům za podporu.

Závěrem bych ještě chtěla vyjádřit uspokojení nad tím, že vedle maximálního pracovního nasazení se početná skupina kolegů a kolegyně neváhala okamžitě vydat na pomoc při záchraně muzea Josefa Führicha po ničivých záplavách v Chrastavě. Podařilo se tak nejenom vyčistit samotný objekt, ale i ochránit či posléze restaurovat část exponátů. Za všechny děkuji za hlavní iniciativu Petru Špačkovi.

PhDr. Helena Koenigsmarková
ředitelka UPM

Vedoucí pracovníci UPM

PhDr. Helena Koenigsmarková – ředitelka
JUDr. Evžen Balaš – správní ředitel (statutární zástupce ředitelky)
PhDr. Radim Vondráček – hlavní kurátor
PhDr. Jarmila Okrouhlíková – ředitelka knihovny
Petr Špaček – hlavní restaurátor
Ing. Dušan Seidl – vedoucí prezentace sbírek
Mgr. Filip Wittlich, Ph.D. – vedoucí Centra dokumentace sbírek
Jaroslav Švehla – vedoucí správy budov
PhDr. Petr Nedoma – ředitel Galerie Rudolfinum
PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D. – vedoucí kurátor Muzea textilu v České Skalici
Jiří Šimánek – vedoucí zámku v Kamenici nad Lipou

Členové Rady UPM

Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc.
Ing. Roman Bělor
PhDr. Beket Bukovinská, CSc. – předsedkyně
PhDr. Ludvík Hlaváček
Ing. arch. Zdeněk Lukeš
Mgr. Roman Musil
Doc. Mgr.A. Jan Němeček
Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.
PhDr. Zuzana Strnadová

Členové Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost UPM

PhDr. Alena Křížová
PhDr. Jan Mergl
PhDr. ak. arch. Oldřich Palata
Prof. Jiří Pelcl
PhDr. Jan Rous
PhDr. Pavel Scheufler
PhDr. Lubomír Sršeň
Ak. mal. Simona Rybáková

Přehled výstav)

1/ Hlavní budova – výstavní sál

- ▶ **Skleněný expres/Glass Link Stockholm — Praha,**
17. 12. 2009–28. 2. 2010, M. Hlaveš – UPM, Smålands Museum-Swedish Glass Museum ve Växjö
- ▶ **Ceny Czech Grand Design 2009 – Designéři roku 2009,**
10.–21. 3. 2010, Profilmedia, UPM
- ▶ **Hračky Libuše Niklové/200 dm³ dechu,**
1. 4.–6. 6. 2010, Arbor vitae societas, UPM
- ▶ **100% SKLO/Sklářská škola v Železném Brodě 1920–2010,**
17. 6.–19. 9. 2010, A. Langhammer, Z. Laštovičková – SUPŠS, M. Hlaveš – UPM
- ▶ **Decadence Now! Za hranicí krajnosti/Pokoj č. 13,**
30. 9. 2010–2. 1. 2011, O. M. Urban, UPM, Galerie Rudolfinum

2/ Pobočky UPM

- ▶ **2a/ galerie Josefa Sudka**
Helena Wilsonová: **Fotografie**, 15. 10. 2009–17. 1. 2010
Ateliér Schlosser & Wenisch: **Fotografie**, 21. 1.–18. 4. 2010
Jan Rothmayer: **Fotografie**, 3. 6.–5. 9. 2010
Oldřich Straka: **Vesnice**, 21. 10. 2010–23. 1. 2011
- ▶ **2b/ galerie Rudolfinum – malá galerie**
Krajina-obraz-fotografie, 22. 4.–4. 7. 2010
- ▶ **2c/ Kamenice nad Lipou**
Výstavní činnost vč. letního festivalu Hračkobraní 1. 1.–31. 12. 2010
- ▶ **2d/ UPM Muzeum textilu v České Skalici**
Bytový textil z ÚBOKu Praha, 28. 9. 2009–31. 3. 2010
Spolupráce výtvarníků s textilním tiskem, 9. 5.–20. 6. 2010
Zmizelý svět textilu. Fotografie Stanislava Bačovského z Karnoly Krnov, 18. 5.–27. 6. 2010
Umění vlákna, 26. 6.–8. 8. 2010

3/ Ostatní výstavy v Praze

- ▶ **Klasicismus a biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek,**
6. 5.–17. 10. 2010, Valdštejnská jízdárna, J. Kräftner – Liechtenstein Museum Wien,
R. Vondráček – UPM
- ▶ **Česká hračka,**
1. 7.–15. 8. 2010, Výstavní síň Senátu Parlamentu ČR, M. Míčová – UPM, Kancelář
Parlamentu ČR
- ▶ **Cena Stanislava Libenského a Sklo.Klasik,**
24. 9.–28. 10. 2010, Letohrádek královny Anny na Pražském hradě, M. Hlaveš – UPM,
R.P lesl / Pražská galerie českého skla, Správa Pražského hradu

4/ Výstavy v zahraničí

- ▶ **Jindřich Štyrský: On the Needles of These Days,**
Fotografie 1934–1935, 12. 12. 2009–28. 2. 2010, Fotomuseo Giuseppe Panini, Modena,
Itálie, L. Vlčková, J. Mlčoch
- ▶ **Life with posters 1890–1920. Art Nouveau,**
27. 2.–16. 12. 2010, Museum EKI KYOTO, Japonsko (tři místa), P. Štembera – UPM,
M. Sylvestrová – MG Brno
- ▶ **Artěl/Umění pro všední den,**
4. 3.–2. 5. 2010, MUVIM Valencie, Španělsko, J. Froněk a kol.
- ▶ **Praga – Paris – Barcelona 1918–1948,**
18. 5.–12. 9. 2010, MNAC Barcelona, J. Mlčoch
- ▶ **Lov v Čechách v době baroka,**
22. 5.–3. 10. 2010, Museum Jagd und Wild auf Burg Falkenstein, Německo, R. Vondrá-
ček
- ▶ **František Drtikol/Z fotografického archivu,**
12. 10.–28. 11. 2010, Slovenská národná galéria, J. Mlčoch
- ▶ **Současné české umělecké sklo,**
14. 10.–12. 11. 2010, Galerie Altera, Sofie, Bulharsko, M. Hlaveš

► Česká hračka



► Hračky Libuše Niklové/200 dm³ dechu







5/ Významné zápůjčky do zahraničí

výstava	termín	vypůjčitel	počet
Subversion des images	1/ 26. 2.–23. 5. 2010 2/ 11. 6.–12. 9. 2010	Fotomuseum Winterthur Fundacion Maphre, Madrid	1
Triumph of the Blue Swords	8. 5.–29. 8. 2010	Staatliche Kunstsammlungen Dresden	22
Man Ray	1/ 30. 1.–23. 5. 2010 2/ 30. 10. 2010 – 31. 1. 2011	1/ New Mexico Art Museum, USA 2/ Museum of Antropology, Vancouver Canada	2
Fascination of Fragility	9. 5.–29. 8. 2010	St. Kunstsammlungen, Dresden	19
Alphonse Mucha	10. 4. 2010–15. 7. 2011	The Sankei Shimbun, Japonsko, (7 míst)	23
Praga – Paris – Barcelona 1918–1948	18. 5.–12. 9. 2010	MNAC Barcelona	19
The Adventure of Glass	26. 6.–7. 11. 2010	Castello D. B., Trento, Itálie	4
Königstraum und Massenware	24. 4.–2. 11. 2010	Porzellanikon Selb, Německo	42
Max Beckmann	23. 7.–7. 11. 2010	Schlossmuseum, Murnau, Německo	1
Toys of the Avant-Garde	4. 10. 2010–30. 1. 2011	Museum Picasso, Málaga, Španělsko	32
Zeremonien, Feste, Kostume	3. 12. 2010–26. 4. 2011	Liechtenstein Museum Wien	38
celkem 11 zápůjček			203 expon.

Přehled návštěvnosti výstav

Přehled návštěvnosti hlavní budovy UPM

	plné	snížené	rodinné	neplatící	celkem
leden	1089	754	56	908	2807
únor	1123	928	140	1119	3310
březen	1548	1607	256	1566	4977
duben	2191	1388	648	2314	6541
květen	2183	1160	480	3540	7363
červen	1256	814	204	1168	3442
červenec	1264	706	216	1130	3316
srpen	1640	921	344	1489	4394
září	1471	1007	56	1257	3791
říjen	2233	1525	148	1304	5210
listopad	1167	830	48	1114	3159
prosinec	1151	753	128	940	2972
				1000	1000
CELKEM	18316	12393	2724	18849	52282

Přehled návštěvnosti výstav

1/ výstavy v hlavní budově UPM				
název	termín	pořadatelé kurátor, komisař za UPM	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	
Výstavní sál				
Skleněný expres/Glass Link Stockholm — Praha	17. 12. 2009– 28. 2. 2010	M. Hlaveš – UPM, Smålands Museum-Swedish Glass Museum ve Växjö	(1. 1.–28. 2.), 6481 osob, denně 105	
Ceny Czech Grand Design 2009 – Designěři roku 2009	10.–21. 3. 2010	Profimedia, UPM	10. 3.– 21. 3. 2010, 1862 osob, denně 186	
Hračky Libuše Niklové/ 200dm ³ dechu	1. 4.–6. 6. 2010	Arbor vitae societas, UPM	1. 4.– 6. 6. 2010, 15 396 osob, denně 265	
100% SKLO/Sklářská škola v Železném Brodě 1920– 2010	17. 6.–19. 9. 2010	SUPŠS (A. Langhammer, Z. Laštovičková), UPM (M. Hlaveš)	17. 6.– 19. 9. 2010, 11 645 osob, denně 142	

Decadence Now! Za hranicí krajnosti / Pokoj č. 13	30. 9. 2010– 2. 1. 2011	UPM, Galerie Rudolfinum O.M.Urban	30. 9. 2010– 2. 1. 2011, 31 281 osob, denně 382
---	----------------------------	--------------------------------------	--

2/ výstavy mimo hlavní budovu muzea – pobočky

Galerie Josefa Sudka

název	termín	kurátor-komisař za UPM pořadatelé	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr
Helena Wilsonová: Fotografie	15. 10. 2009– 17. 1. 2010	J. Mlčoch – UPM	1. 1.–17. 1.
Ateliér Schlosser & Wenisch: Fotografie	21. 1.–18. 4. 2010	dtto	
Jan Rothmayer: Fotografie	3. 6.–5. 9. 2010	dtto	
Oldřich Straka: Vesnice	21. 10. 2010– 23. 1. 2011	dtto	

Galerie Rudolfinum – malá galerie

Krajina–obraz–fotografie	22. 4.–4. 7. 2010	L. Vlčková – UPM	10 663 osob, denně 169
--------------------------	-------------------	------------------	---------------------------

Kamenice nad Lipou

výstavní činnost (vč. Hračkobraní)	1. 1.–31. 12. 2010	UPM, MM Kamenice n. Lipou	14 334 osob, denně 48
---------------------------------------	--------------------	------------------------------	--------------------------

UPM – Muzeum textilu v České Skalici

Bytový textil z ÚBOKu Praha	28. 9. 2009– 31. 3. 2010		1. 1.–31. 3.
Spolupráce výtvarníků s textilním tiskem	9. 5.–20. 6. 2010		
Zmizelý svět textilu. Fotografie Stanislava Bačovského z Karnoly Krnov	18. 5.–27. 6. 2010		
Umění vláknů	26. 6.–8. 8. 2010		

ostatní v Praze

název	termín	místo	kurátor- komisař za UPM pořadatelé	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr
Klasicismus a biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek	6. 5.–17. 10. 2010	Valdštejnská jízďárna	J. Kräftner, R. Vondráček, Liechtenstein Museum Wien, UPM	6. 5. – 17. 10. 2010, 26 463 osob, denně 187

Česká hračka	1. 7.–15. 8. 2010	Výstavní síň Senátu Parlamentu ČR	M. Míčová, Kancelář Parlamentu ČR, UPM	
CSL 2010 a Sklo.Klasik	24. 9.– 28. 10. 2010	Letohrádek královny Anny na Pražském hradě	M. Hlaveš, R. Plesl, Pražská galerie českého skla, Správa Pražského hradu, UPM	

3/ výstavy v zahraničí

název	termín	místo	kurátor- komisař za UPM	
Jindřich Štyrský: On the Needles of These Days, Fotografie 1934–1935	12. 12. 2009– 28. 2. 2010	Fotomuseo Giuseppe Panini, Modena, Itálie	L. Vlčková, J. Mlčoch	
Life with posters 1890– 1920. Art Nouveau	27. 2.– 16. 12. 2010	Museum EKI KYOTO, Japonsko (3 místa)	P. Štembera, M. Sylvestrová / UPM, MGB	
Artěl	4. 3.–2. 5. 2010	MUVIM – Museum in Valencia, Španělsko	J. Fronek	
Praga – Paris – Barcelona 1918–1948	18. 5.–12. 9. 2010	MNAC Barcelona	J. Mlčoch	
Lov v Čechách v době baroka	22. 5.–3. 10. 2010	Museum Jagd und Wild auf Burg Falkenstein, Německo	R. Vondráček	
František Drtikol / Z fotografického archivu	12. 10.– 28. 11. 2010	Slovenská národná galéria	J. Mlčoch	
Současné české umělecké sklo	14. 10.– 12. 11. 2010	Galerie Altera, Sofie, Bulharsko	M. Hlaveš	



I. sbírka skla, keramiky a porcelánu

Oddělení skla a keramiky se v roce 2010 kromě řady jiných úkolů soustředilo zejména na celkové fyzické inventury, fotografování a revize záznamů ve značné části sbírkového fondu. Byla zabalena a mimo UPM deponována celá sbírka moderní a současné keramiky. Sbírky oddělení významně obohatily dary a nákupy, zejména sklo, keramika a porcelán 20. století. Restaurováním a konzervováním prošly desítky exponátů. Z výstav je nutno vyzdvihnout projekty **100% Sklo** v UPM, **Lov v Čechách doby baroka** v Německu, reprízu výstavy **Artěl** ve Valencii, výstavy **Cena Stanislava Libenského & Sklo.Klasik** na Pražském hradě, **Současné české sklo** v Sofii a dále přípravy výstav **P. Rada! Paráda!**, **Z Nového Světa do celého světa** a **Umění podmalby**. Pokračovalo se v řešení grantového úkolu Instituce českého designu 20. století a v mapování současné situace v oboru skla a keramiky. Oddělení bylo aktivní v rámci velkých výstav historického porcelánu i při Mezinárodním keramickém sympoziu v Bechyni. Jednotliví kurátoři se aktivně zúčastnili několika konferencí a sbírky muzea propagovali i jinou přednáškovou činností pro odbornou i laickou veřejnost.

Akvize a péče o sbírky

Byla dokončena celková inventura a fotografování sbírky moderní a současné keramiky a porcelánu. Sběrka (celkem 7 019 inventárních čísel) byla kompletně ve spolupráci s externí firmou zabalena a uložena mimo UPM v rámci příprav na rekonstrukci muzejní budovy. Pokračovalo se v inventuře a fotografování sbírky historického skla a stejná činnost začala ve sbírce historické keramiky. Z významných akvizic jmenujme například dary několika kusů porcelánu z konce 18. století z pozůstalosti dr. Dagmar Hejdové, skleněné plastiky Chada Hollidaye z USA nebo porcelánové interaktivní instalace Evy Pelechové, z oblasti designu darem získaná skla firem Moser a Moravské sklárny. Přínosem byly nákupy současného umění, např. objektu Heroin Crystal Jiřího Černického, skleněné plastiky Václava Machače, mísy Milana Vobraby či porcelánových talířů Radky Müllerové. Restaurovala se kromě jiného kolekce historického porcelánu nebo keramika Pravoslava Rady. Pro II. sbírku byl získán a restaurován model čs. expozice na Triennale v Miláně 1957, vytvořený arch. Trösterem.

Prezentace sbírky

Ve výstavním sále muzea se konala výstava *100% Sklo* k výročí sklářské školy v Železném Brodě (kurátor Milan Hlaveš s Antonínem Langhammerem – externě), v Letohrádku královny Anny na Pražském hradě ve spolupráci s FOIBOS a. s. výstava *Sklo. Klasik & Cena Stanislava Libenského* (kurátor M. Hlaveš). Vznikla nová stálá expozice *Návraty paměti. Příběhy majetku obětí holocaustu* na zámku v Klášterci nad Ohří. V MUVIM ve Valencii měla reprízu výstava *Artěl 1908–1935* (kurátor Jiří Fronek). Pro Jagdmuseum na hradě Falkenstein v Bavorsku se konala výstava *Jagd im Böhmen der Barockzeit/Lov v Čechách doby baroka* (kurátorka Helena Brožková), pro Galerii Altera v bulharské Sofii výstava *Stkloto v českoto izkustvo/Současné české sklo* (kurátor M. Hlaveš ve spolupráci s prof. Mariánem Karlem – externě). Pokročily přípravy realizace výstavy *Z Nového Světa do celého světa/300 let harrachovské sklárny* (za UPM kurátoři Jan Schöttner a Helena Brožková, koordinátor Jan Mergl – externě). Na zahradě UPM se konala prezentace výběru z výstavy *17. letní keramická plastika* (LKP) a pracovníci oddělení se podíleli na 18. LKP ve Středočeském muzeu v Roztókách u Prahy. Dita Hálová spolupracovala při Mezinárodním keramickém sympoziu v Bechyni a byla kurátorkou výstav *Nový (z)boží, z výsledků Národní ceny za studentský design*, a to jak v České republice, tak v zahraničí (Rotterdam, Bratislava, Vídeň). K menším prezentacím v rámci stálé expozice v budově UPM náležely: *Stolní ozdoba (kolem r. 1780)*, *Raný míšeňský porcelán ze sbírky Viktora von Kahlera* a celkem pětkrát instalace *Exponát měsíce*.

Vědeckovýzkumná činnost

V rámci vědecké práce kurátoři Helena Brožková, Jiří Fronek a Milan Hlaveš spolupracovali na řešení grantového úkolu Instituce moderního designu řešením a zpracováním textů a medailonů do publikace. Kurátor Jan Schöttner pokračoval v dlouhodobém studiu historie výroby novosvětské harrachovské sklárny. Helena Brožková se odborně věnovala dlouhodobému úkolu Umění podmalby. Jiří Fronek se zabýval zpracováním informací v souvislosti s několika akcemi oslav evropského objevu porcelánu a provedením expertiz souborů historického mobiliáře pro Národní památkový ústav. Milan Hlaveš systematicky sledoval a dokumentoval uměleckou a průmyslovou sklářskou produkci, a ve spolupráci s Ditou Hálovou také keramickou scénu druhé poloviny 20. století a současnosti.

Publikační činnost (výběr)

- ▶ Jan Schöttner, (heslo) Hackel Hieronymus, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*, Bd. 67, De Gruyter, Leipzig 2010, s. 145–146.
 - ▶ Jan Schöttner, (heslo) Hansel Franz, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*, Bd. 69, De Gruyter, Leipzig 2010, s. 172–173.
 - ▶ Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935: Czech Cubism for Everyday* (katalog výstavy), MUVIM, Valencie 2010.
 - ▶ Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935: Tschechischer Kubismus im Alltag* (katalog výstavy UPM v Grassi Museum Leipzig), Prag 2011.
 - ▶ Jiří Fronek, hesla, in: *Fascination of Fragility – Masterpieces of European Porcelain*, Berlin – Ephraim Palais (Staatliche Kunstsammlungen Berlin) 2010.
 - ▶ Milan Hlaveš – Antonín Langhamer, *100% Sklo. Sklářská škola v Železném Brodě 1920–2010*, UPM a SUPŠ sklářská, Železný Brod 2010.
 - ▶ Milan Hlaveš a kol., *Cena Stanislava Libenského & Sklo.Klasik* (katalog výstavy), Královský letohrádek, Praha, FOIBIOS, a. s., Praha 2010.
 - ▶ Milan Hlaveš, *Stkloto v českoto izkustvo* (Současné české sklo), katalog výstavy v Galerii Altera, Sofia, Bulharsko, České centrum Sofia 2010.
 - ▶ Milan Hlaveš, Síň slávy/Hall of Fame: František Vízner, in: Jiří Macek (ed.): *The Best of: Ročenka českého designu/The Yearbook for Czech design*, Profil Media Praha 2010.
 - ▶ Milan Hlaveš, (hesla) Eva Pelechová, Simona Gleissnerová, Anna Klimešová, Dalibor Worm, in: Johnsen, Susanne Jøker (ed.), *European Ceramics Context*, Bornholm 2010, s. 34–37, 146–149.
 - ▶ Milan Hlaveš (ed.) – Vladimír Kopecký – Petr Nový – Song-Mi Kim, *Surisurimasuri. Song-Mi Kim* (katalog výstavy Galerie Pokorná), Praha 2010.
 - ▶ Milan Hlaveš, Opotřebovanost slov, in: *Jindra Víková. Odkazy a návraty*, Praha 2010, s. 146–147.
 - ▶ Milan Hlaveš, Intenzita architektury Petra Stanického, in: *Petr Stanický: 1998–2009*, Zlín 2010.
 - ▶ Milan Hlaveš, Chvála zručných rukou, in: *Jiří Tesař* (kat. výstavy), Sklářské muzeum Kamenický Šenov 2010.
 - ▶ Milan Hlaveš, Za sklářským výtvarníkem Vratislavem Šotolou, *Sklář a keramik* 60, 2010, č. 1–2, s. 41.
 - ▶ Milan Hlaveš, Za designérem Rudolfem Jurnikem, *Sklář a keramik* 60, 2010, č. 5–6, s. 144–145.
 - ▶ Milan Hlaveš, Ivo Rozsypal: Monografie, *Sklář a keramik* 60, 2010, č. 10–12, s. 233–234.
 - ▶ Milan Hlaveš, (hesla) Handl Milan, Hanuš Václav, Harcuba Jiří, Hásek Alois, Hausner Jan, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*, De Gruyter, Leipzig, 2010.
- a dále články v časopisech Neues Glas/New Glass, Art&Antiques a Ateliér.

Práce s veřejností

Jednotliví kurátoři aktivně vystoupili na několika konferencích. Na 5. mezinárodní konferenci Historie sklářské a bižuterní výroby v českých zemích konané v Železném Brodě přednesla Helena Brožková přednášku Umění podmalby ve sbírce UPM

v Praze, Jan Schöttner Harrachovská sklárna Nový Svět v první polovině 19. století a Milan Hlaveš 90. výročí sklářské školy v Železném Brodě. Helena Brožková prezentovala přednášky Die Kunst der Hinterglasmalerei in der Sammlung des KGM Prag na konferenci 5. Tagung zur Hinterglaskunst v Riedlingenu v Německu a České a slezské sklo – dvě strany téže mince? na mezinárodní konferenci Kolem Krkonoš a Jizerských hor, Jelenia Góra – Barokní umění ve slezsko-česko-lužickém pohraničí. Jan Schöttner přednesl příspěvek Nové jako staré k problematice fals a replik v oblasti uměleckého řemesla na semináři Falsa na českém uměleckém a starožitnickém trhu v pražském Národním muzeu. Milan Hlaveš vystoupil na ICOM General Conference 2010, Shanghai s prezentací kolekce UPM A Preliminary Approach to the Study of Chinoiserie Glass in Europe a na téma Contemporary Czech Glass přednášel na City Institute of Glass v japonské Toyamě. Dále uváděl několik výstav současných umělců.

Pracovníci oddělení intenzivně propagovali sbírky UPM a seznamovali s nimi odbornou i laickou veřejnost nejen v masmédiích, ale také prostřednictvím komentovaných prohlídek stálé expozice i depozitářů UPM a přednáškami pro studenty, konkrétně pro posluchače KTF UK, VŠUP, FF UK (Ústav pro dějiny umění), ČVUT, VŠCHT, Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity, Západočeské univerzity, FUD UJEP, TU v Liberci, Rudolfské akademie, středních sklářských škol nebo specializovaných kurzů NPÚ. Počet významnějších badatelských návštěv ve sbírce přesáhl dvě stě padesát osob.

Jednotliví kurátoři zasedali v různých odborných komisích včetně zkušebních na vysokých školách, v muzejních radách a radách pro akviziční činnost, porotách výtvarných soutěží atd. Helena Brožková byla členkou nákupních komisí Moravské galerie v Brně pro užité umění, Národního muzea v Praze v Oddělení starších českých dějin, členkou muzejní rady Sklářského muzea v Kamenickém Šenově atp. Milan Hlaveš byl např. členem předsednictva českého výboru ICOM, členem ICOM Glass Committee, členem Akademie designu ČR, Umělecké rady FUD UJEP, komise diplomových prací na VŠUP, Regionální hodnotitelské komise NPÚ (Praha), komise Národní ceny za studentský design, soutěže Cena Stanislava Libenského, předsedou komise mezinárodní soutěže sklářských škol Junior Glass Match či komisařem za ČR při výstavě *European Ceramics Context* konané v Dánsku.

Personálie

Obsazení sbírky zůstalo v roce 2010 beze změn.

II. sbírka užité grafiky a fotografie

Sbírka se v roce 2010 zaměřila na dokončení digitalizace inventářů, na přípravu projektu nového depozitáře a na publikování výsledků řady víceletých výzkumných projektů (Česká fotografie 20. století, Biedermeier v českých zemích, Texty Ladislava Sutnara, České instituce moderního designu a další).

Akvizice a péče o sbírky

Do sbírky fotografie přibýlo v roce 2010 celkem 198 nových akvizic. Zakoupena byla slavná fotografie Jana Svobody Modrý obraz z roku 1972 a soubor 16 prací Jiřího Tichého z 20. a 30. let 20. století. Sbírka přijala darem od Aleše Kuneše a Miloslava Šebka jejich vlastní práce, a dále z rodinných pozůstalostí fotografie J. Staňka (95 prací), V. Radechovského (41 prací), J. Vocáska (14 ks) a A. Vrhela (9 ks).

Do inventáře sbírky grafiky bylo získáno 150 přírůstkových položek, zahrnujících kolem 500 kresebných návrhů a grafických listů, a dále 111 položek do sbírky knih. Nejvýznamnějším přírůstkem knižní sbírky byla unikátní raně renesanční vazba pražské proveniencí (Rupertus Tutiensis, Commentaria in duodecim prophetes minores, Kolín n. R. 1527), vydražená na aukci pražského Dorothea. Potěšující byly dary např. A. Oplatkové (rané svazky Penguin Books) a I. Líbala (včetně prvního vydání Němcové Babičky z roku 1855). Do závěrečné fáze vstoupilo jednání o nákupu osobní knihovny Jana Kaplického.

Sbírku plakátů obohatil nákup prací Karla Halouna. Do grafické sbírky byly zařazeny soubory kresebných návrhů skla od Vladimíra Jelínka a Marty Kerhartové-Peřinové, model expozice pro milánské trienále 1957 od Františka Tröстера, kresby O. Mrkvičky, V. Maška, A. V. Hrsky a dalších pro Aventinský magazín (zakoupené z pozůstalosti O. Štorcha-Mariena), dále návrhy Evy Jiříčkové a početné soubory současného grafického designu, získané v předchozím roce pro výstavu Fresh (práce R. V. Nováka, Studia Najbrt, F. Heyduka a M. Strnada, studia ReDesign, Laboratoř, Š. Malovce a dalších).

Sbírka grafiky a fotografie se podílela na projektu vnitřního vybavení plánovaného depozitáře, společně s restaurátorským oddělením pokračovala v novém uložení fondů do krabic z nekyselého materiálu, zahájena byla kompletní inventarizace knižní sbírky, a to na základě doplněného digitálního inventáře. Do databáze DEMUS bylo zapsáno více než 900 nových položek grafiky a knih (A. Oplatková, T. Janoušková) a 2100 položek fotografií (J. Štětková, L. Sedláčková), především z postupně zpracovávané pozůstalosti Josefa Sudka. Realizována byla první fáze konzervátorského ošetření a nového uložení Sudkových negativů (z prostředků ISO).

Prezentace sbírek

Bohatý výstavní program měla především sbírka plakátů – v roce 2010 se po kratší odmlce představila opět v Japonsku, a to výstavou evropského secesního plakátu pod názvem *Life with Posters 1890–1920*, kterou připravil Petr Štembera s Martou Sylvestrovou (MG). Premiéru měla v Eki Museum Kyoto (27. 2. 2010–28. 3. 2010) a pokračovala reprízami v Tokyu (Matsuya Ginza, 25. 8.–6. 9. 2010) a v Nagoyi (Matsuzakaya Art Museum, 27. 11.–26. 12. 2010). Významnou byla účast na další japonsko-české prezentaci díla Alfonse Muchy, k níž přispěla řada domácích sbírek (NG, ZČM Plzeň a jiné). Zahájení se konalo 9. 4. 2010 v Iwate Museum of Art ve městě Morioka (v prefektuře Iwate na severu poloostrova Honšú). Zde výstava trvala do 16. května, dalšími zastávkami byla muzea Mitaka City Gallery of Art, Tokyo (22. 5.–4. 7.), Kitakyushu Municipal Museum of Art, Fukuoka (17. 7.–29. 8.) a Takasaki Museum of Art, Gunma (18. 9.–7. 11. 2010).

Na domácí půdě se vedle menších zápůjček (Čapek, Teige, Mucha) uskutečnila výstava v Severočeském muzeu v Liberci *Lodí z Hamburku až na konec světa*, věnovaná lodním plakátům. Jejimi autory byli Petr Štembera a Zdeněk Hrabák (SM Liberec).

Sbírka fotografie připravila pro Slovenskou národní galerii v Bratislavě výstavu *František Drtikol – Z fotografického archivu* (13. 10. 2010–28. 11. 2010), do níž Jan

Mlčoch zařadil málo známé Drtikolovy „pracovní“ studie z pozdního období jeho tvorby. Na výstavu *Praga, Paris, Barcelona. Modernita Fotografica de 1918 a 1948* v barcelonském Museu Nacional d'Art de Catalunya (18. 5.–12. 9. 2010) byly zapůjčeny práce klíčových představitelů české fotografické avantgardy (Rössler, Drtikol, Wiškovský aj.). Z domácích zápůjček byla nejvýznamnější účast na výstavě *Roky ve dnech*, uspořádané v Galerii hlavního města Prahy 28. 5.–19. 9. 2010 (spolupráce Jan Mlčoch).

Galerie Josefa Sudka pokračovala v odhalování neznámých či opomíjených tváří české fotografie 20. století. Jan Mlčoch zde poprvé – alespoň komorním souborem – zpřístupnil tvorbu slavného pražského ateliéru Schlosser & Wenisch (21. 1.–18. 4. 2010), poté fotografické práce Jana Rothmayera (3. 6.–5. 9. 2010), syna slavného architekta a přítele Josefa Sudka, a na závěr roku vystavil díla sociálně orientovaného fotografa Oldřicha Straky, zachycující vesnický život 30.–40. let (21. 10. 2010–23. 1. 2011).

Sbírka grafiky a fotografie se též zapojila do programu Galerie Rudolfinum, a to výstavou *Krajina/obraz/fotografie*, kterou připravila Lucie Vlčková (22. 4.–4. 7., malá galerie Rudolfinum). Výstava ukázala na dílech předních tvůrců české krajinářské fotografie (J. Eckert, K. M. Chotek, F. Drtikol) a krajinomalby (A. Bubák, J. Schikaneder) vztah technického média a malířského ztvárnění krajiny v 19. a raném 20. století.

Na výstavě *Toys of the Avant-Garde* v Museo Picasso Málaga autorsky spolupracovala Iva Knobloch a vybrala soubor dětských knih a Sutnarových návrhů stavebnice Build the Town. Dále přispěla k zahraničním prezentacím českého designu: *Czech Selection – Maison et Objet, Paříž; International Contemporary Furniture Fair, New York; 100% Design, Czech Center, Londýn*.

Nejzřetelnější domácí akcí, na níž se pracovníci sbírky odborně i organizačně podíleli, byla přehlídka *Klasicismus a biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek*, uspořádaná ve Valdštejnské jízdárně v Praze (kurátorem Radim Vondráček).

Vědeckovýzkumná činnost

Hlavním úkolem roku 2010 bylo dokončení výzkumného záměru Instituce moderního designu 20. století, především práce na textech výsledné publikace (eds. I. Knobloch a R. Vondráček). Pracovní verze textu byla předložena k interní oponentuře a předána k posouzení do nakladatelství Academia.

Zahájeny byly práce na projektu Artists' Books on Tour – Artist Competition and Mobile Museum (ABoT) podpořeném Evropskou komisí (grantem Culture). UPM jej realizovalo společně s partnery v Rakousku (MAK Wien) a Slovinsku. Vedle přípravy soutěže v kategorii autorské knihy započalo digitální zpracování souboru autorských knih ve sbírkách UPM (hlavní řešitel L. Vlčková). Připraveny byly též podklady pro nové projekty programu NAKI a pro koncepci rozvoje UPM na léta 2010–2017.

Sbírku navštívilo přes 40 badatelů z Čech, Rakouska, Německa, Velké Británie, Japonska a USA, pro desítky dalších byly provedeny odborné rešerše.

K nejvýznamnějším vydaným pracím se řadila souhrnná publikace *Česká fotografie 20. století*, edice textů Ladislava Sutnara, katalogy k výstavám *Klasicismus a biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek*, *Life with Posters* a *Krajina/obraz/fotografie*, anglický překlad publikace *Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848* (české vydání 2008) a texty sborníku ze 3. sjezdu historiků umění.

Kniha *Česká fotografie 20. století* obdržela 1. cenu za nejlepší fotografickou knihu ze střední a východní Evropy z let 2009–2010 na 20. mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě.

Publikační činnost (výběr)

- ▶ Iva Knobloch (ed.), *Ladislav Sutnar v textech (Mental vitamins)*, Praha 2010.
- ▶ Iva Knobloch – Lada Hubatová-Vacková, „Tvarujete si sami, anebo chcete raději hotové?“ Alternativy designu 60.–70. let, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 2008*, Praha 2010, s. 24–35.
- ▶ Iva Knobloch, *Mental Vitamins for the Future: Ladislav Sutnar's Toys*, in: *Toys of the Avant-Garde*, Málaga 2010, s. 218–261.

- ▶ Jan Mlčoch – Vladimír Birgus, *Česká fotografie 20. století*, Praha 2010 (též v anglickém vydání).
- ▶ Jan Mlčoch – Vladimír Birgus, *Czech Photography of the 20th Century*, in: *The History of European Photography 1900–1938*, Bratislava 2010.
- Petr Štembera – Marta Sylvestrová, *Life with Posters 1890–1920*, Tokyo 2010.
- ▶ Lucie Vlčková, *Krajina/obraz/fotografie*, katalog výstavy, Praha, 2010.
- ▶ Radim Vondráček – Johann Kräftner (ed.), *Klasicismus a biedermeier z knižecích lichtenštejnských sbírek*, katalog výstavy ve Valdštejnské jízdárně v Praze, Praha 2010 (též anglické vydání).
- ▶ Radim Vondráček, *Design v uměnovědné reflexi 60. let*, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 2008*, Praha 2010, s. 17–23.
- ▶ Radim Vondráček (ed.), *Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848* (2. upravené vydání), Praha 2010.
- ▶ Radim Vondráček (ed.), *Biedermeier. Art and Culture in the Bohemian Lands 1814–1848*, Prague 2010.
- ▶ Radim Vondráček, K jubileu sbírky užité grafiky v Uměleckoprůmyslovém muzeu, *Typografia* 12/2010.

Práce s veřejností

K výstavám v Sudkově galerii, ve stálé expozici UPM, v Galerii Rudolfinum a ve Valdštejnské jízdárně připravili kurátoři sbírky více než 20 komentovaných prohlídek a přednášek pro veřejnost i pro specializované skupiny zájemců a odborníků (pro New York University Prague, MNAC Madrid, FAMU, Národní archiv ČR, UniCredit Bank, LG Bank Zürich). V zahraničí vystoupili J. Mlčoch v SNG v Bratislavě k výstavě fotografií F. Drtikola a I. Knobloch v Museo Picasso v Málaze (Toys of the Avantgarde). Na symposiu k dílu Alfonse Muchy v Muzeu v Ivančicích pronesl přednášku P. Štembera. Příspěvky kurátorů zazněly i na konferencích k dílu Jindřicha Chalupeckého v Památníku národního písemnictví a k osobnosti Anny Fárové v Galerii Školská (J. Mlčoch), na semináři pro japonské studenty Czech Art Seminar v Praze, pořádaném Czech-Nippon Art & Culture Center (R. Vondráček) i na akcích pořádaných k vydání knihy *Česká fotografie 20. století* v Leica Gallery a v Literární kavárně v Řetězové (J. Mlčoch).

Na VŠUP v Praze externě vyučoval R. Vondráček posluchače magisterského studia (předměty Teorie designu a Dějiny uměleckého řemesla); I. Knobloch zde přednášela dějiny a současnost grafického designu v rámci programu Visual Arts.

Sbírka se podílela na přípravě prezentace UPM na veletrhu Paris Photo (J. Mlčoch), na práci organizačního výboru Bienále Brno (I. Knobloch), jednáních s firmou Dai Nippon Printing Tokyo o licenčním poskytování reprodukčních práv UPM, na vedení a oponenturách bakalářských a magisterských prací studentů VŠUP, FF UK a dalších vysokých škol, včetně oponentur doktorských disertací FF MU v Brně a FF Univerzity Komenského v Bratislavě. Obětavou pomocí při záchraně objektu Muzea v Chrastavě při povodních poskytl J. Mlčoch.

Obdobně jako v předchozích letech se pracovníci účastnili práce odborných komisí a poradních sborů, např. Akademie designu, poroty Gloria musaealis, zasedali v uměleckých či vědeckých radách Fakulty užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L., PNP v Praze, MG v Brně, ZČM v Plzni či v radě Ministerstva kultury pro hodnocení projektů výzkumu a vývoje v oboru výtvarného umění.

Personálie

Sbírka pracovala v nezměněném složení stálých pracovníků.

III. sbírka nábytku, kovů a různých materiálů

Činnost sbírky se v průběhu roku 2010 soustředila na rozšiřování, reprízy a doprovodné programy velkých výstavních projektů, realizovaných již v roce 2009 (*Artěl – Umění pro všední den; Studijní depozitář nábytku 19. a 20. století UPM* v Kamenici nad Lipou; *Barokní umělecké řemeslo ze sbírek UPM* ve Schwarzenberském paláci v Praze). Nové projekty v rámci činnosti III. sbírky UPM měly spíše komorní podobu (výstavy *Prsten v současném českém šperku; Funkcionalistické psací náčiní*). Důležitou součástí pracovní náplně členů sbírky totiž tvořila inventarizace, stěhování sbírek z důvodů plánované rekonstrukce hlavní budovy UPM i příprava podkladů pro zařízení nového centrálního depozitáře UPM.



obr. 1 –

Prsten v současném českém šperku (Exponáty měsíce, hl. budova UPM, únor 2010)

obr. 2 –

Studijní depozitář nábytku 19. a 20. století UPM (Kamenice nad Lipou)

Akvizice a péče o sbírky

Sbírka byla v roce 2010 obohacena především formou nákupů, a to v oblasti současné tvorby i historických děl. Dary předmětů hrály nesrovnatelně menší roli. Ze současného umění byla zakoupena v první řadě kolekce šperků šesti českých tvůrců, představitelů střední a nastupující generace (Marie Uhlířové, Evy Eisler, Karla Votipky, Oldřicha Treutnera, Lucie Houdkové a Martina Verneru). Umělecké řemeslo období raného modernismu zastupuje nábytkový soubor, navržený roku 1902 vídeňským architektem Leopoldem Bauerem, české art deco pak soubor komorní plastiky Jaroslava Horejce. Drobnější ukázky designu 20. století byly průběžně získávány z aukcí (zejména aukční síně Sýpka). K významných akvizicím v oblasti historické tvorby patří gotický liturgický kalich z Toskánska, zdobený emailovanými figurálními medailony, a cínová terina karlovarské proveniencí z období rokoka.

Péče o sbírky byla v depozitářích obecných kovů (správce Michal Stříbrný), umístěných dosud v půdních prostorách hlavní budovy UPM, zaměřena na stěhování do provizorních skladových prostor v Čelákovících. Předměty z depozitářů cínu, barevných kovů i železa byly fotograficky zdokumentovány, identifikační údaje uloženy v programu Excel a po inventarizaci byly půdní depozitáře vystěhovány. Fotograficky zdokumentována byla též sbírka mincí. Z půdních prostor byla rovněž odvezena sbírka lustrů (správce Jiří Fomín).

V depozitáři drahých kovů (správce Milena Hořická) byla dokončena kontrolní lokace předmětů, prováděná od roku 2009 po nastěhování sbírky zpět depozitáře po jeho rekonstrukci a vybavení novým úložným systémem. Po celý rok pokračovalo vybavování depozitáře adjustačními prvky pro jednotlivé předměty, nezbytnými pro dlouhodobě bezpečné uložení sbírkového fondu v mobilních zásuvkách. Z prostředků programu ISO byla v roce 2010 hrazena konzervace a restaurování kolekce klasicistních ceroplastik – sošky Bolestného Krista, připisované Václavu Prachnerovi, a reliéfů s antikizujícími postavami z dílny rodiny Platzerů. Restaurátorské práce realizoval externě Petr Polášek.

Prezentace sbírek

V průběhu roku byl dokončen *Studijní depozitář nábytku 19. a 20. století UPM* v Kamenici nad Lipou. Snímky interiérů studijního depozitáře tvořily základ prezentace UPM na DesignBloku v září 2010.

Představování sbírek veřejnosti dále probíhalo formou malých výstavek v hlavní budově UPM (*Prsten v současném českém šperku* – únor 2010; *Funkcionalistické psací náčiní* – červen 2010; *Manýristická soustružená dóza s kalíšky* – září 2010; *Erotika v užitém umění* – hodinky a číše – listopad 2010) a četných zápůjček: *Karel Škréta, Život a dílo* (Valdštejnská jízdárna, NG Praha – zapůjčeno stolní náčiní); *Josef Gočár – 130. výročí narození* (Dům U Černé matky Boží, Praha – nábytek; *Josef Gočár a Otakar Novotný* (Diamant, S.V.U. Mánes, Praha); *Celestýn Klouček* (Západočeské muzeum v Plzni – nábytek, svícny); *Jan Vaněk* (Muzeum hl. m. Prahy – nábytek); *Slavné vily Čech, Moravy a Slezska* (Národní technická knihovna, Praha); *Thonet Mundus a ti další. Ohýbaný nábytek mezi dvěma válkami* (MG Brno – nábytek); *Příběh renesanční židle* (NPÚ, Brno – nábytek); *České sklo* (Belveder, Praha – šperk); *Soumrak zemské hotovosti* (Muzeum východních Čech, Hradec Králové – zbraně). Uskutečnily se zahraniční reprízy výstavy *Artěl – Umění pro všední den* (Gent, Belgie; MuVIM, Valencia, Španělsko).

Odborní pracovníci sbírek se kurátorsky podíleli též na výstavách mimo rámec sbírek UPM. Daniela Karasová odborně spolupracovala na výstavě *Věra a Vladimír Machoninovi, architektura a interiér* (Galerie Jaroslava Fragnera, Praha) a Petra Matějovičová na výstavách soudobého šperku *Ze života brouka a jiné příběhy – výstava Hanuše a Zlatý Lamrových a Shino* (Galerie KusKovu, Praha), *Aleš John a Tereza Holásková* (Městské muzeum Loreta, Chlumeck nad Cidlinou) a *Ztráta možnosti dýchat – výstava Karla Votipky a Rachel Kuchařové-Epstein* (Galerie KusKovu, Praha).

Vědeckovýzkumná činnost

Odborní pracovníci sbírek (Daniela Karasová, Petra Matějovičová, Michal Stříbrný) nadále spolupracovali při dokončování publikace – výstupu institucionálního grantu *Instituce moderního designu* a podíleli se na výzkumu ve spolupráci s jinými institucemi (Petra Matějovičová – zpracování *Svatovítského pokladu* pro katalog a expozici – úkol vedený Ivanou Kyzourovou za Odbor památkové péče Kanceláře prezidenta republiky, ve spolupráci se sbírkami Pražského hradu).

Publikační činnost

- ▶ Daniela Karasová, Josef Gočár – Interiérová a nábytková tvorba, in: Zdeněk Lukeš (ed.), *Josef Gočár*. Praha 2011, s. 254–308.
- ▶ Daniela Karasová, Josef Gočár neznámý, in: *Symposium Gočár 2010. Almanach přednášek z kongresu 9. září 2010*, Jiří Stránský (ed.), Hradec Králové 2010, s. 31–36.

- ▶ Daniela Karasová, Zkušenosti z několikaletého členství v sekci DEMHIST ICOM, in: Ladislav Zikmund Lender (ed.), *Důmuzeum: Historic House Museum v České republice*, Praha, Foibos Bohemia 2010, s. 4–9.
- ▶ Daniela Karasová, Ústav bytové a oděvní kultury v Praze řečený ÚBOK, *Umění a řemesla*, 1/2010, str. 7–13.
- ▶ Daniela Karasová, Věra a Vladimír Machoninovi – Interiéry a nábytek, in: *Věra a Vladimír Machoninovi 60/70*, ed. Pavel Směták, Klára Pučerová, Galerie Jaroslava Fragnera a Architektura, Praha 2010, s. 36–39, 42, 78, 104, 118.
- ▶ Michal Stříbrný, Kovová krása, *Sanquis*, 2010, č. 77, s. 52–53.
- ▶ Petra Matějovičová, Ze života brouka a jiné příběhy – výstava (<http://www.kuskovu.cz/vystavy/i44-lamr-lamrova-shino-ze-zivota-brouka-a-jine-pribehy/download/30-text-petra-matejovicova-pdf>)
- ▶ Petra Matějovičová, Ztráta možnosti dýchat – výstava (<http://www.kuskovu.cz/vystavy/i85-karel-votipka-rachel-epstein-ztrata-moznosti-dychat/download/47-rachel-kucharova-epstein-a-karel-votipka-textpm-pdf>)

Práce s veřejností

Odborní pracovníci sbírek se podíleli na přednáškové činnosti UPM pro veřejnost i na specializovaných přednáškových cyklech UPM pro posluchače vysokých škol (VŠUP). Expozice Barokní umělecké řemeslo ze sbírek UPM ve Schwarzenberském paláci v Praze byla zařazena do obdobných cyklů pořádaných NG, včetně kurzu průvodců, doprovázeného textovými materiály (Petra Matějovičová).

Kurátoři sbírky dlouhodobě pedagogicky působí na vysokých školách (Daniela Karasová – VŠCHT, Praha; Univerzita Tomáše Bati, Zlín; Centre for International Educational Exchange, Praha; Rudolfská akademie, Praha), dále spolupracují při praktické výuce studentů oborů restaurování – dozorují práce studentů, realizované v restaurátorském oddělení UPM, pracují na oponentských posudcích závěrečných prací studentů restaurování (Vyšší odborná škola, Turnov; VŠCHT, Praha) i studentů teoretických oborů (Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava).

Odborní pracovníci sbírky se též věnovali přednáškové a osvětové činnosti a byli činní v oborových a profesních organizacích či poradních sborech jiných muzeí. Daniela Karasová např. vystoupila s přednáškami *Český kubistický interiér jako součást domů-muzeí* (Mezinárodní konference DEMHIST ICDAD ICOM, duben, Moravská galerie Brno), *Josef Gočár neznámý* (Symposium Gočár 2010, Východočeské muzeum Hradec Králové, září 2010), *České kubistické a jiné interiéry* (Národní technická knihovna, listopad 2010), *Dějiny nábytkového umění a designu* (Česko-japonská společnost, březen 2010), a dále působila v Akademii designu České republiky, ve Sdružení klelníků a hodinářů ČR, byla členem ICOM a Komise pro sbírkotvornou činnost NTM v Praze.

Personálie

Obsazení sbírky zůstalo v průběhu roku nezměněno. Na sklonku roku došlo ke změně vedení – vedoucí III. sbírky byla od 1. 1. 2011 jmenována Petra Matějovičová. Dosaďovací vedoucí sbírky Daniela Karasová působí ve sbírce nadále jako externí odborný pracovník se zaměřením na nábytkovou tvorbu 20. a 21. století. Kurátorem historického nábytku se stal Jiří Fronek, který v UPM do roku 2010 zastával funkci kurátora sbírek keramiky (v I. sbírce). Pro dlouhodobé zdravotní potíže kurátora sbírky obecných kovů Jiřího Nimrichtera, byl zastupováním pověřen Michal Stříbrný.

V externím vysokoškolském studiu pokračovali Milena Hořická, správkyňe deponitáře sbírky drahých kovů (v bakalářském studiu chemie a technologie materiálů, VŠCHT Praha), Michal Stříbrný (v magisterském studiu muzeologie, MU Brno) a Petra Matějovičová (v doktorském studiu teorie a dějin umění, FF UK Praha).

IV. sbírka textilu, módy a hraček

Sbírka se v minulém roce soustředila na reprízy velkých výstavních projektů realizovaných již v předcházejícím roce (Artěl), přípravu výstavy ÚBOK (nerealizovaná) a výstavních projektů plánovaných na rok 2011, dále dokončení mimořádné inventury v depozitáři historického textilu, inventuru v depozitáři 20. století, vypracovávání podkladů pro úložné zařízení nového depozitáře a plnění úkolů vyplývajících z přípravy grantové publikace.

Akvizice, inventarizace, péče o sbírky

Akviziční politika v roce 2010 byla stejně jako v předešlých letech do jisté míry omezena nedostatkem místa v depozitářích. Přesto jsme obohatili sbírku o celou řadu významných přírůstků, jejichž většinu muzeum získalo darem díky laskavosti majitelů. Z celkového počtu 308 předmětů bylo 205 darů a 103 nákupů. K nejvýznamnějším akvizicím se řadí konvolut oděvů současných oděvních návrhářů především mladé a střední generace, z nichž mnohé získaly prestižní ocenění v České republice i v zahraničí: Liběna Rochová, Monika Drápalová, Jakub Polanka. Zcela mimořádný význam má soubor předmětů od Alexandra McQueena (dámský oděv, obuv a kabelka) z aktuální tvorby tohoto britského návrháře. Tento soubor výjimečným způsobem přispěl k rozšíření sbírky současného oděvního designu.

Doplňování sbírky se zaměřilo na předměty, které se vztahují k probíhajícím badatelským aktivitám a připravovaným výstavám pražské módní tvorby první poloviny 20. století (Eva Uchalová) a Textilní tvorba – ÚBOK (Konstantina Hlaváčková). Textilní sbírka byla také rozšířena o početný soubor vzorníků kanafasů, prostírání a dalších artefaktů, které vznikly podle návrhů Jaroslavy Bloudkové v dílnách Ústřední lidové umělecké výroby v 60. až 80. letech 20. století. Mimořádným přírůstkem byly také oděvy ze salonu Rosenbaum a dámská francouzská kabelka signovaná Molineux – Rosenbaum ze 30. let 20. století. Sběrka liturgických textilií byla obohacena o kazulí z přelomu 19. a 20. století (M. Janatová-Grill)

Také sbírka hraček se rozšířila o nové přírůstky např. kolekci dřevěných hraček Miroslava Trejtnara, nafukovací hračky Libuše Niklové z kolekce Hračky do vody ze 70. let 20. století, soubor panenek z různých druhů plastů datovaných do 60. a 70. let 20. století a další solitéry.

V depozitáři historického textilu byla dokončena celková fyzická inventura. V depozitáři textilu 20. století byla inventura zahájena, inventarizované předměty (680) byly zapsány do databáze DEMUS, v rámci časových i technických možností proběhlo jejich snímání pro ISO (H. Toldeová, M. Bučková), 250 předmětů prošlo evidencí druhého stupně (H. Toldeová).

Péče o exponáty a manipulace s nimi tvořila důležitou část pracovního programu sbírky jednak v souvislosti s probíhající inventurou, jednak v rámci projektu nového uložení sbírek, pro který jsme získali finanční podporu MK v rámci dotace ISO, především na nové uložení sbírky obuvi (H. Toldeová). V depozitáři historického textilu byly instalovány nové police z prostředků ISO. S jejich instalací byla spojena značně fyzicky náročná likvidace starých skříní, nové ukládání krabic a odvoz některých předmětů do depozitáře v Kamenici pod Lipou.

Časově i fyzicky náročnou prací se sbírkami si vyžádala výstavní činnost UPM a zápůjčky. Depozitáře v budově UPM včetně Kamenice byly plynovány. Průběžně byly ošetřovány nové akvizice tak, aby mohly být uloženy v depozitářích.

Prezentace sbírek

Probíhající inventura sbírky textilu, módy a hraček neomezila v žádném směru prezentaci sbírky, která se soustředila na přípravu výstavních projektů na následující roky: *ÚBOK* (nerealizováno) a *Pražské módní salony první poloviny 20. století*. Početné byly zápůjčky příbuzným institucím: *Hračky Libuše Niklové – 200m2 dechu*, Galerie výtvarných umění ve Zlíně; *Vánoce v muzeu*, Oblastní muzeum v Chomutově; *Zlatá*

šedesátá, Národní muzeum v Praze; *Beatlemánie*, Národní muzeum v Praze; *Příběh Grandhotelu Pupp*, Muzeum v Karlových Varech; *Výletní restaurace*, Muzeum hl. m. Prahy; *Olomoucké baroko*, Muzeum umění v Olomouci; *Mene tekel*, Křížová chodba Karolina; *Toys of Avant-garde*, Museo Picasso, Malaga.

Marie Míčová byla kurátorkou výstavy, která se konala ve výstavní síni Senátu ČR pod názvem *Česká hračka*, a spolupracovala na repríze výstavy *Hračky Libuše Niklové* v budově UPM.

Společně s Jindřichohradeckou kulturní společností jsme pořádali výstavu ke *100. výročí založení dílny Marie Teinitzerové* v prostorách zámeckého mlýna v Jindřichově Hradci (K. Hlaváčková). Byla zahájena široké spolupráce s Muzeem jindřichohradecka v Jindřichově Hradci při vytváření kompletního soupisu díla Marie Terinitzerové v muzejních sbírkách ČR pro připravované muzeum této výtvarnice. (K. Hlaváčková, H. Toldeová)

Pokračovala činnost související s výstavou *Artěl – Umění pro všední den*, která se prezentovala v belgickém Gentu a následně ve Valencii ve Španělsku.

Vědeckovýzkumná práce

Kurátorky textilních sbírek se v rámci své specializace podílely na plnění společných muzejních výzkumů a věnovaly se i individuálním projektům.

Největší pozornost byla dále věnovaná přípravě publikace grantu Instituce českého designu (K. Hlaváčková, E. Uchalová, M. Míčová, M. Grill). E. Uchalová se věnovala archivním studiím a přípravě publikace k výstavě *Pražské módní salony* včetně mezinárodní rešerše o salonu Rosenbaum a jeho vztahu k pařížským módním závodům a jeho působení po druhé světové válce v USA. K. Hlaváčková se soustředila na výzkum českého textilního a oděvního designu druhé poloviny 20. století, který měl být prezentován na výstavě věnované činnosti ÚBOKu. M. Janatová-Grill si rozšiřovala svou kvalifikaci doktorandským studiem a připravuje se na složení PhD. zkoušek na katedře dějin umění FF UK. V této souvislosti pokračovala ve výzkumu pro svou disertační práci na téma *Církevní textil 19. století*.

M. Míčová se v souladu s plánovanou výstavou L. Niklové v UPM a tradičním výstavním projektem *Hračkobraní* (Kamenice n. Lipou) věnovala rešerším v oblasti poválečné české hračky a zároveň výzkumu současné situace na poli odborného školství, stavu uměleckořemeslné hračkářské scény a vytváření odpovídajícího odborného zázemí pro výzkum a následný ediční a výstavní projekt, který by navazoval na dosavadní muzejní aktivity v oblasti mapování českého poválečného hračkářství.

Publikační činnost

- ▶ Eva Uchalová, *Czech Urban Dress, Nineteenth Century to 1948*, in: *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, volume 9, Berg Publisher, Oxford 2010.
- ▶ Eva Uchalová, *Rozkvět ženského šněrovacího umění*, in: Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (eds.), *Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 29. ročníku symposia k problematice 19. století*, Plzeň, 26.–28. února 2009, Praha 2010, s. 108–118.
- ▶ Konstantina Hlaváčková, *Czech Urban Dress, 1948 to Twenty-First Century*, in: *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, volume 9, Berg Publisher, Oxford 2010.
- ▶ Marie Míčová, *200 m3 dechu*, *Designum*, č. 2, 2010.
- ▶ Markéta Janatová-Grill, *Liturgický textil v 19. století*, in: *Textil v muzeu* (sborník ze semináře), Technické muzeum v Brně 2010.

Práce s veřejností

Odborné pracovnice se podílely na přednáškové činnosti UPM. E. Uchalová vypracovala oponentské posudky pro Vysokou školu výtvarných umění v Bratislavě. Dále přednášela na téma *Česká móda – oděvní design v průběhu staletí* pro Czech-Nippon Art and Culture Center, Japan-Czech Association Jokohama, a rovněž pro studenty magisterského studia VŠUP v Praze. Na semináři *Módní trendy 2011–2012* pro Česko-polskou společnost se účastnila přednáškou s názvem *Etika a estetika v módních*

salonech. Na konferenci ICOM Costume Committee v Mnichově vystoupila s přednáškou: The Czech-Moravian Story.

K. Hlaváčková externě vyučovala obor dějiny oděvu na pražské DAMU, katedra scénografie-kostým a maska (bakalářské a magisterské studium). Spolupracovala také se Střední a vyšší školou oděvního návrhářství v Praze a s World Learning Institute v Praze. V rámci výstavy Zlatá šedesátá uvedla přednášku v Národním památníku na Vítkově na téma Vývoj oděvního designu v šedesátých letech ve světě a v Československu.

Všechny odborné pracovnice textilní sbírky se podílely na popularizaci textilního umění, oděvního designu a hraček především v pořadech České televize, televize Nova a Českého rozhlasu. Pozornost médií byla i v roce 2010 soustředěna převážně na design 20. století. Opakovaně probíhala spolupráce s ČT na natáčení pořadu Retro, pro který byly také připravovány sbírkové předměty ve značném množství.

Konzultační aktivita kurátorek směřovala nejen k odborníkům (studenti, muzejní pracovníci), ale také k veřejnosti, u které narůstá zájem o textil a módu v souvislosti s výstavní činností UPM. Specifická je dlouhodobá spolupráce s britskou badatelkou z University of the Arts London, London College of Fashion.

Pracovnice sbírky působily v řadě odborných komisí. E. Uchalová byla členkou poradního sboru pro akviziční činnost v Muzeu hl. m. Prahy a členkou komise ISO MK ČR. K. Hlaváčková působila jako konzultant Mezinárodního trienále tapiserie v Lodži při výběru umělců reprezentujících ČR. Dále byla členem poroty trienále České krajky ve Vamberku a poroty soutěže Šperk roku 2009 a členem Akademie designu. M. Míčová byla členkou Syndikátu novinářů ČR, v jehož rámci působí jako recenzentka výstavních projektů.

Personálie

Personální situace sbírky textilu a hraček byla stabilizovaná. M. Janatová-Grill nastoupila po mateřské dovolené na částečný úvazek v říjnu 2010. J. Svobodová pracovala jako dokumentátorka sbírky od října pouze na poloviční úvazek, na druhou polovinu úvazku byla zaměstnána jako restaurátorka textilu.

Galerie Rudolfinum

Výstavní program Galerie Rudolfinum v prvním roce po začlenění galerie do UPM kontinuálně pokračoval v intencích dosavadní samostatné dramaturgie formou velkých mezinárodních výstav současného umění postihující umělecko-historické souvislosti s důrazem na širší kontext společenských otázek, trendů a tendencí. V roce 2010 byly realizovány pouze tři velké projekty. Důvodem omezení počtu výstav byla rekonstrukce parket ve dvoraně Rudolfinum, kterou prováděla Česká filharmonie po dobu více jak dvou měsíců. Tato pauza v letních měsících na druhé straně umožnila maximální koncentraci na výstavní projekt **Decadence NOW!**, který byl největším a svým dosahem patrně nejvýznamnějším výstavním počinem za celou dobu existence Galerie Rudolfinum.

První výstavou roku 2010 (14. 1.–28. 3. 2010) byl průřez dílem německého fotografa **Herberta Tobiase** (1924–1982), která byla organizována Berlinische Galerie v Berlíně. Kurátorem výstavy byl Ulrich Domröse. Retrospektiva představila dílo tohoto fotografa poprvé v celé šíři a rozmanitosti. Jejím těžištěm byly práce z 50. a počátku 60. let, které představují nejproduktivnější a nejvýznamnější fázi v Tobiasově tvorbě. Výstava rezignovala na obvyklé žánrové nebo chronologické členění, sledovala Tobiasovu tvůrčí dráhu v devíti tematických sekcích, které odpovídají specifickému naladění a postojům, jež určovaly Tobiasův pohled na svět. Zásadním přínosem pro české publikum byla příležitost se seznámit s určitým typem tvorby, která ve své době neměla žádnou přímou paralelu v našem prostředí a i v Německu byla svým způsobem výjimečná. Výstava měla velmi dobrý ohlas a celkový počet návštěvníků činil 14 315.

Druhou výstavou byla **Double Fantasy – Jan Jedlička, Michal Šeba, Beate Gütschow** (22. 4.–4. 7. 2010) kurátora Petra Nedomy, jejíž koncepce byla založena na vibrujícím vztahu akademické doktríny evropské krajinářské malby především 17. století, úzce spojené s jmény jako Claude Lorraine nebo Nicolas Poussin a jejího znovupoužití v současné fotografii. Tvorba všech tří umělců kladla v konečném důsledku velmi naléhavou otázku po původu archetypu obecně sdílené ideje, představy ideální krajiny. Jde o otázku, zda zmíněná idea vychází ze samotné přírody nebo z nesmírně bohatě strukturované představy o ní, uložené a tradované klasickými obrazy v muzeích a galeriích. A dále jak dalece byla akademická krajina nalezeným obrazem a co z něj se stalo základem pro umělecké, intelektuální a filozofické úvahy formující následně celek kultury. Druhou otázkou byla míra naší akulturace, tedy ovlivnění našeho vidění a výběru ideální konfigurace krajiny výchovou a vzděláním vycházejícím z historického dědictví, a to jak při pouhém vnímání přírody, tak především při zásazích do ní, při jejím formování, přizpůsobování našim představám. Film, jehož autorem byl kurátor výstavy a natočil ho režisér Aleš Kisil, se v závěru výstavy pokoušel tyto otázky zodpovědět jednoduchou formou čtyřhodinového, nepřerušného záznamu reality, tedy pouhým pohledem do vybraného výseku skutečnosti, skutečné italské krajiny, která v sobě nesla všechny rysy oné akademické krajiny. K výstavě byl vydán v nakladatelství KANT katalog s reprodukcemi všech děl ve výstavě a s texty Marie Rakušanové a Petra Nedomy, které probíraly danou tematiku v širokém záběru. Celkový počet návštěvníků byl 5378.

Výstava s názvem **Decadence NOW!**, jejímž autorem a kurátorem byl Otto Urban, proběhla od 30. 9. 2010–2. 1. 2011. Byla rozhodně největším, nejnáročnějším projektem za celou dobu existence Galerie Rudolfinum. Celý projekt zahrnoval ve stejné době ještě tři satelitní, kontextuální výstavy a to retrospektivu J. P. Witkina v Domě umění města Brna, výstavu **Ještě místo – pustá zem** Josefa Bolfa a Ivana Pinkavy

v Západočeské galerii v Plzni, výstavu Gilberta a George Cesty v DOXu v Praze. Vedle toho proběhla ještě celá řada dalších doprovodných programů nejrůznějších druhů a úrovně, která tvořila kontextuální rámec daného tématu.

Celé téma výstavy bylo rozděleno do pěti kapitol, které popisovaly imaginární cestu současného umělce. Zvýšený zájem o temnou stránku lidského nitra je tématem práce celé řady světových umělců, kteří se pokouší na řadu otázek odpovědět nejrůznějším způsobem. Autor koncepce a kurátor výstavy se na rozsáhlém materiálu pokusil o nové formulování daného pojmu a především naznačit jeho širší platnost i mimo dobové nastavení. Výstava i celý projekt měly naprosto mimořádný ohlas, což se odrazilo i na počtu návštěvníků, který činil celkem 56 016 (což je absolutně nejvyšší počet na jednu výstavu za celou dobu existence Galerie Rudolfinum).

Všechny tři výstavy jednoznačně plnily základní poslání Galerie Rudolfinum přinášet specificky koncipované projekty a prezentovat současné směry a proudy nikoliv jen ve výtvarném umění, ale i s přesahy do současného myšlení a formulování širších a obecnějších otázek ve společnosti. Celková návštěvnost za rok 2010 činila celkem 79 065 návštěvníků, i když byly uspořádány je tři výstavy. Vedle celé řady doprovodných programů ve formě diskusí, prohlídek výstav s výkladem, filmových představení, přednášek autorů a kurátorů a hudebních produkcí, byly ke každé výstavě (často ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy pedagogické fakulty UK) připraveny speciální lektorské programy pro školní mládež všech stupňů, které pod hlavičkou *Otevřený dialog* přinášely moderovanou příležitost propojit školní osnovy s programem Galerie Rudolfinum.

Začlenění Galerie Rudolfinum (dále také GR) do Uměleckoprůmyslového musea v Praze přineslo zásadní změnu v hospodaření galerie. Po dohodě s vedením UPM hospodařila galerie zcela samostatně jako účetní středisko. Ředitel GR převzal odpovědnost nejen za náklady vynaložené na výstavní činnost, ale také za ostatní provozní náklady jako je ostraha, úklid, spotřeba energií, podíl na nákladech za údržbu a opravy v Rudolfinu apod. S vědomím připravované finančně velmi náročné výstavy Dekadence NOW! přistoupila GR v roce 2010 k celé řadě úsporných opatření a vynaložila obrovské úsilí k získání prostředků od dárců a podporovatelů. V roce 2010 získala GR příspěvky od dárců a jiných podporovatelů ve výši více jak 2 miliony Kč. I díky těmto zdrojům, ale také díky mimořádným příjmům ze vstupného na výstavu Dekadence NOW! hospodařila Galerie Rudolfinum jako účetní středisko k 31. 12. se zlepšeným hospodářským výsledkem ve výši 5 631 247,- Kč. Také díky tomuto výsledku hospodaření bylo možné naplánovat pro rok 2011 více výstav se srovnatelnou kvalitou.

Muzeum textilu v České Skalici

Akvizice a péče o sbírky

Do přírůstkových knih sbírek Muzea textilu bylo v roce 2010 zapsáno 88 položek, z toho 34 knihovních jednotek. Darem byl získán konvolut parament (kasule, pluviály, štoly, celkem 22 ks), dále potištěné šátky, textilie, oděvní součásti, šicí stroje, ruční pračka, ruční a elektrický mandl, „decimálka“, různé pracovní nástroje a pomůcky. Záchranným sběrem z rušených textilních provozoven sbírky byl získán soubor vzorníků, technologických předpisů a vzorků textilií z produkce Perly, a.s., Ústí nad Orlicí.

Zkatalogizované publikace (289 jednotek) byly řazeny do oddílů TM (literatura technologická – odborné publikace, skripta, příručky), TM-S (slovníky a encyklopedie) a TM-P (literatura věnovaná obecným, hospodářským a sociálním dějinám, dějinám kultury, dějinám textilní výroby a tvorby, designu a textilnímu výtvarnictví).

Provedena byla inventarizace části sbírky vzorníků, knižního fondu a oddílu sbírky fotografií. Do digitální databáze DEMUS bylo přepsáno 1355 záznamů. Sbírkové předměty byly konzervovány J. Gundzovou (vzorníky, textilie, oděvy, oděvní součásti, galanterní výrobky, návrhy, otisky) a v konzervátorských dílnách Muzea Boženy Němcové (náradí, nástroje, stroje, formy pro ruční tisk).

Prezentace sbírek

V roce 2011 pokračovalo budování studijního depositáře v areálu firmy Gondella. V depozitáři byly sestaveny, opraveny a nakonzervovány skací a moletovací stroj. Nainstalované stroje a zařízení byly doplněny texty s příslušnými technickými a technologickými údaji.

V hlavní výstavní síni muzea byly představeny výstavy: *Spolupráce výtvarníků s textilním tiskem* (9. května – 20. června), *Umění vlákna. Výstava prací z Mezinárodního symposia „Umění vlákna“ v Kowarech (Polsko) z roku 2009* (ve spolupráci s Muzeem tkactwa Dolnoślaskiego w Kamienniej Górze, 27. června – 8. srpna), *Divadelní opony* (15. srpna – 30. září).

Ve výstavní síni Na chodbě se uskutečnily výstavy: *Bytový textil z ÚBOKu Praha* (do 31. března.), *Stanislav Bačovský: Mizející svět textilu. Výstava černobílých fotografií z bývalého textilního podniku Karnola v Krnově* (18. května – 27. června), *Patchwork* (5. července – 15. srpna), *Českoskalický objektiv. Výstava prací amatérských fotografů na témata „voda“, „okno“, „vtip ve fotografii“* (23. srpna – 30. září).

Pokračovala spolupráce s muzei sdruženými v Kolegiu muzeí kraje A. Jiráska, B. Němcové a bratří Čapků, s Muzeem jihovýchodní Moravy ve Zlíně a s Muzeem tkactwa Dolnoślaskiego w Kamienniej Górze. Dlouhodobé zápůjčky sbírkových předmětů byly poskytnuty Městskému muzeu v Novém Městě nad Metují a ve Dvoře Králové nad Labem a rovněž Muzeu romské kultury v Brně.

Muzeu Českého krasu v Berouně a Státnímu oblastnímu archivu v Praze byly pro výstavu *Průkopníci podnikání na Berounsku* zapůjčeny vzorníky, potištěné šátky a další drobné sbírkové předměty, dále muzeum půjčilo sbírkové předměty Galerii výtvarného umění v Náchodě pro výstavu *Dana Holá: Příroda* (potištěné a tkané textilie a návrhy), Městskému muzeu v Jaroměři pro výstavu *Východní Čechy v díle Josefa Gočára* (vzorníky, návrhy a fotografie) a Českému zahrádkářskému svazu ve Slatině nad Úpou na výstavu *Historie Slatiny nad Úpou a okolí* (pracovní nástroje a pomůcky používané při rukodělném zpracovávání lnu).

Vědeckovýzkumná činnost

Badatelům byly zpřístupněny potištěné textilie navržené pracovníky ÚBOK a textilie s ornamentálními vzory z let 1850–1920. Pracovníci muzea zpracovali odborné rešerše k produkci textilní firmy S. Hostovský a bratr, Hronov, k aktivitám prof. A. Kybala v oblasti spolupráce studentů a pedagogů VŠUP s tovární textilní výrobou, k životu a tvorbě maloskalického rodáka, malíře a grafika J. Vlčka, a připravili soupis odborné literatury k ornamentice textilních vzorů a dezénů.

Pro publikaci Instituce moderního designu v českých zemích zpracoval V. Havlík hesla k textilním závodům (Sochor, Veba, Hedva, Mileta, Tiba, Texlen).

V. Havlík ukončil studia na FF UHK v doktorském studijním programu Historické vědy, obor České a československé dějiny a získal titul Ph.D.

Publikační činnost (výběr)

- ▶ J. Harvilko, Rodným krajem č. 39, *Českoskalický zpravodaj*, únor 2010, s. 5
- ▶ J. Harvilko, Povijan jako pramen poznání a interpretace, *TOK noviny*, duben 2010, s. 4
- ▶ J. Harvilko, Northropův tkalcovský stav, *TOK noviny*, srpen 2010, s. 4
- ▶ J. Harvilko, Rodným krajem č. 40, *Českoskalický zpravodaj*, září 2010, s. 21
- ▶ J. Harvilko, Země dobrá, to jest země česká, in: *Rodným krajem*, č. 41, Červený Kostelec 2010, s. 26–27
- ▶ V. Havlík, Umění vlákna v České Skalici. Z výstavy prací z mezinárodního textilního symposia v Kowarech, *TOK noviny*, červenec 2010, s. 4
- ▶ V. Havlík, Zmizelý svět textilu, *TOK noviny*, 42, 2010, září, s. 4
- ▶ V. Havlík, Ohlédnutí za českoskalickou výstavou výtvarnice Libuše Vyšné z Liptovského Petra, *Náchodský deník* 3. 10. 2010, č. 229, s. 8
- ▶ V. Havlík, Přednáška o minulosti středověkého Kladska, *Náchodský deník* 3. 10. 2010, č. 229, s. 8, 10. 11. 2010, s. 8
- ▶ V. Havlík, K textilní tvorbě Dany Holé – Charvátové, in: *Dana Holá Charvátová – Příroda* (výstavní katalog, editor: J. Kapusta), Náchod, Galerie výtvarného umění 2010, s. 15–24
- ▶ V. Havlík, Na okraj poválečného úsilí o výrobu výtvarně hodnotných textilií v Československu, in: *Dana Holá Charvátová – Příroda* (výstavní katalog, editor: J. Kapusta), Náchod, Galerie výtvarného umění 2010, s. 29–48
- ▶ V. Havlík, K návrhářské činnosti v národním podniku Texlen Trutnov, in: *Dana Holá Charvátová – Příroda* (výstavní katalog, editor: J. Kapusta), Náchod, Galerie výtvarného umění 2010, s. 51–52

Práce s veřejností

Ve spolupráci s Muzeem Boženy Němcové a s Katedrou textilní tvorby PdF Univerzity Hradec Králové (studenti plní funkci lektorů) byl uspořádán program pro školní mládež Textilní řemesla aneb Jak krtek ke kalhotkám přišel (ve dnech 20.–22. 10. a 25.–26. 10. 2010). K výstavě Spolupráce výtvarníků s textilním tiskem se konala výtvarná dílna a komentované prohlídky. Společně s Muzeem B. Němcové byla 11. 6. uspořádána Muzejní noc.

Muzejní pracovníci byli nápomocni vysokoškolským pracovištěm, přijali odbornou exkurzi studentů katedry textilu VŠVU v Bratislavě, spolupracovali s Historickým ústavem FF UHK, se Sdružením historiků ČR – pobočkou v Hradci Králové, se Spolkem textilních chemiků a koloristů (Univerzita Pardubice), s Centrem rozvoje Česká Skalice a Střediskem volného času Bájó Česká Skalice. V. Havlík přednášel dějiny textilu na Katedře textilní tvorby PdF Univerzity Hradec Králové a byl zde členem komise pro klauzurní zkoušky.

Z přednáškových činnosti pracovníků muzea

- ▶ J. Matěnová: Adolf Kašpar – životní příběh a dílo (večer na téma Významné osobnosti spjaté s Babiččiným údolím, uspořádaný Centrem rozvoje Česká Skalice, březen)
- ▶ V. Havlík: Prameny a literatura k dějinám textilu (PdF UHK, březen)
- ▶ V. Havlík: Spolupráce výtvarníků v česko - polském příhraničí, na Náchodsku a Trutnovsku a v jim odpovídajících oblastech v Polsku (mezinárodní konference Z minulosti česko-polských / česko-slezských vztahů na pomezí severovýchodních Čech, Trutnov, září)
- ▶ V. Havlík: Jindřich Imlauf (1881–1921), spisovatel a fotograf (u příležitosti otevření

nového sídla Městské knihovny v Novém Městě nad Metují, listopad)

► V. Havlík: Vedutologie, málo známá pomocná věda historická (pro studenty Katedry PVH a archivnictví FF UHK, prosinec)

Dále pokračovala spolupráce s televizí, rozhlasem, specializovanými portály a tiskem. Kurátoři byli členy redakčních rad sborníku Rodným krajem a Východočeských listů historických, poradních sborů muzeí a galerií (Muzea Podkrkonoší v Trutnově, Galerie města Trutnova, Městského muzea ve Dvoře Králové nad Labem) a dalších komisí.

Personálie

Tereza Zábřahová – dokumentátorka, průvodkyně (správkyně sbírky fotografií a filmů), po nástupu na mateřskou dovolenou od 1. 7. do 30. 9. Anna Knapová a od 1. 10.

Eva Široká

Mgr. Jana Matěnová – kurátor sbírky textilií, průvodkyně

Mgr. Jan Harvilko – knihovník, bibliograf

PhDr. Vlastimil Havlík – vedoucí pobočky

Zámek Kamenice nad Lipou

Zámek je provozován na základě smlouvy o sdružení UPM a Správy kulturních zařízení Města Kamenice nad Lipou.

Správa zámku

Na objektu je průběžně prováděna údržba, často vlastními silami. Byly opravovány vady na fasádě, na střeše (po zimě), musí být obnovovány všechny truhlářské nátěry, zejména vstupních vrat (dveře, okna atd.). Jsou ošetřovány cihelné i dřevěné podlahy, nutno čistit ústřední vytápění a opravovat zdravotní techniku. Stejně tak probíhají pravidelné opravy a revize všech technologických zařízení. Součástí práce je údržba nádvoří v zimě – uklízení sněhu, či péče o zeleň v blízkosti zámku a ve výzdobě.

Péče o sbírky a jejich prezentace

V průběhu roku jsou do depozitářů převáženy sbírkové předměty z UPM, letos to byla celá sbírka hraček, kde proběhla celková kontrola, fotografování a uložení. Pokračovaly práce na uspořádání studijní expozice nábytku, zejména zaznamenávání lokace, umístění popisek atd. Byl nově uspořádán depozitář grafiky a provedena inventura.

Ve spolupráci s ing. F. Kynclem probíhá postupné převážení a ukládání jeho sbírky hraček do Kamenice nad Lipou a postupně je rozšiřována expozice z této sbírky. Byl nově nainstalován skleněný panel na pohyblivé panáčky-hampelmany, které mohou návštěvníci rozpohybovat.

Zaměstnanci zámku spolupracují na přípravách a realizaci letního festivalu Hračkobraní (14.–18. 7). Akce přitahuje pozornost mnoha návštěvníků, zúčastnilo se jí téměř 5000 lidí. V tomto roce byla celková návštěvnost 14.334 osob.

Ve spolupráci s UVU (O. Brůža a V. Kubát) byla připraveny i další sezónní výstavy hraček.

Spolupráce s městským kulturním zařízením se odráží ve zvýšené návštěvnosti a propagaci zámku, zaměstnanci UPM spolupracují na akcích města.

Personálie

Zámek řídil pan Jiří Šimánek – správce zámku. Depozitář spravovala Ivana Šišková. Údržbář Jindřich Melichar odešel k 31. 12. 2010 do důchodu.

Vedle zaměstnanců UPM na zámku pracovali v městském muzeu Iva Kosová, vedoucí městského muzea Mgr. Petr Pech z Pelhřimova, v pokladně a v informačním centru Petra Pospíšilová. V letní sezoně vypomáhaly Anna Smejkalová, Milada Houšková a Barbora Jeníčková. Martina Jelínková pracovala od nového roku jako zaměstnanec SKZM, měla na starost úklid celého zámku.



Centrum dokumentace sbírek (CDS)

Hlavním úkolem CDS v uplynulém roce byla evidence a dokumentace sbírkového fondu UPM a péče o sbírkové předměty a dokumenty uložené v oddělení.

Na prezentaci sbírek se oddělení podílelo zápůjčkou fotografií Müllerovy vily na výstavu Umění českého západu/Sdružení západočeských výtvarných umělců 1925–1951, pořádanou Západočeskou galerií v Plzni v červnu až září. CDS se podílelo na vzdělávací činnosti muzea přednáškou k výstavě Skleněný expres/Glass Link Stockholm - Praha: „Švédové v Praze“/O výstavě švédského designu v UPM v roce 1938.

Výzkum probíhal v souvislosti s účastí na plnění výzkumného záměru Instituce moderního designu v českých zemích od 20. století do současnosti a byl zaměřen k výslednému publikování kapitol vztahujících se k předpokladům designérské tvorby v 19. století (Filip Wittlich) a designu 40. a 50. let 20. století (Lucie Zadražilová).

Další publikační činnost zahrnovala studii Sociologie bydlení v 50. letech, (Věda a technika v Československu v letech 1945–1960) a drobnější příspěvky v časopisech *Art & Antiques* a *Era 21* (L. Zadražilová).

Badatelské dotazy byly zodpovídaný především elektronickou poštou a stejně tak byl zasílán skenovaný materiál. Osobně se dostavilo šest badatelů, kteří vykonali opakované návštěvy.

V oblasti dokumentace sbírek vykonávalo oddělení metodický dohled nad plněním databáze Demus v rámci muzea. V archivačním systému Xenia a databázi sbírkových předmětů Demus tak byly průběžně doplňovány záznamy a prováděny dílčí opravy. Současně byla metodicky zajišťována průběžná inventarizace sbírek. Ve spolupráci s Centrem pro informační technologie v muzejnictví byla aktualizována databáze Restitution Art po vydání tří předmětů z majetku obětí holocaustu.

V oblasti evidence byly vykonávány běžné úkoly, vedení přírůstkových a inventárních knih, majetkoprávního protokolu, příprava nákupní komise pro Poradní sbor a hlášení do Centrální evidence sbírek MK ČR.

Evidováno nově bylo 190 položek přírůstků, celkem 1538 předmětů a jejich souborů, z toho 80 položek nákupů z vlastních zdrojů, 102 položek darů od soukromých osob i institucí. Osm položek bylo získáno převodem a dodatečným zápisem. V evidenci II. stupně bylo vyjma grafické sbírky zaevidováno 434 sbírkových předmětů a jejich souborů. Z evidence nebyly vyřazeny žádné předměty.

Součástí agendy evidence sbírek bylo vedení a příprava smluv pro zápůjčky v rámci ČR a součinnost s orgány státní správy (J. Croy, J. Štěpánková, L. Koutná).

Ve fotografickém ateliéru bylo v průběhu roku zhotoveno 2578 fotografií sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Dále bylo fotografováno 2548 dalších předmětů pro výstavní a výzkumné účely.

Součástí práce fotografického ateliéru (G. Urbánek, O. Kocourek, J. Homola) byla archivace a zálohování dat a zhotovování dokumentace muzejní činnosti (výstavy, stálé expozice společenské a odborné akce).

Evidence sbírek

Evidence sbírkových předmětů
Předměty v dočasné evidenci: DE 11.540 – DE 11.696/1–3

Evidence I. stupně

Přírůstky celkem: 190 položek / 1 538 předmětů či jejich souborů
Nákupy celkem: 80 položek/5 949 200,- Kč

Veškeré nákupy za rok 2010 byly realizovány z finančních prostředků muzea, bez dotací MK ČR!

Nákupní komise: 68 položek
(včetně doplatku za rok 2009)
Mimořádné nákupy: 12 položek

dary celkem: 102 položky
výtvarníci, školy: 30 položek
(autorské dary)
instituce: 15 položek
zahraničí: 4 položky
zaměstnanci: 6 položek
ostatní: 47 položek

ostatní způsoby nabytí: 8 položek
převod: 1 položka
dodatečný zápis: 4 položky
dědictví: 3 položky

Evidence II. stupně

104.463 – 104.897 za sbírky I, III, IV kromě oddělení grafiky

Vyřazení z evidence celkem: 0

CES: přírůstkový průběžně k ukončení roku 2010

Shrnutí

Vedení přírůstkových knih
Vedení inventárních knih
Vedení knih DE a majetkoprávního protokolu
Vedení spisů
Příprava nákupní komise
Hlášení CES na MK ČR
Ověřování zápůjček pro zahraniční výstavy v CES
Rešerše týkající se evidence sbírek

Přehled akvizic 2010

Č. př.	Předchozí majitel	Předmět	Cena	Sbírka
Nákupní komise				
1.	O. Štorch,	knihy účtů, bižuterie, krajkový šál	52 000,- Kč	II, IV
2.	K. Budilová,	dětský pokojíček – hračka.....	1 000,- Kč	IV
3.	J. Poláček,	fotografie J. Svoboda – Modrý obraz.....	120 000,- Kč	II
4.	L. Lagesson-Andrasko,	autorské zrcadlo.....	30 000,- Kč	III
5.	A. Hoblová,	dámský kostým s doplňky.....	12 000,- Kč	IV
6.	J. Závodský,	hodiny Artěl.....	120 000,- Kč	III
7.	M. Konečný,	hlava panenky.....	50 000,- Kč	IV
8.	M. Nevařilová,	soubor autorských oděvů.....	25 573,- Kč	IV
9.	J. Procházková,	2 autorské pláště.....	54 740,- Kč	IV
10.	V. Chalepa,	autorský soubor porcelánu.....	3 000,- Kč	I
11.	P. Vogel,	soubor autorských šperků.....	68 000,- Kč	III
12.	SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí,	misky, nápoj. soubor.....	800,- Kč	I
13.	M. Richterová,	4 autorské náramky.....	25 000,- Kč	III
14.	Z. Vacek,	souprava autorských šperků.....	25 000,- Kč	III
15.	E. Rožátová,	3 skleněné autorské objekty – Klobouky.....	60 000,- Kč	I
16.	J. Novotný,	autorská lampa Pill.....	2 350,- Kč	III
17.	Z. Brožková,	jídelní souprava porcelánová.....	5 000,- Kč	I
18.	Z. Keményová,	2 slonovinové sošky.....	300 000,- Kč	III
19.	V. Kopecký,	autorský skleněný objekt Forum, kresby.....	230 000,- Kč	I,II
20.	L. Oliva st.,	autorský soubor kreseb.....	50 000,- Kč	II
21.	L. Oliva ml.,	autorská plastika Monograptus, sklo.....	20 000,- Kč	I
22.	R. Krédl,	autorská instalace Kýč je umění.....	10 000,- Kč	I
23.	E. a M. Mochalovi,	soubor autorského skla.....	30 000,- Kč	I
24.	Galerie Peron,	plastika Vodomil Oldřich od B. Zemánka.....	120 000,- Kč	I
25.	P. Ivančic,	autorské oděvy.....	62 000,- Kč	IV
26.	D. Nová,	autorské oděvy.....	56 580,- Kč	IV
27.	H. Benešová,	soubor plastik H. Benešové.....	10 500,- Kč	I
28.	S. Veselý,	textilní metr.....	1 000,- Kč	IV
29.	J. Víková,	autorská plastika Dvojice.....	102 000,- Kč	I
30.	P. Menš,	autorská váza.....	30 000,- Kč	I
31.	A. Klimešová,	autorská instalace Plody.....	30 000,- Kč	I
32.	K. Krausová,	autorský objekt Averbury před bouřkou.....	37 000,- Kč	I
33.	Š. Radová,	autorská plastika Sedící.....	50 000,- Kč	I
34.	Z. Kubíčková,	autorský oděv.....	10 000,- Kč	IV
35.	A. Jankovcová,	autorský obraz Planeta.....	15 000,- Kč	I
36.	D. Vachtová,	autorská skleněná plastika Energie živlu.....	150 000,- Kč	I
37.	R. Lencová,	autorský projekt Comenia Script.....	2 000,- Kč	II
81.	J. Matouš,	autorská plastika Lom.....	60 000,- Kč	I
82.	E. Saudková,	habánská fajáns.....	250 000,- Kč	I
83.	M. Schäferová,	souprava šperků.....	60 000,- Kč	III
84.	J. Hladík,	21 návrhů pro filmtisk.....	84 000,- Kč	IV
85.	J. Krédlová – Nováková,	kolekce 5 autorských šperků.....	45 000,- Kč	III
86.	K. Olšáková,	autorská brož a prsten.....	5 000,- Kč	III
87.	J. Havlová,	autorský náhrdelník.....	5 000,- Kč	III
88.	H. Zárubová,	autorské oděvy.....	30 900,- Kč	IV
89.	K. Řezáčová,	autorský náhrdelník.....	6 500,- Kč	III
90.	V. K. Novák,	7 autorských šperků.....	200 000,- Kč	III
91.	L. Šikolová,	soubor autorských šperků.....	70 000,- Kč	III
92.	H. Novotná,	autorský čajový servis.....	10 000,- Kč	I
93.	M. Vávrová,	2 klobouky dámské.....	5 680,- Kč	IV
94.	J. Aschermann,	slunečník.....	4 000,- Kč	IV

95. E. Smítová, truhlička secesní.....	5 000,- Kč	III
96. O. Plíva, autorský objekt Stopy, sklo.....	36 000,- Kč	I
97. M. Kukovičová, autorské návrhy na ilustrace.....	30 000,- Kč	II
98. M. Diviš, autorská židle pro ÚLUV.....	6 000,- Kč	III
99. K. Šípková, autorská židle Klára.....	7 000,- Kč	III
100. M. Houska, autorská židle My Lady.....	4 000,- Kč	III
101. Z. Lehotský, autorský soubor designu skla.....	60 052,- Kč	I
102. O. Jirásková, soubor drobných předmětů a hraček.....	25 850,- Kč	III, IV
104. Profil Media, váza J. Pelcla.....	11 000,- Kč	I
112. K. Weisslechner, soubor autorských šperků.....	74 100,- Kč	III
127. Qubus, váza Továrna od M. Berdycha.....	2 449,- Kč	I
128. J. Svoboda, šaty secesní.....	15 000,- Kč	IV
138. R. Vališová, soubor předmětů z drahých kovů.....	20 000,- Kč	III
155. D. Lohssová, kasulový kříž.....	3 000,- Kč	IV
156. H. Kašová, L. Bauer, pánský pokoj.....	1 800 000,- Kč	III
185. J. Tichý, soubor fotografií z 20 – 30. let.....	28 000,- Kč	II
188. L. Adamušková, nafukovací hračka L. Niklové.....	450,- Kč	IV

Mimořádné nákupy „per rollam“

103. Dorotheum, Praha, starý tisk.....	120 000,- Kč	II
111. E. Svobodová, pyxida skleněná.....	100 000,- Kč	I
113. Starožitnosti, Z. Uhlíř, podmalba na skle, pohár a flakon.....	135 000,- Kč	I
131. Aukční dům Sýpka, soubor nábytku.....	246 620,- Kč	III
132. Veletrh starožitností, soubor hraček.....	8 800,- Kč	IV
133. R. Pavlů, hračka parní stroj.....	10 000,- Kč	IV
134. J. Jaroš, rondokubistická židle.....	6 608,- Kč	III
180. Aukční dům Sýpka, nábytek, keramika, hračka.....	112 808,- Kč	I, III, IV
186. T. Hovorka, autorská dětská stavebnice.....	10 000,- Kč	IV
187. J. Černický, autorská skleněná plastika Heroin crystal.....	90 000,- Kč	I
189. Carollinum, boty, kabelka.....	41 240,- Kč	IV
190. Galerie Arcimboldo, 2 brože a tapiserie.....	33 600,- Kč	III, IV

Autorské dary výtvarníků a škol

38. A. Puškin, autorské plakáty.....	II
39. A. Kuneš, fotografie Adheze.....	II
40. L. Šíkolová, prsten.....	III
50. Š. Malovec, grafický design.....	II
51. J. Havel, propagační materiály.....	II
57. R. V. Novák, plakáty pro galerii Langhans.....	II
60. O. Benešová, grafický design.....	II
63. M. Přibík, konvice a poháry.....	I
65. P. Menš, váza, sklo.....	I
66. V. Černá, skleněný objekt Ulita.....	I
67. L. Kalivoda, Sedátka, sklo.....	I
68. A. Jankovcová, talíře skleněné.....	I
70. R. Krédl, mísa, sklo.....	I
71. M. Strnad, soubor porcelánových plastik.....	I
72. O. Plíva, plastika Průnik, sklo.....	I
73. D. Vachtová, plastika Zmizelé domovy, sklo.....	I
74. J. Jaroš, karafa a poháry Ufon.....	I
80. J. Víková, soubor autorských a jiných keramických děl.....	I
106. L. Kořenářová, kniha pohádek.....	II
125. Š. Radová, plastika Generace.....	I
126. A. Tomášek, konvolut filmových plakátů.....	II
134. J. Procházková, 2 pláště.....	IV
141. E. Jiříčková, návrh projektu na školku.....	II

142. J. Laštovička, nápojový a jídelní servis.....	I
147. E. Pelechová, interaktivní instalace Přání lesa.....	I
148. J. Čapek, nápojové sklo.....	I
154. A. Macháček, soubor divadelních programů.....	II
167. M. Šebek, soubor fotografií.....	II
171. L. Beránek, soubor knih.....	II
183. A. Kuneš, fotografie.....	II

Instituce

52. Studio Sensu, propagace značky Botas.....	II
53. Studio Advancedesign, kolekce plakátů.....	II
54. Studio Laboratoř, tiskové materiály.....	II
55. Studio Najbrt, soubor propagačních materiálů.....	II
56. Studio Liv Ducci Lab., propagační materiály.....	II
58. Studio Re Design, soubor grafického designu.....	II
59. Studio Side 2, soubor propagačních materiálů.....	II
61. Graphic design studio, soubor propagačních materiálů a katalogů.....	II
64. Agentura Kuklik, sada porcelánových šperků.....	I
69. Moser, váza J. Čtvrtník.....	I
75. Agentura Kuklik, váza Spiral, M. Čvrtník.....	I
79. DBK, židle.....	III
107. Moravské sklárny Květná, kostra 2 nápojových souborů.....	I
117. Boadedesign, Ostrava, kolekce 8 tašek.....	IV
144. Karlovarská Becherovka, likérové skleničky.....	I

Zahraníčí

108. D. Gorner, USA, soubor šátků.....	IV
143. G. Holmér, Švédsko, skleněné objekty.....	I
170. R. a E. Sutnar, USA, 2 sítotisky.....	II
179. Daniel Traver Gallery, USA, skleněná plastika.....	I

Zaměstnanci

46. K. Hlaváčková, soubor ošacení.....	IV
47. A. Oplatková, soubor ošacení.....	IV
120. J. Štěpánková, soubor ošacení.....	IV
152. I. Knobloch, výstavní katalogy.....	II
178. P. Špaček, jídelní příbory.....	III
182. L. Vlčková, konvolut knih.....	II

Ostatní

41. M. Plaisnerová, soubor textilií.....	IV
42. D. Švorčíková, oděvní doplňky.....	IV
43. D. Kösslerová, vějíř.....	IV
44. V. Číperová, šaty svatební.....	IV
45. D. Kašparová, textilie.....	IV
48. J. Šárková, soubor hraček.....	IV
49. H. R. Šiander, soubor pánských oděvů.....	IV
62. L. Brodová, konvolut skleněných diapozitivů.....	archiv
76. A. Pospíšil, soubor ilustrací a knižních realizací.....	II
77. H. Jordan, soubor kravat.....	IV
78. A. Pilátová, 2 šaty.....	IV
105. J. Andersonová, hračka gramofon.....	IV
109. D. Vyoralčková, bižuterie.....	IV
110. L. Hartmanová – Kybalová, fotografie.....	II
114. J. Tůmová a V. Heráfová, oděvní doplňky.....	IV
115. H. Slezáková, hračky.....	IV

116. A. Voříšková, kabelky.....	IV
118. L. Staňková, soubor fotografií J. Staňka.....	II
119. B. Kopoldová, nafukovací hračky.....	IV
121. L. Štuksová, oděvní doplňky.....	IV
122. Z. Štěpánková, šaty.....	IV
123. D. Stará, 2 kabelky.....	IV
124. A. Boháčová, 3 šaty.....	IV
129. L. Jelínková, skládací dětská židlička.....	III
130. A. Zach, ubrus, návrh K. Svolinský.....	IV
135. R. Neuwirtová, soubor oděvních doplňků.....	IV
136. I. Goldscheiderová, pánský plášť.....	IV
137. M. Eremiášová, soubor oděvů.....	IV
140. J. Helanová, album návrhů nábytku.....	II
146. L. Škvorová, souprava plastových předmětů.....	III
151. I. Dillinger, portrét B. Hornekové.....	II
153. I. Líbal, konvolut knih.....	II
157. J. Rous, fotografická dokumentace F. Kysely.....	II
158. B. Futerová, série citylightů.....	II
160. Š. Bumbová, soubor příborů.....	III
162. J. Emler, soubor 17 předmětů z drahých kovů, keramika a kresba.....	I., II., III
163. J. Kozlová, 4 páry bot.....	IV
164. A. Bradáčová, 3 kapesníky.....	IV
165. V. Chmelová, divadelní čepec.....	IV
166. R. Kolář, soubor fotografií V. Radechovského.....	II
169. P. Bílý, soubor fotografií J. Vocáska.....	II
174. M. Šebová, fragment vyšívané tkaniny.....	IV
175. M. Karlová, 2 rukavice.....	IV
176. M. Müllerová, letní obuv.....	IV
177. V. Hübschová, kabelka.....	IV
181. B. Čádová, 3 brýle.....	IV
184. A. Vrhelová, soubor fotografií A. Vrhela.....	II

Převod

150. šitíčko.....	III
-------------------	-----

Dodatečný zápis

139. oděvní doplňky.....	IV
145. model čsl. expozice v Miláně.....	II
168. plakáty na výstavu UPM V. Ciglera.....	II
173. oděvní součásti.....	IV

Dědictví

149. V. Meserodová, soubor plastik J. Horejce, sklo a miniatury.....	I., II., III
159. A. Švehla, soubor porcelánu.....	I
161. D. Hejdová, soubor předmětů z porcelánu.....	I

Restaurátorské oddělení

Stejně jako v minulých letech byla práce specializovaných restaurátorek a restaurátorů zaměřena jak na pravidelnou preventivní ochranu sbírek, tak na konzervování a restaurování sbírkových předmětů.

Preventivní péče o sbírky spočívala ve sledování klimatického režimu v depozitářích a expozicích, podle technických možností vytváření vhodných podmínek (teploty a relativní vlhkosti vzduchu), jejich monitorování a vyhodnocování, případně také doporučení konkrétních opatření ke zlepšení podmínek. Mezi tato opatření patří např. správný způsob větrání, zaclonění předmětů před působením přímého slunečního záření, regulace topení, zvlhčování prostředí, vyloučení prudkých teplotních a vlhkostních výkyvů, a pod.

Stabilní klimatické podmínky nebylo možné zajistit, protože existující technický stav budov to neumožňuje. Např. v hlavní budově je stav oken před rekonstrukcí budovy naprosto nevhodný, čímž dochází k infiltraci venkovního vzduchu do interiérů depozitářů a expozic, aniž by bylo technicky proveditelné docílit konstantní vlhkosti a teploty vzduchu. Netěsností oken proniká do místností také prach, který zanáší ultrazvukové zvlhčovací zařízení a tím zhoršuje jeho funkci.

Monitoring klimatického režimu včetně archivace dat je v hlavní budově UPM a na zámku v Kamenici nad Lipou spolehlivě zajišťován systémem Hanwell, v ostatních objektech používáme měřidla Comet.

Restaurátoři ve spolupráci s odbornými pracovníky z dalších oddělení UPM sledovali a doporučovali způsob instalace exponátů a vhodné uložení sbírkových předmětů v depozitářích, někdy též asistovali při balení, stěhování a další manipulaci se sbírkami, zejména u komplikovaných a choulostivých objektů. Průběžně kontrolovali stav expozic a depozitářů.

Konzervování a restaurování sbírkových předmětů vycházelo převážně z potřeb výstavních akcí UPM. Ať šlo o krátkodobé výstavy, dlouhodobé expozice, doplňování či obměny stávajících expozic, zápůjčky pro tuzemské i zahraniční subjekty, vždy se restaurátoři zabývali přípravou těchto sbírkových předmětů. Podle konkrétní potřeby je kontrolovali, čistili, konzervovali, případně restaurovali zásadním způsobem. Na všechny zápůjčky vyplňovali protokoly o stavu předmětů a zaznamenávali je do fotodokumentace. Při mnohých zápůjčkách restaurátoři prováděli přejímku či předávání předmětů.

Počet konzervovaných předmětů992 ks
Počet restaurovaných předmětů92 ks
Počet externě restaurovaných předmětů27 ks (z toho 26 ks z dotací ISO)

Celkem restaurováno a konzervováno.....1.111 předmětů

Výstavba nového centrálního depozitáře v přípravné fázi vyžadovala součinnost všech pracovníků, kteří mají v pracovní náplni péči o sbírky. Proto se na přípravě významně podíleli také restaurátoři, zejména tím, že se vyjadřovali k podmínkám depozitárního režimu z hlediska klimatického, světelného, bezpečnostního, provozního, úložných systémů a pod. Uskutečnilo se mnoho konzultací a návštěv obdobných restaurátorských pracovišť, aby bylo možné využít zkušeností kolegů z jiných institucí. Některé poznatky restaurátoři částečně využili při řešení depozitářů, zejména však při navrhování specializovaných restaurátorských atelierů a souvisejících pracovišť, např. karantény, multifunkčních a čistících místností a dalších technických prostor. Jednotlivé ateliery musejí být řešeny naprosto odlišně, a to nejen podle rozdílného materiálu

ošetřovaných sbírkových předmětů, ale také podle technologických postupů. Proto bylo nutné každou místnost restaurátorských atelierů řešit individuálně, s maximální snahou o optimální využitelnost pracoviště. Přístrojové a strojové vybavení, sanitární a vzduchotechnické instalace, osvětlení, technický nábytek a pod. bylo nutné navrhovat (ve spolupráci s projektanty) přesně pro konkrétní účely. Podle možností bylo navrženo také využití stávajícího inventáře restaurátorských dílen.

Příprava rekonstrukce hlavní budovy navazuje na chystanou stavbu centrálního depozitáře. Restaurátoři se podíleli na první etapě uvolňování prostor historické budovy, a to spoluprací na vyklízení půdních depozitářů. Restaurátorka silikátů zejména určovala problematické předměty a stanovovala opatření k minimalizaci rizik. Rovněž další restaurátoři se podíleli na vyklízení a stěhování, a to při transportu lustrů, obecných kovů, kamenných prvků a sádrových odlitků. Všechny tyto práce probíhaly ve spolupráci s pracovníky sbírek a externími pracovníky.

Edukační činnost

Úvod a stručné shrnutí

Uměleckoprůmyslové museum v Praze se v roce 2010 v souladu se svou výchovně vzdělávací strategií, jejímž obsahem je **edukační systém Dotkněte se muzea** vycházející z principů objektového učení, zaměřilo na **rozvíjení samoobslužných forem programů a servisu pro veřejnost**.

V roce 2010 bylo realizováno **32 forem aktivních programů k 7 krátkodobým výstavám** včetně nabídky komentovaných prohlídek na objednávku pro školní a turistické skupiny.

Muzeum si poprvé vyzkoušelo novou formu facebookového projektu k výstavě **200 dm3 dechu/Hračky Libuše Niklové: Putování Buvola Červeného po muzeu a po Česku** (<http://www.facebook.com/pages/Praha-Czech-Republic/Cesta-Buvola-kolem-Ceska/342625479048?ref=mf>). Putování maskota UPM mělo původně skončit se závěrem výstavy, ale jeho příznivci si prosadili pokračování a naopak putování rozšířili i do zahraničí.

Programové úterky v UPM představují základní formu vzdělávacích programů pro veřejnost. Každé úterý od 17 hodin nabízí UPM k volnému vstupu od 17 do 19 hodin ještě navíc vzdělávací program, rovněž zdarma.

V roce 2010 bylo realizováno 44 programových úterků, kterých se zúčastnilo celkem 1 819 návštěvníků. Průměrná návštěvnost byla 41 návštěvníků na 1 program. Úterního volného vstupu o prázdninách využilo celkem 724 návštěvníků.

Prodlouženou otevírací dobu muzea a volný vstup každé úterý od 17 do 19 hodin využilo během celého roku celkem 3527 návštěvníků.

Hlavními tématy vzdělávacích cyklů byly: **Britské muzejní inspirace**, které v lednu 2010 ukončila přednáška **Muzeum ve světě nových médií**, pokračující **nový cyklus komentovaných prohlídek komorních fotografických výstav v Galerii Josefa Sudka**, a od února 2010 při příležitosti **125 let UPM cyklus komentovaných prohlídek představujících význačné akvizice jednotlivých sbírek: Představujeme exponát měsíce**. Programová nabídka byla rozšířena o programy k výstavám UPM v Rudolfinu: **cyklus komentovaných prohlídek výstavy Krajina/obraz/fotografie**. Jako již tradičně pokračovala spolupráce UPM a Galerie Rudolfinum při realizaci **úterních odpolední (nejen) pro seniory**, které jsou v UPM součástí programových úterků.

Hlavní budovu UPM navštívilo v tomto období individuálně 15 003 žáků a studentů, což je o 13% méně než v minulém roce.

UPM navštívilo v roce 2010 celkem 270 školních skupin, což je 36% více než v roce 2009.

UPM vydalo samoobslužné pracovní listy pro návštěvníky muzea **Skleněné paralely** k výstavě **Skleněný expres/Glass Link Stockholm – Praha** v české a anglické verzi a samoobslužné pracovní listy ke krátkodobé výstavě **200 dm3 dechu/Hračky Libuše Niklové Barva/Tvar/Prostor/Materiál** rovněž v české a anglické verzi. Novinkou bylo zveřejnění metodických materiálů pro učitele ke vzdělávacímu programu **Naruby** na webových stránkách muzea.

Centrum muzejní pedagogiky UPM (dále CMP UPM), jehož obsahem je realizace projektu fakultního muzea, a které jako instituce celoživotního vzdělávání realizuje výuku

studentů v alternativním prostředí, pokračovalo ve **spolupráci s Pedagogickou fakultou UK v Praze, pedagogy a studenty dvou kateder:**

Výsledkem dvou edukačních seminářů pro studenty **Katedry jednooborového studia výtvarné výchovy PeDF UK v Praze** a následné skupinové přípravy studentů se stala již čtrnáctá společná **výtvarná dílna pro veřejnost Jedním dechem**, která se uskutečnila při příležitosti Dne dětí 31. května 2010 k výstavě 200 dm³ dechu/Hračky Libuše Niklové.

Studenti jednooborového studia výtvarné výchovy nejdříve formou edukačního programu provedli účastníky netradičním způsobem výstavou a na zahradě muzea jim nabídli výtvarné činnosti a experimenty související s inspiračními zdroji a procesem tvorby designérky. Výstupy dílny byly nejen objekty, které si návštěvníci odnesli domů, ale rovněž i fotografická prezentace, která se stala součástí programu letošní Muzejní noci v UPM Praha.

CMP UPM spolupracovalo při realizaci výběrového kurzu **Výchovně vzdělávací potenciál kulturního dědictví**, jenž byl v akademickém roce 2009/2010 organizován na **Katedře dějin a didaktiky dějepisu Pedagogické fakulty v Praze**.

Součástí kurzu byly edukační semináře v UPM: 10. 3. 2010 s představením UPM a komentovanou prohlídkou stálé expozice se zaměřením na edukaci, 24. 3. 2010 s dílnou na objektové učení a zadáním práce.

Studenti 1. až 5. ročníku představili návrhy výchovně vzdělávacích projektů, které vycházely ze stálých expozice UPM, odpovídaly požadavkům rámcových vzdělávacích programů a reagovaly na potřeby dnešních návštěvníků. V rámci prezentace studentských projektů 19. 5. 2010 v ateliéru pro návštěvníky UPM byly představeny programy: **Umění ohně: sál skla, keramiky a porcelánu – program pro 2. stupeň ZŠ, Příběh vlákna: sál textilu a módy I – program pro SOŠ, Pokladnice: sál kovů – program pro 2. stupeň ZŠ, Příběh vlákna: sál textilu a módy II – rodinný průvodce.**

CMP UPM pokračovalo ve spolupráci při **organizaci celostátních seminářů projektu Kulturně historické dědictví** pro muzejníky a učitele ČR, připravilo a realizovalo dva semináře s edukačními tématy v oblasti objektového učení: seznámení se strukturou a obsahem edukačního systému UPM Dotkněte se muzea, edukační program k výstavě 200 dm³ dechu k výstavě hraček L. Niklové, tvůrčí dílnu k objektovému učení Objektivní x subjektivní. Poslední z řady seminářů se uskutečnil v srpnu 2010.

Výsledkem naší čtrnáctileté spolupráce s KVV PeDF UK v Praze se stal společný edukativní projekt **Vzdělávání v oblasti kulturní identity národy se zaměřením na muzea, galerie a školy pro grantový program MK ČR NAKI** s cílem vytvořit na základě výsledků akčního pedagogického výzkumu, typu aplikovaného výzkumu, znalostní banku, vzdělávací prostředí a edukační modely k prezentaci nehmotného kulturního dědictví, k jeho integraci a k rozvíjení kulturní národní identity. Vytvořit modely vzdělávacích a komunikačních strategií mezi galeriemi, muzei a školami všech stupňů, založit a v budoucnosti udržovat aktivní badatelské sítě mezi univerzitním pracovištěm a kulturními institucemi, modelově mezi Pedagogickou fakultou UK v Praze, Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a Galerií Rudolfinum, který jsme podali v červnu 2010 na MK ČR.

Přehled jednotlivých edukačních aktivit

Aktivní programy v krátkodobých výstavách

V roce 2010 bylo realizováno 32 forem aktivních programů ke 7 krátkodobým výstavám:

► **Skleněný expres/Glass Link Stockholm – Praha**

samoobslužné pracovní listy pro návštěvníky **Skleněné paralely**
cyklus komentovaných prohlídek výstavy
přednáška
komentované prohlídky pro školní skupiny
program pro školy

► **Krajina/obraz/fotografie**

komentovaná prohlídka exponátu měsíce
cyklus komentovaných prohlídek výstavy

► **200 dm³ dechu/Hračky Libuše Niklové**

samoobslužné pracovní listy pro návštěvníky **Barva/Tvar/Prostor/Materiál**
fotografické album **Mapa výskytu hraček Libuše Niklové v českých a moravských domácnostech**
facebookový projekt **Cesta Buvola Červeného po UPM a Česku**
cyklus komentovaných prohlídek výstavy
komentované prohlídky pro školní skupiny
edukační program a výtvarná dílna pro veřejnost
projekce edukačních projektů k výstavě v rámci Muzejní noci
program pro školy

► **Klasicismus a biedemeier ze sbírek knížete z Lichtenštejnu**

cyklus komentovaných prohlídek výstavy s kurátory
komentované prohlídky pro školní skupiny

► **100% sklo/Sklářská škola v Železném Brodě 1920–2010**

samoobslužný aktivní program ve výstavě
výtvarné dílny pro školy
cyklus komentovaných prohlídek výstavy
komentované prohlídky pro školní skupiny
program pro školy

► **Designblok 2010**

prezentace samoobslužných pracovních listů pro návštěvníky

► **Pokoj č. 13 (Decadence NOW!)**

edukativní samoobslužný program **Naruby**
tvůrčí dílny:

Dekadentní hmatová báseň

Dekadentní želva

Dekadentní ruce

Dekadentní Barbie

cyklus komentovaných prohlídek výstavy s kurátorem výstavy
komentované prohlídky na objednávku s kurátorkou designu UPM
programy pro školy

Spolupráce se školami

Katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze
Katedra dějepisu a filosofie PedF UK Praze
VŠUP Praha
Střední umělecká škola sklářská v Železném Brodě

Programové úterky v UPM Praha pro veřejnost

V roce 2010 bylo realizováno 44 programových úterků, kterých se zúčastnilo celkem 1 819 návštěvníků. Průměrná návštěvnost byla 41 návštěvníků na 1 vzdělávací program. Prodlouženou otevírací dobu muzea a volný vstup každé úterý od 17 do 19 hodin využilo celkem 3527 návštěvníků.

Hlavními tématy vzdělávacích cyklů byly: Britské muzejní inspirace, které v lednu 2010 ukončila přednáška Muzeum ve světě nových médií, pokračující nový cyklus komentovaných prohlídek komorních fotografických výstav v Galerii Josefa Sudka, a od února 2010 při příležitosti 125 let UPM cyklus komentovaných prohlídek představujících význačné akvizice jednotlivých sbírek: Představujeme exponát měsíce. Programová nabídka byla rozšířena o programy k výstavám UPM v Rudolfinu: cyklus komentovaných prohlídek výstavy Krajina/obraz/fotografie.

Ke všem programovým úterkům i edukačním programům jsme připravili, namnožili a distribuovali každý měsíc letáčky, každý týden plakáty A4 a emailové pozvánky.

Programy pro školy

27. 1. 2010

► **Jak se dělá výstava, a Skleněný expres, II. stupeň ZŠ**

19. 2. 2010

► **Program ke stálé expozici, II. stupeň ZŠ Marjánka, Praha 6**

30. 3. 2010

► **Program na míru ke školnímu projektu ZŠ Voršilská o vývoji uměleckých řemesel včetně návštěvy restaurátorských dílen nábytku a kovů**

18. 5. 2010

► **Program k výstavě 200 dm³ dechu pro MŠ Montessori, Praha 2**

26. 5. 2010

► **Program k výstavě 200 dm³, Gymnázium Omská, Praha 10**

22. 6. 2010

► **Výtvarná dílna na výrobu bižuterie k výstavě 100% sklo** se studenty SUPŠS v Železném Brodě pro **ZŠ Angelovova Praha 4** s úvodem k výstavě

22. 6. 2010

► **Výtvarná dílna na výrobu bižuterie k výstavě 100% sklo** se studenty SUPŠS v Železném Brodě pro **ZŠ Angelovova Praha 4** s úvodem k výstavě

22. 6. 2010

► **Výtvarná dílna na výrobu bižuterie k výstavě 100% sklo** se studenty SUPŠS v Železném Brodě pro **Gymnázium Budějovická v Praze 4** s úvodem k výstavě

► **4 programy k sálu Stroje času stálé expozice s pracovními listy pro I. stupeň ZŠ Angelovova, Praha 4, Modřany**

29. 9. 2010, IV. B

30. 9. 2010, IV. A

1. 10. 2010, IV. C a IV. D

► **2 programy k sálu Stroje času pro ZŠ Hranice**

20. 10. 2010

► **Program Schránky času pro MŠ Bumble Bee, Praha 6**

19. 11. 2010

► **Program Schránky času pro MŠ Bumble Bee, Praha 6**

25. 11. 2010

► **Program Jak se dělá výstava pro Dino School, Praha 4:**

1. 12. 2010

► **Komentovaná prohlídka s kurátorkou designu UPM a 2 programy v ateliéru k výstavě Pokoj č. 13 pro studenty kurátorských studií**

program dekadentní želva
program dekadentní báseň

3. 12. 2010

► **2 programy k výstavě Pokoj č. 13 pro studentky učitelství 1. stupně PedF UK v Praze**

dekadentní ruce
dekadentní Barbie

9. 12. 2010

► **Program ke stálé expozici pro ZŠ Švehlova, Praha**

17. 12. 2010

Výtvarné dílny

► **Jedním dechem**

Čtrnáctá výtvarná dílna pro veřejnost konaná ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy PedF UK v Praze se uskutečnila při příležitosti Dne dětí 30. května 2010 od 10 do 18 hodin k výstavě 200 dm³ dechu/Hračky Libuše Niklové.

Motto dílny:

Objevujte s námi svět barev, tvarů a zvuků zvířat, která v přírodě nevidíte a neuslyšíte. Seznamte se s postupem práce designérky hraček. Vdechněte i vy svým nápadům život: Objevujte principy práce designérky, navrhňte a vyrobte vlastní hračku.

Studenti jednooborového studia výtvarné výchovy provedli účastníky netradičním způsobem výstavou a na zahradě muzea jim nabídli výtvarné činnosti související s procesem vzniku výrobků – od návrhu po realizaci v materiálu.

Dílny se zúčastnilo 152 návštěvníků.

(Dále viz předchozí bod: programy pro školy s výtvarnými dílnami k výstavě 100% sklo.)

► **Prostřeno!**

Vánoční výtvarná dílna byla věnována stolování a vycházela ze stálé expozice. Exponáty z období secese, kterými se návštěvníci měli inspirovat, byly označeny speciálními textilními popiskami. Návštěvníci si je měli důkladně prohlédnout, vybrat si a zaznamenat dekor, který je zaujal, a poté si v ateliéru pro návštěvníky vytvořit vlastní ubrousek.

Dílny se zúčastnilo 76 návštěvníků.

Tematické akce (svátky, atd.):

► Projekt **Oživená zahrada (představujeme účastníky keramického symposia v Roztokách...)** pokračoval již slavnostním jarním otevřením zahrady s vernisáží nových objektů z keramického symposia a setkáním s autory 18. 5. 2010 při příležitosti Dne muzeí.

► **Vánoční hra pro návštěvníky stálé expozice** vycházela z tématu vánoční výtvarné dílny a nabízela návštěvníkům inspiraci pro vlastní vánoční slavnostní tabuli.

Muzejní noc 2010

V rámci programu Pražské muzejní noci 2010 v UPM Praha mohli návštěvníci zdarma navštívit hlavní budovu muzea i Galerie Josefa Sudka. V hlavní budově jim byla jako již tradičně k dispozici odborná informační služba kurátorů. Letošní noc byla inspirována prvními virtuálními edukačními projekty UPM: Cestou buvola po UPM a Česku a fotoalbem Mapa výskytu hraček Libuše Niklové v českých a moravských domácnostech. Maskotem noci se stal Buvol Červený. Po celou dobu konání Pražské muzejní noci si návštěvníci mohli v zahradě muzea poslechnout koncerty hudebních skupin 2+2 Sax Quartet a Eichler Acoustic Duet.

Hlavní budovu navštívilo 6 785 návštěvníků a Galerie J. Sudka 370 návštěvníků, celková návštěvnost činila 7 155 návštěvníků.

Koncepce a realizace edukačních seminářů pro KVV PedF UK v Praze

9. 3. 2010

► Úvodní seminář se studenty k výstavě 200 dm³ dechu a jejím edukačním programům včetně představení edukačního systému UPM

6. 4. 2010

► Seminář pro studenty připravující výtvarnou dílnu jedním dechem včetně návštěvy výstavy a komentované prohlídky s kurátorkou sbírky hraček UPM

12. 5. 2010

► Zkušební program studentek připravujících program do výstavy

28. 5. 2010

► Příprava výtvarné dílny Jedním dechem

2. 11. 2010

► Seminář k výstavě Pokoj č. 13 pro studenty 4. ročníku KVV PedF UK v Praze: představení edukativního programu jako celku

16. 11. 2010

► Realizace ukázkového programu dekadentní hmatová báseň

23. 11. 2010

► Komentovaná prohlídka s kurátorkou designu UPM, rozdělení a příprava studentů na jednotlivé programy v ateliéru

30. 11. 2010

► Seminář na přípravu programů k výstavě Pokoj č. 13 pro studentky IV. ročníku KVV PedF UK v Praze

Pro KDDD PeDF UK v Praze

► **Seminář Vzdělávací potenciál KHD**

10. 3. 2010

Představení UPM a komentovaná prohlídka stálé expozice se zaměřením na edukaci

24. 3. 2010

Tvůrčí dílna k objektovému učení a zadáním témat prací studentům

19. 5. 2010

Prezentace programů připravených studenty

► **Projekt Kulturní dědictví a udržitelný rozvoj místních komunit**

28. 5. 2010

edukační program k výstavě 200 dm³ dechu pro muzejníky a učitele ČR

24. 6. 2010

Objektové učení a tvůrčí dílna Objektivní x subjektivní pro muzejníky a učitele ČR

► **Seminář rozšiřujícího studia dějepisu**

26. 8. 2010

Konzultace prací studentů

Tereza Jursová, studentka KVV PedF UK v Praze, diplomová práce s edukačním tématem

Publikační činnost

Pracovní listy pro návštěvníky muzea:

Samoobslužné pracovní listy ke krátkodobé výstavě Skleněný expres/Glass Link Stockholm – Praha **Skleněné paralely**, čj a aj verze, autorka Vladimíra Sehnalíková, odborná spolupráce Milan Hlaveš, vydalo UPM v roce 2010

Samoobslužné pracovní listy ke krátkodobé výstavě 200 dm³ dechu/Hračky Libuše Niklové **Barva/Tvar/Prostor/Materiál**, čj a aj verze, autorky Marie Fulková a Vladimíra Sehnalíková, vydalo UPM v roce 2010

Metodické materiály k vzdělávacímu programu **Naruby** pro učitele na webových stránkách muzea

Sponzoři výchovně vzdělávacích aktivit

KOH-I-NOOR HARDMUTH v Českých Budějovicích, patron ateliéru pro návštěvníky, poskytl výtvarný materiál na základě připravované smlouvy o propagaci ve výši 26 525 Kč

firma **Beadworld, Skleněná bižuterie, a. s.**, vzorové ukázky různých druhů skleněných perlí pro samoobslužný aktivní program ve výstavě 100% sklo a příprava textových podkladů k popiskám

Návštěvnost žáků a studentů v hlavní budově

měsíc	snížený vstup	volný vstup
leden	290	217
únor	416	261
březen	1219	501
duben	1082	951
květen	813	500+113*+**=
červen	453	282+***2385=
červenec	492	91
srpen	681	82
září	374	120
říjen	1266	422
listopad	621	446
prosinec	651	290+50=**** 340
celkem	7 905	5816

pozn.:

* návštěvnost na Den muzeí 18. 5. 2010 339 návštěvníků, započítána 1/3 z návštěvníků, tzn. 113 návštěvníků

** návštěvnost výtvarné dílny 31. 5. 2010 82 návštěvníků, započítány 2/3, tzn. 48 návštěvníků

*** návštěvnost na Muzejní noc 12. 6. 2010 hl. budova 6785 osob, Galerie J. Sudka 370, celkem 7155 návštěvníků, započítána 1/3 návštěvníků, tzn. 2385 návštěvníků

**** návštěvnost vánoční dílny 76 návštěvníků, započítány 2/3, tzn. 50 návštěvníků

Celkem 13 721 návštěvníků, tzn. o 2% vyšší než v minulém roce
(údaje jsou bez návštěvnosti programových úterků)

Návštěvnost školních skupin s pedagogy

měsíc	počet škol
leden	10
únor	18
březen	41
duben	51
květen	37
červen	23
červenec	3
srpen	0
září	9
říjen	23
listopad	36
prosinec	19
celkem	270

Celkem o 36 % více (o 72 škol) než v minulém roce

Programové úterky

měsíc	počet programů	počet účastníků programu	počet návštěvníků 17–19 hod
leden	4	155	232
únor	4	206	402
březen	4	160	241
duben	4	192	396
květen	5	254	443
červen	5	269	359
červenec	1	35	222
srpen	1	59	502
září	4	138	187
říjen*	4	145	225
listopad	5	147	221
prosinec	3	59	97
celkem	44	1819	3527

V prvním pololetí 2010 se uskutečnilo 26 programů s 1236 účastníky, tzn. s průměrem 48 návštěvníků na 1 vzdělávací program.

V druhém pololetí 2010 se uskutečnilo 18 programů s 583 účastníky, tzn. s průměrem 32 návštěvníků na 1 vzdělávací program.

V roce 2010 se celkově uskutečnilo 44 programů s 1819 návštěvníky, tzn. s průměrem 41 návštěvníků na 1 program.

Návštěvnost prázdninových úterních volných vstupů 2010

6. 7.: 53

13. 7.: 51, z toho komentovaná prohlídka 35 návštěvníků

20. 7.: 45

27. 7.: 73

3. 8.: 170

10. 8.: 121, z toho komentovaná prohlídka 59 návštěvníků

17. 8.: 120

24. 8.: 91

celkem: 724 návštěvníků



Vydavatelská činnost

► Ladislav Sutnar v textech (Mental Vitamins)

Publikace obsahuje původní texty česko-amerického designéra a malíře Ladislava Sutnara i svědectví o něm a jeho práci. Tyto autentické prameny poskytují dramatickou výpověď o společenské, kulturní i politické situaci v Československu a USA v toku dvacátého století. Dosud platné autorovy texty o designu a umění jsou uvedeny v angličtině i v českém překladu.

Vydalo UPM a nakladatelství Kant
editor: Iva Knobloch
texty: Iva Knobloch, Ladislav Sutnar
vydání: české
grafický design: Radim Peško
formát: 31 x 20 cm, měkká vazba
počet stran: 272
počet reprodukcí: 184
náklad: 2000 ks, z toho UPM 210 ks
ISBN: 978-80-7101-095-1 (UPM)
cena: 390,- Kč



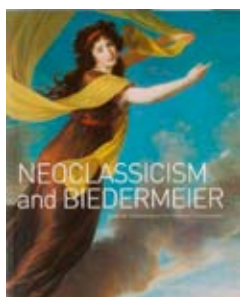
► Česká fotografie 20. století

► Czech Photography of the 20th Century

1. cena v kategorii Historická fotografie v soutěži Nejlepší fotografické knihy ze střední a východní Evropy 2009–2010, Bratislava 2010

Publikace Vladimíra Birguse a Jana Mlčocha představuje jednotlivé směry a trendy fotografického umění od počátku století (piktorialismus, dokumentární a reportážní fotografii), přes moderní fotografické směry ve dvacátých letech, surrealistické experimenty, poetismus, dále poválečnou reportážní a dokumentární fotografii, výtvarnou fotografii a její dílčí směry (happening, land art, konceptuální umění, body art) až po inscenovanou a portrétní fotografii konce 20. století. Ve výběru je zastoupeno téměř dvě stě autorů. Snímky zapůjčené z tuzemských i zahraničních sbírek podávají komplexní pohled na fotografii v českých zemích.

Vydalo Nakladatelství Kant a UPM
autoři koncepce: Vladimír Birgus a Jan Mlčoch
texty: Vladimír Birgus a Jan Mlčoch
vydání: české a anglické
grafický design: Vladimír Vimr a Martin Vimr
formát: 28,5 x 25 cm, pevná vazba
počet stran: 392
počet reprodukcí: 517
náklad: 2000 ks česká verze, 2500 ks anglická verze (z toho UPM 100 ks české a 60 ks anglické verze)
ISBN: 978-80-7101-089-0
cena: 1180,- Kč (české vydání) 1380,- Kč (anglické)



► Klasicismus a biedermeier z knížecích liechtenštejnských sbírek

► Neoclassicism and Biedermeier from the Collections of the Prince of Liechtenstein

Katalog výstavy poprvé představuje české veřejnosti umělecká díla období klasicismu a biedermeieru z bohatých sbírek Hanse-Adama II., vládnoucího knížete z Lichtenštejnu. Vynikající portrétní, krajinářské a žánrové práce předních vídeňských autorů – Heinricha Fügera, Friedricha von Amerlinga, Petera Fendiho či Ferdinanda Georga Waldmüllera, dokládají roli knížecího rodu jako významného mecenáše, objednatel

a sběratele umění. Publikace zahrnuje na 300 děl, vedle malby také plastiku, unikátní soubory malovaného vídeňského porcelánu, architektonické kresby a nábytek. Zaměřuje se i na moravská panství rodiny a prostřednictvím vedut, akvarelů interiérů a nábytkových kusů, především z lednického a valtického mobiliáře, podává plastický obraz kultury bydlení tohoto aristokratického rodu.

Vydalo UPM a Liechtenstein Museum ve Vídni, ke stejnojmenné výstavě konané ve Valdštejnské jízdárně v Praze 5. května – 17. října 2010.

texty: Johann Kräftner

katalogová hesla: Johann Kräftner, Claudia Lehner-Jobst, Radim Vondráček

vydání: české a anglické

grafický design: Johan Vlach, MiniMaxstudio

formát: 28 x 22,7 cm, měkká vazba

počet stran: 432

reprodukce: 307

náklad: 1000 ks česká verze, 1000 ks anglická verze

ISBN: 978-80-7101-088-3

cena: 620,- Kč (české vydání), 1250,- Kč (anglické)



► **Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848 (2. vydání)**

► **Biedermeier. Art and Culture in the Bohemian Lands 1814–1848 (1. vydání)**

Publikace podává přehled výtvarného a užitého umění biedermeieru v českých zemích z pohledu současné diskuse o povaze tohoto specifického uměleckého a myšlenkového proudu. První část tvoří tematické stati, které se zaměřují na rozmanité oblasti umělecké tvorby té doby i na její sociální a ideové kořeny. Samostatná pozornost je věnována především nábytkovému umění, českému sklu a porcelánu, módě, stejně jako malbě a grafice. Druhá, katalogová část zahrnuje přes 800 barevně reprodukováných exponátů. Tato část je rozčleněna do několika tematických celků sledujících téma domova, elegantní jednoduchost nového stylu, inspirace městským životem i kult přírody a přírodních materiálů.

Vydalo UPM a společnost Gallery, s.r.o.

editor: Radim Vondráček

texty: Helena Brožková, Jiří Fronek, Daniela Karasová, Šárka Leubnerová, Zuzana Novotná, Roman Prahel, Jiří Rak, Eva Uchalová, Vít Vlnas, Radim Vondráček, Jana Wittlichová a další

grafický design: Filip Heyduk, Martin Strnad (HMS graphic design studio, s.r.o.)

jazykové mutace: česká a anglická

rozsah: 528 stran

formát: 28 x 24 cm, pevná vazba

reprodukce: 843

náklad: 700 ks česká a 500 ks anglická verze (z toho UPM 250 ks česká a 350 ks anglická verze)

ISBN: 978-80-7101-073-9

cena: 1690,- Kč



► **100% sklo. Sklářská škola v Železném Brodě 1920–2010**

Monografie vydaná k 90. výročí založení Sklářské školy v severočeském Železném Brodě je plná živých barev, tvarů a skleněné fantazie. Současné umělecké práce studentů se zde setkávají s významnými díly z počátků školy, které navrhovali pedagogové Alois Metelák, Jaroslav Brychta, Oldřich Žák, Ladislav Přenosil, Zdeněk Juna a další. V pestré kolekci váz, mis, figurek, šperků a objektů provedených snad všemi sklářskými technologiemi se snoubí dokonalé řemeslné zpracování s výtvarnou invencí. Publikace ilustruje cestu školy a tím i moderního českého skla za světovou proslulostí od art deco až po nejnovější trendy výtvarného pojetí tohoto ušlechtilého materiálu. Dokazuje také, že budoucnost českého sklářství jako rodinného stříbra tkví

nejen v udržení tradice, ale zejména v dalším rozvíjení mezinárodně ojedinělého systému odborného vzdělávání.

Vydalo UPM a SUPŠ sklářská v Železném Brodě ke stejnojmenné výstavě konané v UPM 17. června – 19. září 2010.

texty: Antonín Langhamer, Milan Hlaveš

vydání: české, anglické resumé

grafický design: Jana Dolanská Hrachová

formát: 21,6 x 23,5 cm, měkká vazba

počet stran: 216

počet reprodukcí: 304

náklad: 800 ks

ISBN: 978-80-7101-086-9

cena: 380,- Kč, limitovaná edice v kartonovém obalu 420,- Kč



► Artěl. Art d'ús diari/Arte de uso diario 1908–1936

Drobná Katalánsko-španělská publikace seznamuje se čtvrt století trvající činností družstva Artěl – jedné z nejvýznamnějších institucí českého užitého umění a designu první poloviny 20. století. Artěl, založený v Praze roku 1908, sdružoval nejvýznamnější osobnosti české výtvarné scény. V počátcích se soustředil na navrhování a produkci „drobného umění pro všední den“ – menších užitných a dekorativních předmětů ze dřeva, keramiky, kovů a dalších materiálů, následně však svou činnost rozšířil i na komplexní řešení bytových a komerčních interiérů. Artěl je součástí evropské moderny stejně jako inspirující Wiener Werstatte v Rakousku či hnutí Bauhaus v Německu.

Vydalo Museu Valencià de la il·lustració i de la Modernitat-MuVIM a UPM ke stejnojmenné výstavě konané ve Valencii 4. března – 2. května 2010.

editor: Jiří Fronek

texty: Helena Brožková, Jiří Fronek, Konstantina Hlaváčková, Daniela Karasová, Helena Koenigsmarková, Marie Míčová, Petra Matějovičová, Jiří Nimrichter, Michal Stříbrný, Eva Uchalová, Lucie Vlčková

vydání: katalánsko-španělské (česká monografie vyšla 2009)

grafický design: Štěpán Malovec

formát: 27.5 x 20.5 cm, měkká vazba

počet stran: 56, reprodukcí: 50

náklad: 1000 ks

cena: UPM obdrželo 100 ks na výměnu a pro archiv.

Reprodukování exponátů ze sbírek UPM

Počet zpracovaných žádostí o reprodukování exponátů v zahraničních publikacích: celkem 21

Práce s veřejností

PR oddělení UPM pravidelně informovalo laickou i odbornou veřejnost o všech aktivitách muzea, mezi které patří nejen výstavy a jejich doprovodné programy, ale i rozsáhlá vydavatelská a edukativní činnost. Širokou nabídkou vzdělávacích i volnočasových programů se snažilo oslovit všechny vrstvy společnosti. Mezi běžně užívané nástroje propagace patří média klasická tištěná (noviny, časopisy, plakáty, letáky) i netištěná (rozhlas, TV). K mladší části populace hledalo UPM cestu prostřednictvím Internetu a jeho sociálních sítí.

Mediální partneři UPM

Art & Antiques, Czechdesign.cz, Radio1, Český rozhlas, DesignMagazin.cz, DesiGn-Guide.cz, DesignMagazin.cz, Pragueout.cz, The Prague Post

Běžná propagace

- průběžná aktualizace informací na webových stránkách UPM
- tištěné propagační materiály: letáky, plakáty, bannery atd.
- aktualizace informací o výstavách na webech (kudyznudy.cz, akce.cz, nepropasni.cz, atd.)
- inzerce v kulturních přehledech (Česká kultura; Co, kdy, kde v Praze; Přehled kulturních pořadů v Praze, atd.)
- zaslání informací o aktuálním programu UPM na institucionální weby (AMG, MK ČR, atd.)
- distribuce tištěných letáků, plakátů a edukačních programů na výtvarné školy a další kulturní instituce
- rozesílání programových direct mailů

Další práce s médii

- pravidelné informování novinářů a veřejnosti o současných a budoucích výstavách, edukativní a vydavatelské činnosti UPM
- zajišťování rozhovorů s odbornými pracovníky
- intenzivní spolupráce s pořadem Českého rozhlasu 3 Vltava Řeč věcí a pořadem Kultura.cz na ČT
- spolupráce s časopisem Sanguis na speciálním čísle o Sklářské škole v Železném Brodě

Nové způsoby propagace

- byl vytvořen a je udržován profil UPM na facebooku
- vytvořen nový leták informující o aktivitách UPM za každé čtvrtletí Jaro/Léto/Podzim/Zima v UPM
- navázána úzká spolupráce s Artmap.cz, která zdarma uvádí UPM ve svém tištěném měsíčním programu
- pokračuje partnerství se společností IMM Media, jenž prezentuje UPM ve spotech na obrazovkách na zadních sedadlech pražských taxi a v autobusech Středočeského kraje
- vytvořen emailový adresář s adresami návštěvníků z řad veřejnosti, kteří chtějí být pravidelně zpravováni o aktuálním dění v UPM.

Zapojení UPM do PR akcí

- Mezinárodní den muzeí 2010
- Pražská muzejní noc 2011
- zapojení do akce Ledová Praha
- Oslavy Prahy
- projekt Návraty paměti přihlášen do soutěže Gloria Musaealis: 2. místo v kategorii Muzejní počin



Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praha

Přírůstky knihovního fondu:	3 758 kj
z celkového přírůstku činí:	
knihy	1 138 kj.
časopisy	682 kj.
výstavní katalogy	1 226 kj.
aukční katalogy	652 kj.
CD	60 kj.
z toho: koupí	680 kj.
výměnou	369 kj.
darem	1 898 kj.
za zápůjčky	13 kj.
za reprodukční práva	14 kj.
Odepsáno	10 kj.
Celkem přírůstky knihovního fondu	3 748 kj.

Knihovna má k 31. prosinci 2010 celkem 178 343 kj.

Na nákup knižního fondu bylo v roce 2010 vynaloženo 433 390,- Kč.

Předplatné databází na r. 2011 činilo 36 500,- Kč.

Hodnota publikací získaných výměnou činí 245 175,- Kč.

Nejvýznamnější dárci, instituce a osoby:

Středočeská galerie, Knihovna Židovského muzea, Národní knihovna ČR, Rabasova galerie, DOX, Evropská numizmatická asociace, České velvyslanectví v Korejské republice, některá nakladatelství, Dr. H. Koenigsmarková, Mgr. M. Hlaveš, PhD, P. Štembera, Dr. J. Croy, J. Mlčoch, Dr. J. N. Assmann, autoři některých publikací a jednotliví pracovníci UPM a někteří čtenáři.

Uživatelé knihovny a služby

Návštěvníci knihovny a studovny	4 373 osob
Čtenáři	3 258 osob
Zapsaní čtenáři	165 osob
z toho pracující	26
studenti+důchodci	123
držitelé průkazek na volný vstup	16
Pracovníci UPM	948 osob
Výpůjčky:	19 435 kj.
Presenční	19 414 kj.
Absenční	21 kj.
Pracovníkům muzea	1 215 kj.
MVS	141 kj.

Bibliografické, knihovnické a faktografické informace většího rozsahu

Ve studovně	průměrně 8 denně
Telefonicky	43
Prostřednictvím internetu + Ptejte se knihovny	105
Tématické řešerše a konzultace většího rozsahu	22

Kopírovací služba:

Kopie černobílé	18 600 kopií
Kopie barevné	73 kopií

Skenování

služba VPK	155 stran 105 str.
ostatní	50 str.

Vázání kopií pro veřejnost a pracovníky muzea

11 ks

Fotografování vlastním digitálním aparátem

654 žádostí

Využívání internetu:**Návštěvnost webové stránky knihovny****9 429 návštěv****Návštěvnost oborové brány ART****20 028 návštěv****Zpracování a ochrana knihovního fondu**

Evidence i katalogizace je prováděna průběžně. Od roku 2001 je celý roční přírůstek katalogizován pouze do elektronické databáze. Od roku 2001 též probíhá souběžná re-katalogizace starších přírůstků fondu do elektronické databáze. Během roku 2010 byly nově zkatalogizovány přírůstky z let 1940 až 1943 (Projekt VISK 5).

Katalogizace do elektronické databáze celkem**7 428 záznamů**

Přírůstky (monografie, seriály a výstavní katalogy)

1 273 záznamů

Články

3 418 záznamů

Seriály (časopisy a periodické sborníky)

58 záznamů

Retrospektivní katalogizace

2 679 záznamů

Do Souborného katalogu ČR bylo odevzdáno**1 444 záznamů****Revize a ochrana knihovního fondu**

Revize

19 711 sv.

Vazby časopisů

70 sv.

Drobné opravy knižního fondu vlastními silami:

roztržené listy, vlepování chybějících stran

70 sv.

opravy rozbitých hřbetů

235 sv.

Práce spojené s evidencí a provozem knihovny

- ▶ Akviziční činnost
- ▶ Zápisy do inventáře, místních seznamů, do evidence časopisů
- ▶ Vedení agendy a evidence mezinárodní výměny publikací, korespondence
- ▶ Administrativní práce, korespondence, elektronická pošta
- ▶ Příprava časopisů do vazby
- ▶ Evidence výpůjček + upomínky
- ▶ Agenda spojená s MVS
- ▶ Revize knihovního fondu
- ▶ Evidence čtenářů a uživatelů internetu (katalogu on line, oborové brány ART)
- ▶ Administrace databáze T Series, průběžná redakce záznamů v této databázi
- ▶ Čištění databáze a příprava na přechod do nového SW
- ▶ Administrace domovské stránky knihovny na www
- ▶ Export záznamů z elektronické databáze pro různé účely
- ▶ Zodpovídání dotazů čtenářů a služba Ptejte se knihovny
- ▶ Zařazování lístků do katalogů a kontrola jejich řazení, zjišťování duplikátů, průběžná redakce katalogů

Knihovna UPM získala v roce 2010 **podporu MK na projekty** podané do programu **VISK** (Veřejné informační služby knihoven) :

- 1) VISK 5 (retrokatalogizace), byly zkatologizovány přírůstky za roky 1940 až 1943.
- 2) VISK 7 (Digitalizace českých architektonických časopisů první poloviny 20. stol). – byly zdigitalizovány ročníky 1909-1913 Stavitelských listů.
- 3) VISK 3 na výměnu knihovnického SW T-Series za Kp-win.
- 4) VISK 8B na pokračování , rozšíření a zkvalitnění služeb Oborové brány Umění a architektura (ART) jako součást JIB Národní knihovny.

Spolupráce, výstavky, akce, školení, semináře atd.:

Knihovna pravidelně spolupracuje s různými vědeckými institucemi, se školami, veřejnými sdělovacími prostředky a samozřejmě s dalšími knihovnami:

- ▶ Spolupráce s Ústavem informačních studií FF UK -vedení praxe vysokoškolských studentů –1studentka
- ▶ Spolupráce s VOŠIS – vedení dlouhodobé praxe 2 studentů
- ▶ Spolupráce s ÚDU AV ČR a s redakcí časopisu Umění na pravidelném publikování bibliografie umělecké literatury.
- ▶ Spolupráce s odbornými pracovníky muzea při sestavování bibliografií k publikacím, či k výstavám a prací na projektu celého muzea – Design 20. století
- ▶ Spolupráce s knihovnami uměleckého zaměření při plnění projektu Virtuální umělecká knihovna
- ▶ Spolupráce s knihovnami zahraničních i domácích muzeí a dalších institucí hlavně prostřednictvím výměny publikací.
- ▶ Spolupráce s ostatními českými a moravskými muzejními knihovnami v rámci oborové komise muzejních knihoven při Asociaci muzeí a galerií a v rámci Sdružení knihoven ČR a Svazu knihovníků a informačních pracovníků ČR. Pravidelná účast pracovníků knihovny na odborných seminářích a dalších akcích těchto institucí.
- ▶ Spolupráce s dalšími knihovnami, hlavně při rozvoji automatizace knihovnických procesů a využívání internetu, a to zejména:
 - ▶ s NK při standardizaci v oblasti věcného zpracování analytického popisu,
 - ▶ s NK při vytváření Souborného katalogu ČR,
 - ▶ s NK při poskytování služby "Ptejte se knihovny"
 - ▶ s STK při poskytování služby VPK (virtuální polytechnická knihovna)
 - ▶ s jinými knihovnami prostřednictvím meziknihovní výpůjční služby
- ▶ Spolupráce s mediálními prostředky – tisk, film a televize.

Ve studovně se konalo:

6 drobných výstavek: Vybavení pro psací stůl II. – B. Južnič (21. 10. 2009–2. 2. 2010), Radoslav Kratina: Plastika (2. 2.–26. 3.), Písničky ze sbírek UPM (26. 3.–1. 9. 2010), Nové akvizice sbírky grafiky UPM, K. H. Mácha: Máj (7. 12. 2010–15. 2. 2011).

Další akce: vernisáže a tiskové konference, besedy, přednášky, školení, schůze, semináře, filmování, apod.

Pracovnice knihovny se nejen zúčastnily řady školení, seminářů a konferencí, ale též byl na nich přednesen odborný příspěvek (na semináři muzejních knihovníků AMG v České Lípě). Publikovaly 2 články v odborných časopisech a sbornících. (Věstník Asociace Muzeí a galerií, e-časopis Ikaros.) Pracovaly v různých odborných komisích MK a MŠ (Věda a výzkum, Skupina pro věcné zpracování.)

Srhnutí

Počet návštěvníků a čtenářů i výpůjček oproti loňskému roku mírně poklesl. (4373 osob a 19 435 výpůjček). Rychle narůstá počet uživatelů, kteří využívají internet k přístupu a využívání služeb knihovny. Zájemci o odbornou literaturu vyhledávají potřebné informace prostřednictvím on-line katalogu nebo hledají v katalogu Virtuální umělecké knihovny nebo prostřednictvím oborové brány ART. Webovou stránku knihovny navštívilo 9 429 osob a oborovou bránu ART 20 028 osob. Snadný přístup k informacím o fondech knihoven v souborném katalogu ČR vede k trvalému zvyšování žádostí o meziknihovní výpůjční službu (141 kj.) Častější jsou také žádosti především o faktografické informace, adresované přímo knihovně nebo prostřednictvím služby „Ptejte se knihovny“, ve které je Knihovna UPM garantem za informace z oblasti výtvarného umění. V roce 2010 bylo zodpovězeno a vypracováno více než sto dvacet odborných rešerší. Pracovníci knihovny odpovídají i přímé dotazy prostřednictvím elektronické pošty. Služba dodávání dokumentů elektronickou poštou, kterou knihovna poskytuje prostřednictvím VPK je poznamenána stále trvající stagnací, protože dodržováním autorského zákona a úpravou poplatků za tuto službu na úroveň Evropské unie, je pro řadu uživatelů ve srovnání s klasickým kopírováním příliš drahá.

Na nákup knih a časopisů bylo vynaloženo o zhruba stejně finančních prostředků jako v minulých letech, tedy **433 390,- korun**. Byly předplaceny databáze EBSCO a Art Full Text. Nákup publikací tvoří 18% celkového ročního přírůstku. Největší podíl, o málo více než polovinu ročního přírůstku (50,5%) tvoří dary, a to především výstavní katalogy. Výměnou bylo získáno 9,8% ročního přírůstku. Hodnota výměny v roce 2010 byla jedenkrát a půl větší než v roce 2009, tedy ve výši 245 175,- Kč. Zbytek ročního přírůstku – 0,7% je tvořen publikacemi získanými za reprodukční práva nebo za zápůjčky muzejních předmětů na výstavě. (Méně než v loňském roce.)

Knihovna má ke dni 31. 12. 2010 **178 343 knihovních jednotek**.

Knihovna získala na rok 2010 4 granty z programu VISK MK ČR v celkové hodnotě 400 500 Kč. Bylo to především na změnu knihovního programu, na zpětné zpracování knižního fondu a na digitalizaci ročníků časopisu Stavitelské listy. Tři ze získaných grantů podporují víceleté projekty knihovny. (Zpracování knižního fondu Knihovny UPM do elektronické databáze, Digitalizace architektonických časopisů 1. poloviny 20. století a společný projekt 9 knihoven – Budování oborové informační brány ART.)

Bylo zrevidováno **19 711 svazků** z knižního fondu.

Pokračuje spolupráce s ostatními knihovnami. Knihovna UPM dodává pravidelně své záznamy do Souborného katalogu ČR (1 444 záznamů). Aktivně buduje virtuální

uměleckou knihovnu a spolupracuje na budování oborové informační brán Umění a architektura ART. V knihovně vykonávají praxi studenti Institutu informačních studií FF UK a Vyšší odborné školy informačních studií.

Pracovnice knihovny se aktivně účastnily knihovnických akcí, na semináři muzejních knihoven v České Lípě měla jedna pracovnice odborný příspěvek s prezentací, dále napsala dva články do odborného tisku (Věstník AMG a e-časopis Ikaros). Pracovnice pracovaly též v různých komisích, např. v komisi MK pro Vědu a výzkum a v Komisi pro věcné zpracování Národní knihovny. Vypracovávají průběžně různé rešerše a odpovídají na dotazy.

Investice

Centrální depozitář UPM v Praze

Byla připravena dokumentace pro územní rozhodnutí, poté bylo rovněž vydáno rozhodnutí o umístění stavby, které nabylo právní moci dne 1. 12. 2010. V mezidobí byla připravena dokumentace pro stavební povolení a bylo zahájeno stavební řízení, vydání stavebního povolení přepokládáme v březnu 2011. Následně byly zahájeny práce na prováděcím projektu a dokumentaci pro výběr zhotovitele.

Byly zahájeny práce na přípojkách sítí přes pozemek p. č. 2392/17. Práce budou dokončeny po přidělení dotace z roku 2011.

Historická budova UPM v Praze

Památkový ústav dal souhlas se zřízením nového vstupu do budovy UPM ze Široké ulice přes zahradu. V souladu s touto změnou v umožnění dalšího vstupu do budovy, byla projednávána nová dispozice vstupních prostor. Byl vydán územní souhlas pod č. j. UMCP1 119826/2010 pro nové stavby, tj. zejména zásobovací výtah ze dvora do 1. PP budovy a mírné posunutí stávající zdi, oddělující dvůr od zahrady pro rozšíření vjezdu do dvora k výtahu.

Byla připravena a předjednána dokumentace pro stavební řízení, následně podána na Odbor výstavby a územního plánu Městské části Praha 1.

Na základě projektantem předložené dílčí projektové dokumentace pro provádění stavby proběhla její kontrola v odevzdaném rozsahu.

1) Výsledky vnitřních a vnějších kontrol

Ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb., se uskutečnily kontroly dle plánu vnitřních kontrol:

1. čtvrtletí 2010

- ▶ Vyhodnocení činnosti IA za 2009 – bylo provedeno a odesláno v požadovaných termínech.
- ▶ Kontrola organizačního napojení Galerie Rudolfinum do struktury UPM – nebyly zaznamenány vážné problémy, galerie byla začleněna do systémů a pokynů a příkazů UPM
- ▶ Revize směrnic UPM – změny byly provedeny v systému oběhu dokladů a pracovně-právních vztazích.

1. čtvrtletí 2010

- ▶ Kontroly v oblasti PaM a organizačních uspořádání byly provedeny a předloženy MK. Pro jednotlivé úseky UPM bude v roce 2011 pokračováno.
- ▶ Kontrola pracovišť mimo hl. budovy proběhla v Brandýse n. L.a Klášterci n. O.

2. čtvrtletí 2010

- ▶ Analýza rizik a jejich odstranění – nebyla zjištěna.
- ▶ Evidence sbírkových předmětů: Vzhledem k množství předmětů neustále probíhá. V roce 2011 bude stanoven pevný plán dokončení.
- ▶ Kontrola jednotlivých úseků z hlediska PaM probíhá.

3. čtvrtletí 2010

- ▶ Externí kontroly: Kontrola Fin. ředitelství Praha (srpen až říjen), kontrola účetních dokladů, hospodaření, inventarizace, poskytnuté dotace a následné vyúčtování. Kontrola neshledala nedostatky.
- ▶ Provedení inventarizace za 2009: Inventarizace proběhla v řádném termínu, za rok 2008 došlo ke snížení nepohyblivých zásob, problémem zůstává nízká obrátka publikací.

Od 9. 8. 2010 do 4. 10. 2010 probíhala kontrola pracovníků Finančního ředitelství Praha zaměřená na hospodaření Uměleckoprůmyslového musea v letech 2007 až 2009. Při kontrole nebyly zjištěny nedostatky.

V průběhu roku proběhly také kontroly zaměřené na oblast zdravotního a sociálního pojištění a zaměstnanosti. Ze závěrů těchto kontrol nevyplývaly žádné nedostatky ani nápravná opatření.

2) Bezúplatný převod majetku

Dle rozhodnutí ministra kultury ze dne 20. 10. 2009 č. 11/2009 došlo k rozdělení České filharmonie. Galerie Rudolfinum byla převedena pod UPM jako organizační jednotka s účinností od 1. 1. 2010. Česká filharmonie bezúplatně zřizuje právo užívání k části budovy pro UPM.

Od 1. ledna 2010, kdy se Galerie Rudolfinum (dále jen GR) stala součástí Uměleckoprůmyslového musea se pro GR změnila pravidla hospodaření. Součástí rozpočtu GR se staly i provozní náklady, které dříve GR nerozpočtovala. Jednalo se přede-

vším o spotřebu energií, náklady na opravu a údržbu budov, strojů a zařízení a dále náklady na ostrahu výstavních sálů a jejich úklid. Nově byly součástí rozpočtu GR také odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku

3) Rozpočtové úpravy a zapojení mimorozpočtových zdrojů a prostředků

V roce 2010 provedl Ekonomický odbor MK ČR 23 úprav rozpočtu a tři oznámení o uvolnění finančních prostředků.

oblast činnosti	počet úprav	provozní prostředky	investiční prostředky
Věda a výzkum	3	3 957 000	
Tuzemské kulturní aktivity	5+1 oznámení	4 022 000	
VISK	2	655 000	118 000
ISO	3	695 000	453 000
Úprava limity mzdových prostředků	4	592 000	
Úprava dotace na provoz	4	4 095 000	
Individuální dotace	2+2 oznámení		15 296 015

Čerpání provozní dotace bylo rovnoměrné. Účelové prostředky byly převáděny až od 2. čtvrtletí.

4) Hospodářský výsledek

Náklady Uměleckoprůmyslového musea v Praze činily v tomto období 99.870.911,40 Kč.

Výnosy byly 102.878.890,77 Kč.

V tomto období byl vytvořen zisk ve výši Kč 3.007.979,37.

Hospodářský výsledek byl dosažen zapojením všech příjmových a výdajových položek rozpočtu, částečně i využitím fondu odměn, fondu reprodukce a rezervního fondu. Do výsledku hospodaření se významně promítly příjmy z výstavy Klasicismus a Biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek a výstav pořádaných v Galerii Rudolfinum.

Příjmy

Vlastní příjmy z činnosti v roce 2010 byly ve výši 32.137 tis. Kč.

Do plnění této příjmové části rozpočtu se příznivě promítly zejména příjmy z výstavní činnosti 7.389 tis. Kč a ze vstupného 13.073 tis. Kč.

Mezi příjmově nejúspěšnější výstavy v roce 2010 patřila výstava Decadence Now! pořádaná GR - příjmy ze vstupného 6.110 tis. Kč (56.087 návštěvníků) a výstava Klasicismus a Biedermeier z lichtenštejnských sbírek - příjmy ze vstupného 2.362 tis. Kč (26.463 návštěvníků)

Z rezervního fondu byly hrazeny nákupy sbírkových předmětů ve výši 4.475 tis. Kč a platby spojené s výstavami v Galerii Rudolfinum.

Výdaje

K objemově nejvyššímu překročení rozpočtovaných položek došlo u spotřebního materiálu a služeb spojených s výstavní činností, u nákladů na ostrahu a propagaci. Toto překročení bylo kryto příjmy z výstavy Klasicismus a Biedermeier z knížecích

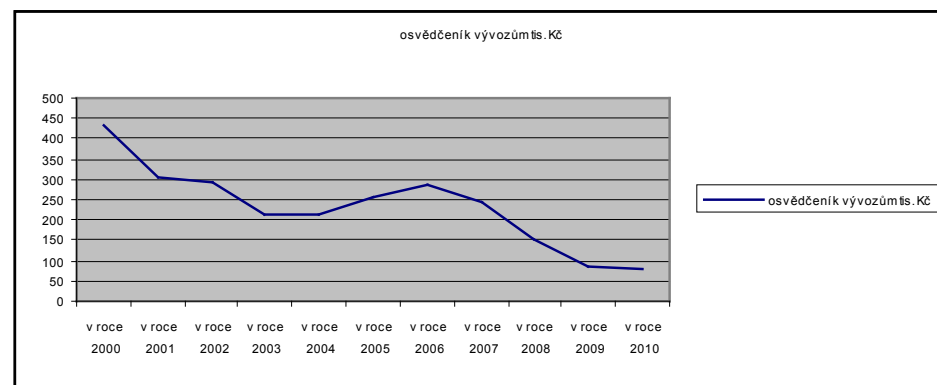
lichtenštejnských sbírek Rozpočtované provozní výdaje nebyly překročeny u elektrické energie a plynu jen díky vlastním úsporám a vhodnějším výběrem dodavatelů. Vzhledem k připravované rekonstrukci hlavní budovy byly v roce 2010 prováděny jen běžné opravy a revize.

Nákup sbírkových předmětů ve výši 4.745 tis. Kč byl kryt z rezervního fondu (z vázaných finančních prostředků za odcizené šperky).

Rozklad příjmů a výdajů

Osvědčení k vývozům

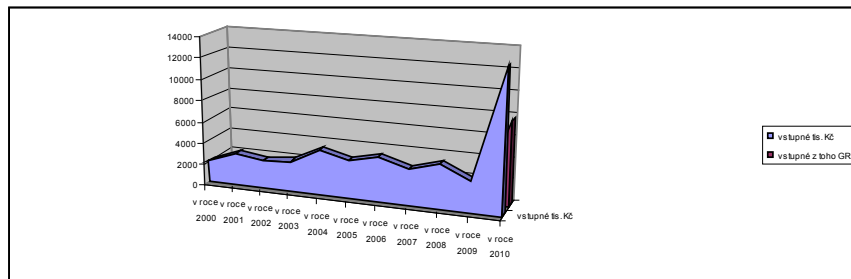
	tis. Kč
v roce 2000	435
v roce 2001	305
v roce 2002	294
v roce 2003	214
v roce 2004	213
v roce 2005	256
v roce 2006	285
v roce 2007	241
v roce 2008	150
v roce 2009	86
v roce 2010	79



Pokles příjmů za osvědčení k vývozům pokračuje.

Vstupné

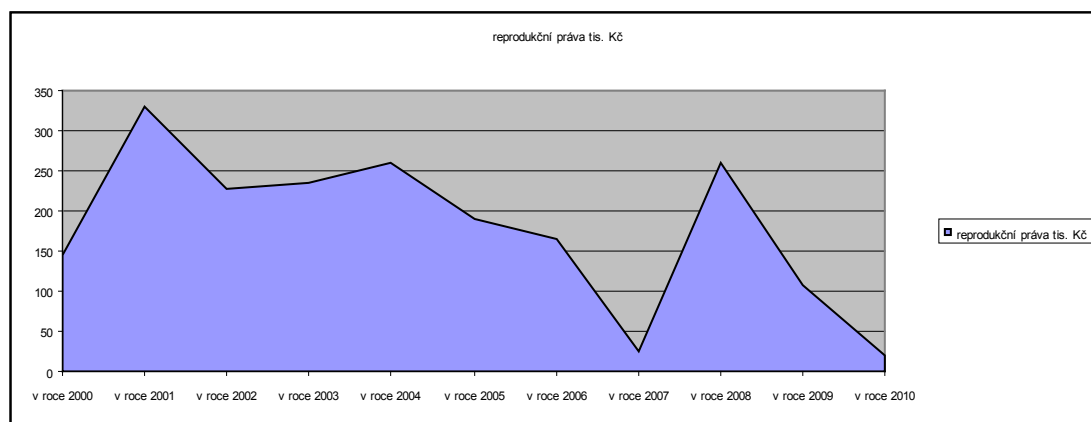
	tis. Kč
v roce 2000	2010
v roce 2001	2961
v roce 2002	2638
v roce 2003	2857
v roce 2004	4171
v roce 2005	3488
v roce 2006	4128
v roce 2007	3374
v roce 2008	4061
v roce 2009	2896
v roce 2010	13073



Na dvouleté periody pořádání návštěvnicky úspěšných výstav navázala v roce 2010 výstava Klasicismus a Biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek, ale zejména výstavy pořádané v Galerii Rudolfinum. (V letech 2004, 2006 a 2008 se uskutečnily divácky atraktivní výstavy (např. Šperky Marie Callas 06, Sudek-Sutnar a Biedermeier 08.)

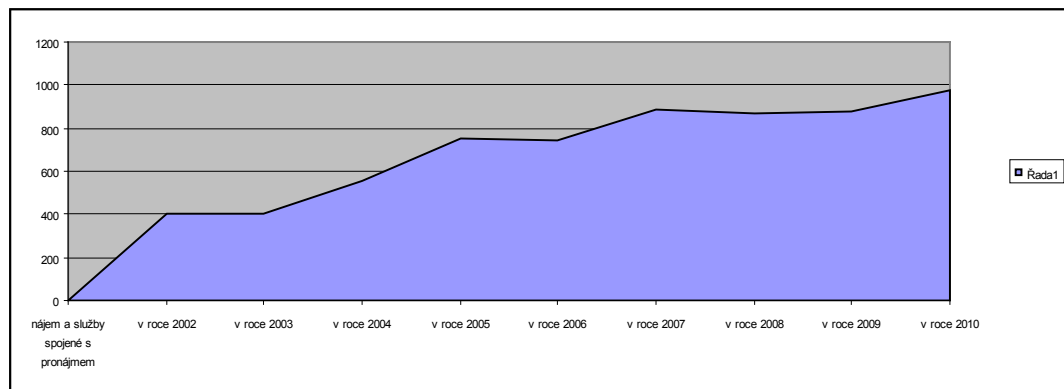
Reprodukční práva

	tis. Kč
v roce 2000	145
v roce 2001	331
v roce 2002	227
v roce 2003	235
v roce 2004	259
v roce 2005	189
v roce 2006	166
v roce 2007	24
v roce 2008	261
v roce 2009	107
v roce 2010	19



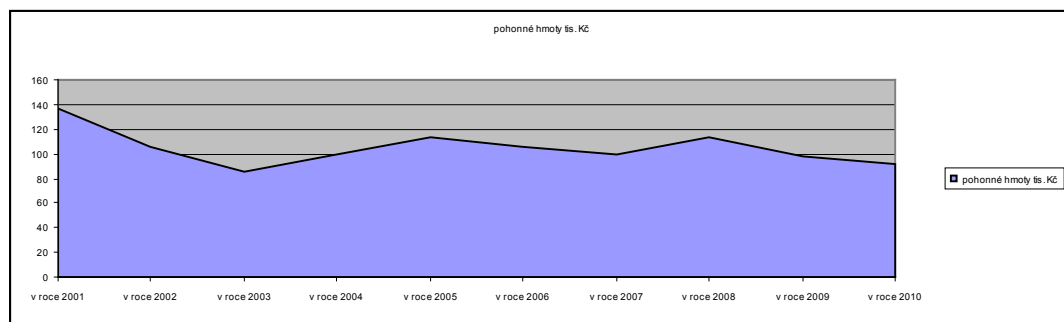
Nájem a služby spojené s pronájmem

	tis. Kč
v roce 2002	400
v roce 2003	403
v roce 2004	557
v roce 2005	752
v roce 2006	741
v roce 2007	888
v roce 2008	865
v roce 2009	880
v roce 2010	972



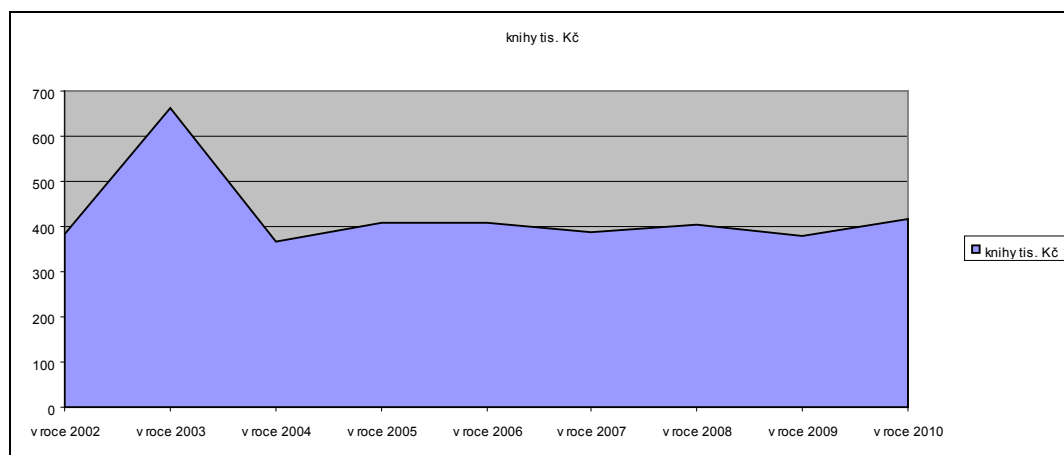
Pohonné hmoty

	tis. Kč
v roce 2001	137
v roce 2002	105
v roce 2003	86
v roce 2004	100
v roce 2005	114
v roce 2006	106
v roce 2007	100
v roce 2008	114
v roce 2009	98
v roce 2010	92

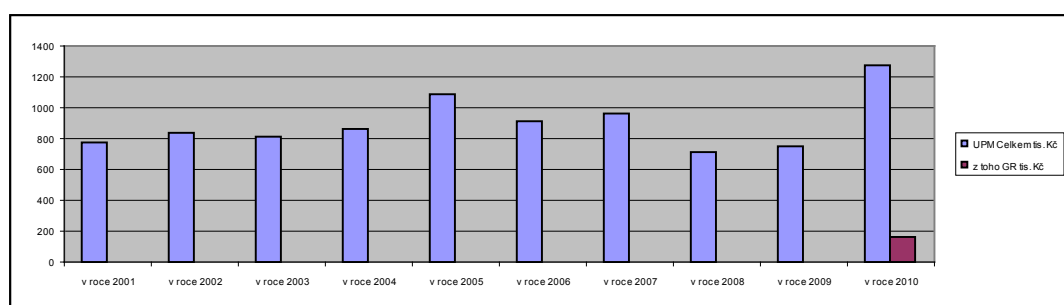


Knihy

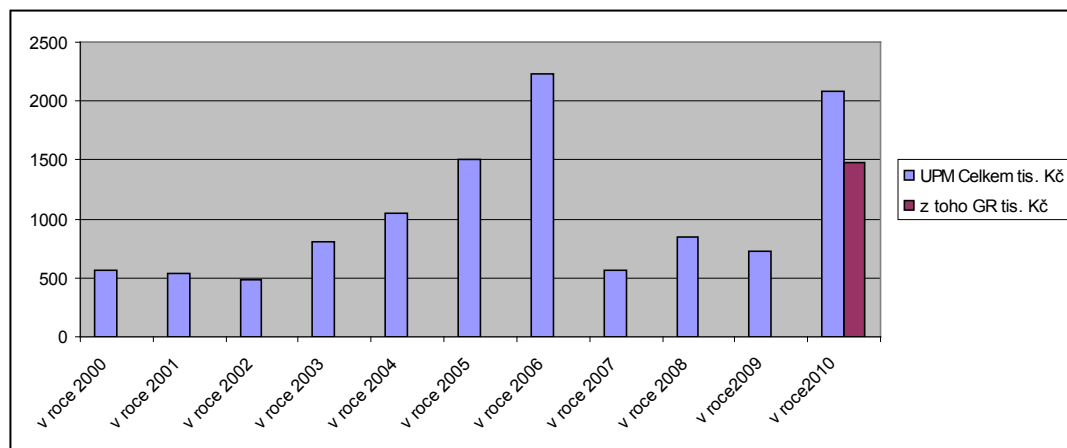
	tis. Kč
v roce 2002	382
v roce 2003	662
v roce 2004	365
v roce 2005	409
v roce 2006	407
v roce 2007	388
v roce 2008	404
v roce 2009	378
v roce 2010	415



Ostatní spotřební materiál	UPM celkem	z toho GR
	tis. Kč	tis. Kč
v roce 2001	777	
v roce 2002	839	
v roce 2003	818	
v roce 2004	860	
v roce 2005	1083	
v roce 2006	908	
v roce 2007	964	
v roce 2008	714	
v roce 2009	751	
v roce 2010	1273	164

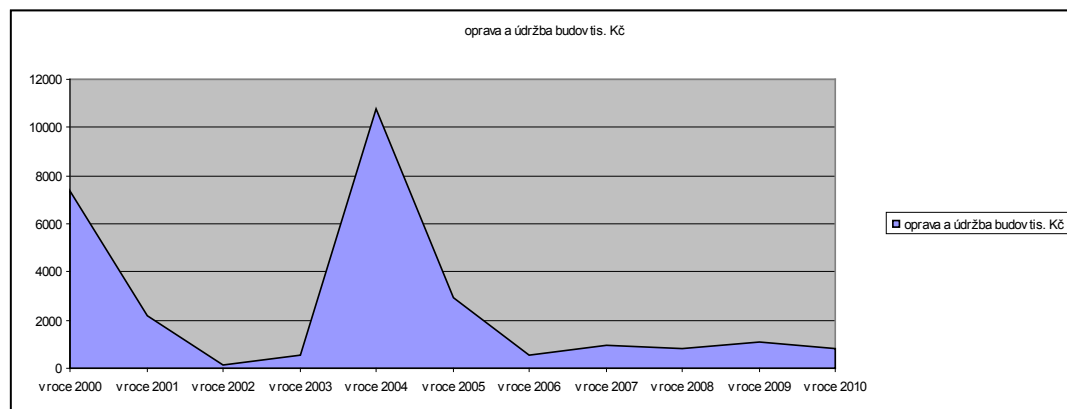


Opravy strojů	UPM Celkem	z toho GR
	tis. Kč	tis. Kč
v roce 2000	571	
v roce 2001	539	
v roce 2002	487	
v roce 2003	813	
v roce 2004	1055	
v roce 2005	1504	
v roce 2006	2232	
v roce 2007	570	
v roce 2008	850	
v roce 2009	732	
v roce 2010	2083	1476

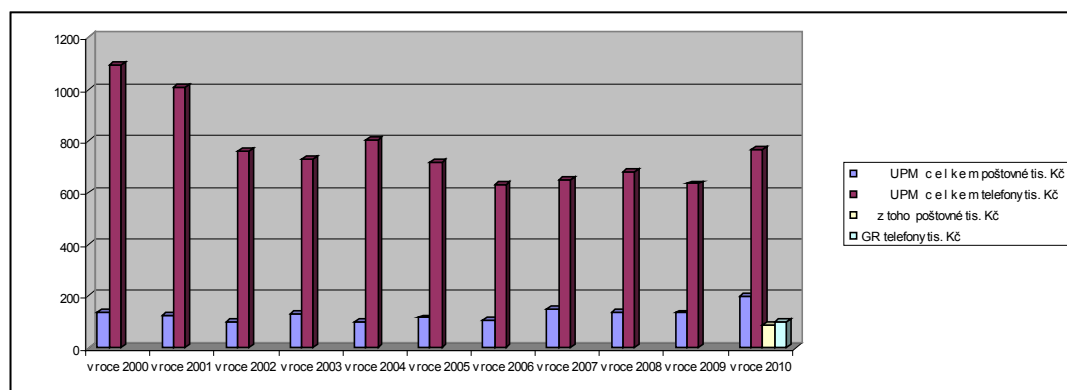


Oprava a údržba budov

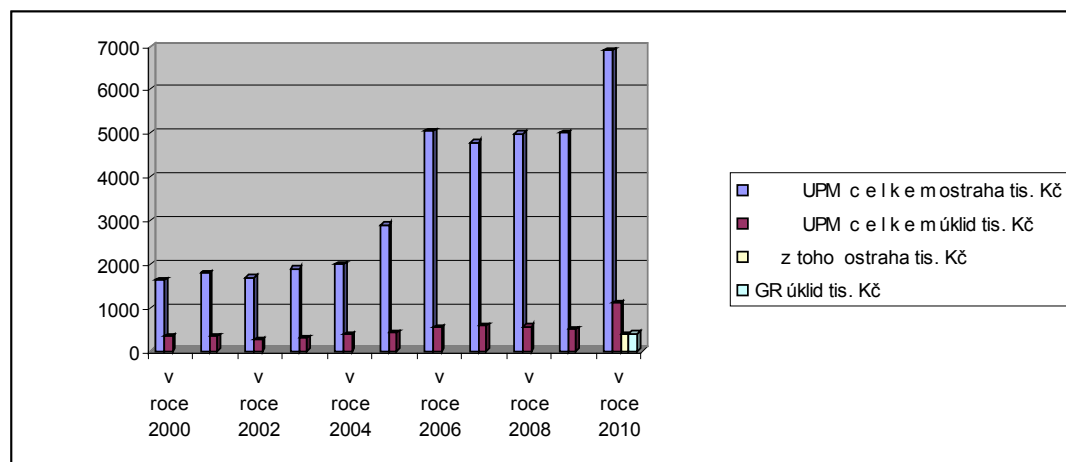
	tis. Kč
v roce 2000	7352
v roce 2001	2207
v roce 2002	136
v roce 2003	576
v roce 2004	10754
v roce 2005	2901
v roce 2006	573
v roce 2007	951
v roce 2008	847
v roce 2009	1113
v roce 2010	830



	UPM celkem		z toho GR	
	poštovné	telefony		telefony
	tis. Kč	tis. Kč		
v roce 2000	137	1096		
v roce 2001	122	1008		
v roce 2002	102	759		
v roce 2003	130	728		
v roce 2004	98	805		
v roce 2005	115	718		
v roce 2006	107	633		
v roce 2007	151	647		
v roce 2008	138	682		
v roce 2009	134	634		
v roce 2010	201	769	85	102



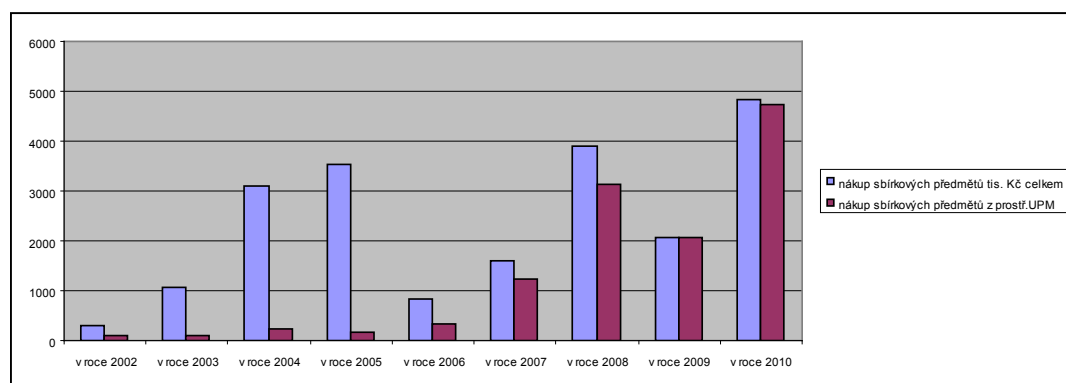
	UPM celkem		z toho GR	
	ostraha	úklid	ostraha	úklid
	tis. Kč	tis. Kč		
v roce 2000	1634	353		
v roce 2001	1779	341		
v roce 2002	1687	274		
v roce 2003	1887	289		
v roce 2004	1976	382		
v roce 2005	2896	418		
v roce 2006	5062	557		
v roce 2007	4787	571		
v roce 2008	4988	561		
v roce 2009	5002	500		
v roce 2010	6897	1116	369	404



Nárůst výdajů za ostrahu od roku 2006 je dán zabezpečením dozoru expozice dodavatelským způsobem.

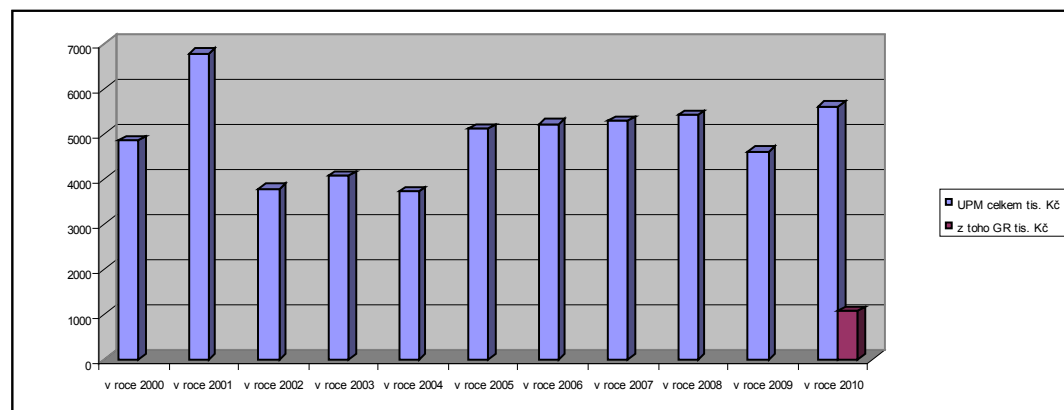
Nákup sbírkových předmětů

	tis. Kč celkem	z prostředků UPM
v roce 2002	314	109
v roce 2003	1052	90
v roce 2004	3111	233
v roce 2005	3520	161
v roce 2006	846	326
v roce 2007	1607	1232
v roce 2008	3915	3142
v roce 2009	2057	2057
v roce 2010	4835	4745



Od roku 2008 je nákup sbírkových předmětů hrazen v převážné míře čerpáním z rezervního fondu z pojistné události. Nižší čerpání v roce 2009 je dáno pozdním termínem konání nákupní komise. Realizace nákupů byla přesunuta do roku 2010.

Odpisy	UPM celkem	z toho GR
	tis. Kč	tis. Kč
v roce 2000	4856	
v roce 2001	6785	
v roce 2002	3777	
v roce 2003	4065	
v roce 2004	3725	
v roce 2005	5110	
v roce 2006	5223	
v roce 2007	5285	
v roce 2008	5427	
v roce 2009	4609	
v roce 2010	5620	1052



5) Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových nákladů

Viz tabulka:

	Platy	OON	Celkem
	Kč	Kč	Kč
limit MK ČR	28.759.000	724.000	29.483.000
vyčerpáno celkem	29.301.292	900.610	30.201.902
přečerpáno	542.292	176.610	718.902
z toho kryto fond odměn	392.292		392.292
jiní poskytovatelé	150.000	176.610	326.610

z toho

Mzdové prostředky na vědu a výzkum tis. Kč		
	limit	vyčerpáno
platy zaměstnanců	2250	2250
OON	40	40
Celkem	2290	2290

Překročený limit u platů zaměstnanců byl kryt z fondu odměn ve výši 392.292,- Kč z a zahraničním krytím výdajů spojených s výstavou Klasicismus a biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek od Liechtenstein Museum GmbH. Mzdové prostředky z fondu odměn byly vyplaceny zaměstnancům UPM zejména za podíl na při přípravě náročných výstav v roce 2010.

Limit počtu zaměstnanců byl dodržen. Tento limit i celkový limit na platy je obtížné dodržet, vzhledem ke skutečnosti, že pro udržení kvalitního standardu služeb naší instituce je nezbytné zaměstnávání pracovníků ve vyšších platových třídách a stupních. Také vzrůstají pracovní nároky při přípravě obou investičních projektů (rekonstrukce historické budovy UPM a stavba centrálního depozitáře).

V závěru roku 2010 na základě finančně příznivých výsledků pořádaných výstav bylo vyhověno UPM v žádosti o navýšení limitu na platy zaměstnanců ve výši 1,2 mil. Kč.

6) Rezervní fond MK ČR

(nevyužito)

7) Účast na programech mezinárodních institucí

Kč

Osoby	název konference	místo konání	Kč
PhDr. M. Hlaveš	generální zasedání ICOM	Shanghai	32.283,-
PhDr. K. Hlaváčková	konference ICOM	Mnichov	17.972,60
PhDr. E. Uchalová	konference ICOM	Mnichov	17.972,60
PhDr. H. Koenigsmarková	zasedání NEMO (AMG)	Dánsko	11.338,-

UPM je od roku 1991 členem mezinárodní organizace ICOM a platí členský příspěvek prostřednictvím českého výboru ICOM, legitimace ICOM umožňuje volný vstup držitelům do muzeí na celém světě, stejně jako členství umožňuje získávání rozvíjení profesních kontaktů. Pracovníci UPM jsou aktivní v několika odborných komisích a zúčastňují se ročních zasedání. Na jejich účast na konferencích přispívá i český výbor.

8) Zahraniční služební cesty

Viz příloha

Zahraniční cesty v roce 2010 byly spojeny především s výstavami, které UPM připravilo či plánuje. Kurýrní cesty zaměstnanců UPM byly zcela hrazeny zahraničními partnery.

9) Srovnání výše prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu a z rezervního fondu

Provozní prostředky tis. Kč

Dotace	k 31.3.2010	k 30.6.2010	k 30.9.2010	k 31.12.2010
provozní dotace	14 023 000	29 653 000	44 475 000	61 047 000
Cena MK ČR Designer roku			105 000	105 000
věda a výzkum		2 500 000	2 686 000	3 957 000
kulturní aktivity		2 040 000	3 200 000	4 222 000
VISK			538 000	655 000
ISO		428 000	498 000	695 000
Celkem	14 023 000	34 621 000	51 502 000	70 681 000

Investiční prostředky tis.

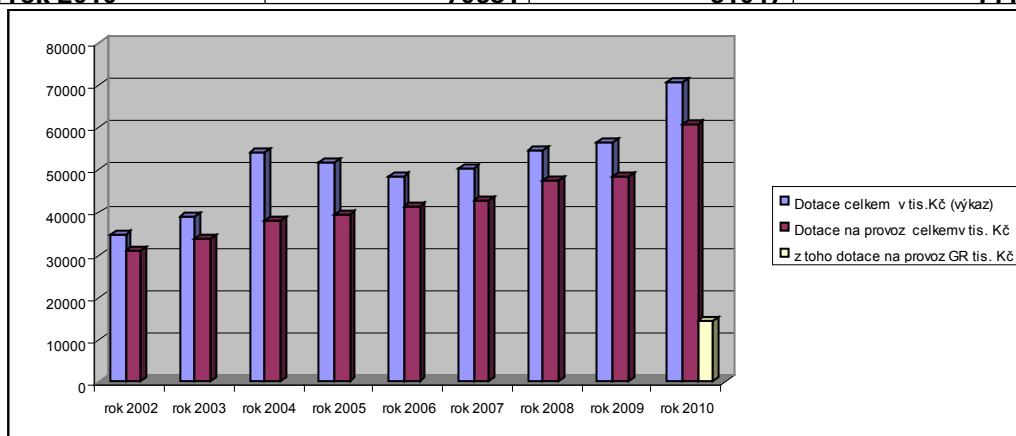
Kč

Dotace	k 31.3.2009	k 30.6.2009	k.30.9.2009	k 31.12.2009

VISK				118 000
ISO			64 000	453 000
Centrální depozitář		74 126	1 246 185	8 590 320
Historická budova UPM			1 463 853	5 647 905
Celkem		74 126	2 774 038	14 809 225

Čerpání provozních prostředků bylo rovnoměrné. Účelové prostředky byly čerpány po předání a vyúčtování provedených prací.

období	Dotace celkem v tis. Kč (výkaz)	Dotace na provoz celkem v tis. Kč	z toho dotace na provoz GR tis. Kč
rok 2002	35012	30930	
rok 2003	39229	33995	
rok 2004	54382	38012	
rok 2005	51661	39544	
rok 2006	48511	41297	
rok 2007	50217	42766	
rok 2008	54481	47599	
rok 2009	56554	48708	
rok 2010	70681	61047	14480



10) Přehled zálohových plateb

Viz příloha

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Zahraníční kurýrní cesty 2010

jméno	datum	místo konání	hrazeno
Černovská Jana	21.1.-23.1.2010	Polsko-kontrola zapůj.předmětů	zahran.strana
Černovská Jana	8.2-12.2.2010	Belgie-výstava Artěl	Belgická strana
Mičová Marie	8.2-12.2.2010	Belgie-výstava Artěl	Belgická strana
Mičoch Jan	15.2-20.2.2010	Švédsko-výstava Sudek	České Centrum
Mičoch Jan	15.2-17.2.2010	Německo-likvidace výstavy-Surrealismus Prag	Německá strana
Urbánková Lucie	26.2-3.3.2010	Španělsko-předání exp.a instal.na výstavu Artěl	Španělská strana
Samohýlová Alena	25.2.-3.3.2010	Španělsko-předání exp.a instal.na výstavu Artěl	Španělská strana
Štembera Petr	22.2-28.2.2010	Japonsko-Výstava-Life with posters 1890-1920	Japonsko-TV spol
Mičová Marie	25.2-3.3.2010	Španělsko-předání exp.a instal.na výstavu Artěl	Španělská strana
Prosková Magdalena	3.5-5.5.2010	Německo-výstava Triumph Der Blauen Schwerter	Německá strana
Quilézová Ivana	26.3-31.3.2010	Japonsko-Výstava-Life with posters 1890-1920	Japonsko-TV spol
Brožková Žiža	21.4-23.4.2010	Německo-výstava 300 let evropského porcelánu	Firma Kunsttrans
Fronek Jiří	3.5-5.5.2010	Německo-předání exp.na výst.Fascination of Fragility	Německá strana
Černovská Jana	2.5-6.5.2010	Španělsko-deinstalace výstavy Artěl	Španělská strana
Mičoch Jan	10.5-12.5.2010	Španělsko-předání exp.na výstavu Praga Paris	Španělská strana
Fronek Jiří	14.6-16.6.2010	Itálie-výstava Laventura del vetrodal rinas.al novecento	Italská strana
Štembera Petr	11.7-18.7.2010	Japonsko-předání expon.Alfonse Muchy	Japonská strana
Kropáčková Markéta	13.7.-14.7.2010	Německo-výstava Max Beckmann-Die Apokalypse	Firma Kunsttrans
Matěnová Jana	16.8.2010	Polsko-výstava umění vlákna	Polská strana
Fronek Jiří	30.8-2.9.2010	Německo-převzetí exp.Triumph der Blauen Schwerter	Německá strana
Mičoch Jan	14.9-16.9.2010	Španělsko-výst.Subversion des Images	Španělská strana
Quilézová Ivana	13.9-15.9.2010	Španělsko-výtava Prague Paris Barcelona	Španělská strana
Prosková Magdalena	4.10.2010	Německo-výstava Der Jagd in Bohmen der Barockzeit	Německá strana
Hálová Dita	4.10.2010	Německo-výstava Der Jagd in Bohmen der Barockzeit	Německá strana
Mičoch Jan	8.10-13.10.2010	Slovensko-Výstava Fr.Drtikol	Slovenská strana
Brožková Žiža	9.11-11.11.2010	Německo-výstava 300 let evropského porcelánu	Firma Kunsttrans
Grill Martin	15.11-16.11.2010	Rakosko-exkurze a prohl. Referenčních instalací	Rakoská strana
Vondráček Radim	17.11.2010	Slovensko-obhajoba Katariny Beňové	Slovenská strana
Fronek Jiří	23.11-25.11.2010	Rakosko-výstava Zeremonien Feste Kostume	Rakoská strana
Fronek Jiří	8.11-10.11.2010	Itálie-výstava Laventura del vetrodal rinas.al novecento	Italská strana
Kropáčková Markéta	8.11-9.11.2010	Německo-Max Beckmann-Die Apokalypse	Firma Kunsttrans
Mičoch Jan	28.11-30.11.2010	Slovensko-Výstava Fr.Drtikol	Slovenská strana
Štembera Petr	24.12-7.1.2011	Japonsko-výstava Plakát Kol.1900 Japonsko	Japonská strana

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Zahraněční služební cesty v roce 2010

akce	datum	země	jméno účastníka	Kč	Hrazeno
Soutěž-studentský Desing 2009	18-20.1.2010	Rakousko	Hálová Dita	3.495,-	České centrum
Konference, Berlin	17.2-19.2.2010	Německo	Koenigsmarková H	9.046,-	UPM
Likvidace výstavy-J.Štýrský	28.2-3.3.2010	Itálie	Mlčoch Jan	3.735,-	UPM
Deinstal.výstavy-studentský Desing 2009	5.3-10.3.2010	Rakousko	Hálová Dita	5.764,-	UPM
Výstava Decadence	15.2-16.2.2010	Německo	Nedoma Petr	12.337,-	UPM
Nabídky výstav+převzetí výst.Decadence	24.2-25.2.2010	Rakousko	Nedoma Petr	6.446,-	UPM
Výstava Decadence	26.2.2010	Německo	Nedoma Petr	1.788,-	UPM
Seminář, Drážďany	23.3.2010	Německo	Koenigsmarková H	2.040,-	UPM
Výstava-Evropský plakát	25.2-3.3.2010	Japonsko	Koenigsmarková H	8.870,-	UPM
Výstava -Neoteny Japan	3.4-10.4.2010	Japonsko	Nedoma Petr	77.436,-	UPM
Výstava -Decadence	19.6-20.6.2010	Německo	Nedoma Petr	5.352,-	UPM
Převzetí katalogu	5.5.2010	Polsko	Havlík Vlastimil	587,-	UPM
Převzetí katalogu	5.5.2010	Polsko	Matěnová	587,-	UPM
Výstava-umění viákna	25.5.2010	Polsko	Havlík Vlastimil	224,-	UPM
grant Culture 2000 MAK	20.6-22.6.2010	Rakousko	Vlčková Lucie	4.350,-	UPM
grant Culture 2000 MAK	20.6-21.6.2010	Rakousko	Vondráček Radim	3.480,-	UPM
Výstava-Keith Haringa	27.5-28.5.2010	Rakousko	Nedoma Petr	7.199,-	UPM
Zápůjčka foto-výstava Decadence	9.10-10.10.2010	Francie	Uldrichová	5.614,-	UPM
Konference- Time of Museums	16.9-18.9.2010	Polsko	Meisnerová	3.631,-	UPM
Zasedání Nemo	24.9-26.9.2010	Dánsko	Koenigsmarková H	11.338,-	ICOM
Projekt European Science	9.9-12.9.2010	Itálie	Koenigsmarková H	12.204,-	Universita Warwick
Pracovní setkání Icom	6.9-12.9.2010	Německo	Hlaváčková Tína	17.973,-	ICOM
Pracovní setkání Icom	6.9-12.9.2010	Německo	Uchalová Eva	17.973,-	ICOM
Veletřh Frieze	13.10-16.10.2010	Londýn	Nedoma Petr	18.345,-	UPM
Jednání k výstavě-Billa Violy	25.10-28.10.2010	Itálie	Uldrichová	16.160,-	UPM
Příprava výstavy-Japonsk. umělců	12.11.2010	Německo	Nedoma Petr	1.863,-	UPM
Konference Muscon	26.10-30.10.2010	Londýn	Seidl Dušan	29.105,-	UPM
Festival Paris Photo	18.11-21.11.2010	Francie	Koenigsmarková H	12.582,-	UPM
Festival Paris Photo	17.11-20.11.2010	Francie	Nedoma Petr	17.023,-	UPM
Tisk.konf.a zahájení výst. Víd.porc.figurky	1.12-3.12.2010	Rakousko	Koenigsmarková H	8.701,-	UPM
Jedn.o převz.výstavy Ich Zwifellos Do GR	14.12-15.12.2010	Německo	Nedoma Petr	8.805,-	UPM
Zasedání Icom	5.11-14.11.2010	Čína	Hlaveš Milan	32.283,-	ICOM
Pozvánka-Akademie Drážďany	17.8-19.8.2010	Německo	Koenigsmarková H-jen pojištění	1.368,-	UPM

Galerie Rudolfinum

výstavy - výkaz za rok 2010

název výstavy	Herbert Tobias (1924–1982)		
termín konání	14. 1. - 28. 3. 2010		
kurátor	Ulrich Domröse		
spolupřodatel	Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne		
návštěvnost celkem	14315	denní průměr	224
náklady celkem	1 150 032 Kč		
výnosy ze vstupného	1 181 062 Kč		
	příspevky od dárců		ostatní výnosy
	Goethe institut Prag	13 225 Kč	z prodeje reklamy
	UniCredit bank	343 833 Kč	z prodeje zboží
	ČNFB	200 000 Kč	celkem
	ostatní dary	15 592 Kč	
	celkem	572 650 Kč	198 075 Kč
výnosy celkem	1 951 787 Kč		
rozdíl nákladů a výnosů	801 755 Kč		
programy a akce v rámci výstavy	celkem 11 doprovodných programů - přednášky, filmové ukázky, komentované prohlídky, výtvarné dílny autorské čtení atd.		
mediální partneři	art&antiques, A2 kulturní čtrnáctideník, Čro 3 – Vltava, Pragueout.cz, Grand Princ, vydavatelství, Radio 1 Artyčok.TV		
tištěné materiály (propagace)	Pozvánka na vernisáž (tištěná a elektronická), pozvánka na tiskovou konferenci, leták k výstavě, city light (scroll), plakáty A3, transparenty na budovu Rudolfinu, informační systém pro návštěvníky tiskové zprávy, inzerce tištěná + bannery		

názvy výstav	Double Fantasy	
termín konání	Krajina, obraz, fotografie 22. 4. - 2. 7. 2010	
kurátoři	Petr Nedoma Lucie Vičková	
spolupřadatel	Pořadatelem byla jen Galerie Rudolfinum - UPM - dle autorské koncepce kurátora Petra Nedomy - výstava DF a Lucie Vičkové - výstava KOF	
návštěvnost celkem	10 663	denní průměr 169
náklady celkem	908 837 Kč	
výnosy ze vstupného	456 880 Kč	příspěvky od dárců
výnosy celkem	922 353 Kč	UniCredit bank 226 157 Kč ČNFB 200 000 Kč celkem 426 157 Kč Pro Helvetia - přímá úhrada transportu
rozdíl nákladů a výnosů	13 517 Kč	ostatní výnosy z prodeje zboží 39 316 Kč
programy a akce v rámci výstavy	celkem 12 programů k výstavě - především přednášky, dílny pro děti s rodičema, programy pro školy komentované prohlídky	
mediální partneři	A2 kulturní čtrnáctideník, art&antiques, Grand Princ vydavatelství	
tiskové materiály (propagace)	CLV, DL leták, A1 plakát, 2 x pozvánka na vernisáž + tiskovou konferenci, CD krabička, samolepka na CD, pohledy s díly, připínací placky	

název výstavy	Decadence NOW! za hranicí krajnosti	
termín konání	29. 9. 2010 - 2. 1. 2011	
kurátoři	Otto Urban	
spolupřadatel	Pořadatelem pouze Galerie Rudolfinum - UPM která produkčně zajistila celou výstavu dle koncepce kurátora	
návštěvnost celkem k 22.11.	54087	denní průměr 693
náklady celkem k 22.11.	4 594 030 Kč	
výnosy ze vstupného k 22. 11.	4 337 859 Kč	přspěvky od dárců
		UniCredit bank 430 000 Kč Proarte 300 000 Kč Leica gallery 150 000 Kč ostatní dárci 264 114 Kč celkem 1 144 114 Kč Z toho v roce 2010 čerpáno 264 114 Kč
výnosy celkem	6 740 535 Kč	ostatní výnosy
rozdíl nákladů a výnosů	2 146 505 Kč	z prodeje zboží 193 801 Kč z prodeje reklamy 168 800 Kč celkem 362 601 Kč
programy a akce v rámci výstavy	k výstavě byla uspořádána celá řada doprovodných programů ve spolupráci s mnoha partnery, včetně doprovodných výstav na dalších třech místech v ČR. Přehled doprovodných akcí bude samostatnou přílohou výkazu	
mediální partneři	lídovky.cz, Lidové noviny, Novinky.cz, Artmap.cz, Artmap.cz, A2 kulturní čtrnáctideník, art&antiques, Radio 1 Flash art, Grand Princ, PragueOut.cz, Vice	
tištěné materiály (propagace)	Pozvánka na vernisáž (tištěná a elektronická), pozvánka na tiskovou konferenci, leták k výstavě, program.brožura: city light (scroll), plakáty A3, transparenty na budovu Rudolfinum, informační systém pro návštěvníky tiskové zprávy, inzerce tištěná + bannery	

Uměleckoprůmyslové museum v Praze výstav - výkaz za rok 2010

1/ výstavy v hlavní budově muzea									
název	termín	pořadatelé kurátor, komisař za UPM	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady	výnosy (vstupné)	programy a akce v rámci výstavy	sponzoři a mediální partneři	propagace, tištěné materiály	
VÝSTAVNÍ SÁL Skleněný expres / Glass Link Stockholm — Praha	17.12.2009-28.2.2010	M.Hlaveš / UPM, Smålands Museum-Swedish Glass Museum ve Väckjö	(1.1.-28.2.), 6481 osob, denně 105	207.077,80	205.987,-	samoobslužný aktivní program ve výstavě: samoobslužné pracovní listy komentované prohlídky přednášky komentované prohlídky pro školní skupiny program pro školy	Art + Antiques, Art servis, Czechdesign.cz, Český rozhlas, PragueOut.cz, Radio 1, DesignGuide.cz, The Prague Post, Umění a řemesla	1. plakát A3 2. plakát A1 3. plakát CLV 4. pozvánka na vernisáž 5. letáček (skládačka) 6. volné vstupenky na výstavu pro partnery muzea 7. obal na CD pro novináře	
Ceny Czech Grand Design 2009 - Designěří roku 2009	10.-21.3.2010	Profilmedia, UPM	10.3. - 21.3.2010, 1862 osob, denně 186						
Hračky Libuše Niklové / 200 dm3 dechu	1.4.-6.6.2010	Arbor vitae societas, UPM	1.4.-6.6.2010, 15396 osob, 265 osob denně	176.504,60	120.120,-				
100% SKLO / Sklářská škola v Železném Brodě 1920-2010	17.6.-19.9.2010	SUPŠS (A.Langhammer, Z. Laštovícková), UPM (M.Hlaveš)	17.6.-19.9.2010, 11645 osob, denně 142	328.678,60	480.660,-				
Decadence Now! Za hranici krajnosti	30.9.2010-2.1.2011	UPM, Galerie Rudolfinum kurátor: O.M.Urban	30.9.2010-2.1.2011, 31281 osob, denně 382	501.757,80	379.365,-				
Krátkodobé výstavy ve STÁLÉ EXPOZICI				909.698,28	267.280,-				

2/ výstavy mimo hlavní budovu muzea - pobočky

GALERIE RUDOLFINUM

název	termín	kurátor-komisař za UPM / pořadatelé	navštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady	výnosy (vstupné)	sponzoři a mediální partneři	propagace, tištěné materiály
Herbert Tobias (1924—1982)	14.1.-28.3.2010	U.Domrose / Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne, Kunst, Fotografie und Architektur, GR	14315 osob, 224 osob denně	1.199.517,32	1.181.062,-		
Krajina / obraz / fotografie	22.4.-4.7.2010	L.Vičková / UPM	10663 osob, 169 osob denně	123.120,-			
Double Fantasy	22.4.-4.7.2010	P.Nedoma / GR	10663 osob, 169 osob denně	908.836,68	456.880,-		
Decadence Now! Za hranici krajnosti	30.9.2010-2.1.2011	UPM, Galerie Rudolfinum kurátor: O.M.Urban	30.9.2010-2.1.2011,	4.594.030,34	6.110.380,-		

GALERIE JOSEFA SUDKA

název	termín	kurátor-komisař za UPM / pořadatelé	navštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady	výnosy (vstupné)	sponzoři a mediální partneři	propagace, tištěné materiály
Helena Wilsonová: Fotografie	15.10.2009-17.1.2010	J. Mičoch / UPM	1.1.-17.1.		2.490,-		
Ateliér Schlosser & Wenisch: Fotografie	21.1.-18.4.2010	ditto		14-107,80	6.920,-		
Jan Rothmayer: Fotografie	3.6.-5.9.2010	ditto		10.329,2	4.440,-		
Oldřich Straka: Vesnice	21.10.2010-23.1.2011	ditto		4.398,-	3.020,-		

Kamenice nad Lipou

název	termín	kurátor-komisař za UPM	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady	výnosy (vstupné)	sponzoři a mediální partneři	propagace, tištěné materiály
výstavní činnost (vč. Hračkobrání)	1.1. - 31.12. 2010	UPM, MM Kamenice n/Lipou	14334 osob, denně 48 osob		158.510,-		skládačka
UPM - Muzeum textilu v České Skalici:							
Bytový textil z ÚBOKu Praha	28.9.2009-31.3.2010		1.1.-31.3.				
Spolupráce výtvarníků s textilním tiskem	9.5-20.6.2010						
Zmizelý svět textilu. Fotografie Stanislava Bačovského z Karnoly Krmov	18.5.-27.6.2010						
Umění vlákná	26.6.-8.8.2010						
Celkem					49.468,-		

ostatní

název	termín	místo	kurátor-komisař za UPM / pořadatelé	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady	výnosy (vstupné)	sponzoři a mediální partneři	propagace, tištěné materiály
Klasicismus a biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek	6.5.-17.10.2010	Valdštejnská jízdárna	J.Kräffner, R.Vondráček / Liechtenstein Museum Wien, UPM	17.10..2010, 26.463 osob, 187 denně	8.770.019,52	2.361.900,-		
Česká hračka	1.7.-15.8.2010	Výstavní síň Senátu Parlamentu ČR	M.Mičová / Kancelář republiky, UPM		32.448,-			
CSL 2010 a Sklo.Klasik	24.9.-28.10.2010	Letohrádek královny Anny na Pražském hradě	M.Hlaveš, R.Plesl / Pražská galerie českého skla, Správa Pražského hradu, UPM					

3/ výstavy v zahraničí

název	termín	místo	kurátor-komisař za UPM	náklady	výnosy	počet exponátů
Jindřich Štyrský: On the Needles of These Days, Fotografie 1934-1935	12.12.2009-28.2.2010	Fotomuseo Giuseppe Panini, Modena, Itálie	L.Vičková, J.Miřoch			103
Life with posters 1890-1920, Art Nouveau	27.2.-16.12.2010	Museum EKI KYOTO, Japonsko (3 místa)	P.Štembera, M.Sylvestrová / UPM, MGB	244.747,75	508.455,-	67
Artěl	4.3-2.5.2010	MUVIM - Museum in Valencia, Španělsko	J.Fronek	40.355,-	377.208,75	514
Lov v Čechách v době baroka	22.5.-3.10.2010	Museum Jagd und Wild auf Burg Falkenstein, Německo	R. Vondráček			42
František Dřtikol / Z fotografického archivu Současné české umělecké sklo	12.10.-28.11.2010 14.10.-12.11.2010	Slovenská národní galéria Galerie Altera, Sofie, Bulharsko	J.Miřoch M.Hlaveš			53

4/ zápujky do zahraničí

název výstavy	termín	místo	počet exponátů
Subversion des images	1/ 26.2.-23.5.2010 2/ 11.6.-12.9.2010	Fotomuseum Winterthur Fundacion Maphre, Madrid	1
Triumph of the Blue Swords	8.5.-29.8.2010	Staatliche Kunstsammlungen Dresden	22
Man Ray	1/ 30.1.-23.5.2010 2/ 30.10.2010 - 31.1.2011	1/ New Mexico Art Museum, USA 2/ Museum of Anthropology, Vancouver Canada	2
Fascination of Fragility	9.5.-29.8.2010	St.Kunstsammlungen, Dresden	19
Alphonse Mucha	10.4.-2010- 15.7.2011	The Sankei Shimbun, Japonsko, (7mist)	23
Praga, Paris, Barcelona 1918- 1948	18.5.-12.9.2010	MNAC Barcelona	19
The Adventure of Glass	26.6.-7.11.2010	Castello D.B., Trento, Itálie	4
Konigstraum udn Massenware	24.4.-2.11.2010	Porzellanikon Seib, Německo	42
Max Beckmann	23.7.-7.11.2010	Schlossmuseum, Murnau, Německo	1
Toys of the Avant-Garde	4.10.2010-30.1.2011	Museum Picasso, Málaga, Španělsko	32
Zeremonien, Feste, Kostume	3.12.2010-26.4.2011	Liechtenstein Museum Wien	38
celkem 11zápujček			203 exponátů

Uměleckoprůmyslové museum v Praze výstavy - výkaz za rok 2010

1/ výstavy v hlavní budově muzea

název	termín	pořadatelé kurátor, komisař za UPM	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady	výnosy (vstupné)	programy a akce v rámci výstavy	sponzori a mediální partneři	propagace, tištěné materiály
VÝSTAVNÍ SÁL								
Skleněný expres / Glass Link Stockholm — Praha	17.12.2009- 28.2.2010	M. Hlavěš / UPM, Smålands Museum-Swedish Glass Museum ve Vaxjö	(1.1.-28.2.), 6481 osob, denně 105	207.077,80	205.987,-	samoobslužný aktivní program ve výstavě; samoobslužné pracovní listy komentované prohlídky přednášky komentované prohlídky pro školní skupiny program pro školy	Art + Antiques, Art servis, Czechdesign.cz, Český rozhlas, PragueOut.cz, Radio 1, DesignGuide.cz, The Prague Post, Umění a řemesla	1. plakát A3 2. plakát A1 3. plakát CLV 4. pozvánka na vernisáž 5. letáček (skládačka) 6. volné vstupenky na výstavu pro partnery muzea 7. obal na CD pro novináře
Ceny Czech Grand Design 2009 - Designěří roku 2009	10.-21.3.2010	Profimedia, UPM	10.3. - 21.3.2010, 1862 osob, denně 186					
Hračky Libuše Niklové / 200 dm3 dechu	1.4.-6.6.2010	Arbor vitae societas, UPM	1.4.-6.6.2010, 15396 osob, 265 osob-denně	176.504,60	120.120,-			
100% SKLO / Sklářská škola v Železném Brodě 1920-2010	17.6.-19.9.2010	SUPSS (A. Langhammer, Z. Laštovíková), UMPM, Galerie Rudolfinum kurátor.	17.6.-19.9.2010, 11645 osob, denně 142	328.678,60	480.660,-			
Decadence Now! Za hranici krajnosti	30.9.2010- 2.1.2011	UMPM, Galerie Rudolfinum kurátor.	30.9.2010- 2.1.2011, 31281 osob, denně 362	501.757,80	379.365,-			
krátkodobé výstavy ve STÁLÉ EXPOZICI				909.698,28	267.280,-			

2) výstavy mimo hlavní budovu
muzea - pobočky

Krajina / obraz / fotografie	22.4.-4.7.2010	L.Vičková / UPM	10663 osob, 169 osob denně	123.120,-		
------------------------------	----------------	-----------------	----------------------------	-----------	--	--

Kamenice nad Lipou

název	termín	kurátor-komisař za UPM	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady (vstupné)	výnosy (vstupné)	sponzoři a mediální partneři	propagace, tištěné materiály
výstavní činnost (vč. Hračkobrání)	1.1. - 31.12. 2010	UPM, MM Kamenice nLipou	14334 osob, denně 48 osob		159.510,-		skládačka

UPM - Muzeum textilu v České

Skalčí:	termín	kurátor-komisař za UPM	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady (vstupné)	výnosy (vstupné)	sponzoři a mediální partneři	propagace, tištěné materiály
Bytový textil z ÚBKU Praha	28.9.2009-31.3.2010		1.1.-31.3.				
Spolupráce výtvarníků s textilním tiskem	9.5.-20.6.2010						
Zmizelý svět textilu. Fotografie Stanislava Bačovského z Karmoly Krnov	18.5.-27.6.2010						
Umění vlákn	26.6.-8.8.2010				49.468,-		
Celkem							

ostatní

název	termín	místo	kurátor-komisař za UPM / pořadatelé	návštěvnost: počet osob celkem a denní průměr	náklady	výnosy (vstupné)	sponzoři a mediální partneři	propagace, tištěné materiály
Klasicismus a biedermeyer z knižecích lichtenštejnských sbírek	6.5.-17.10.2010	Valdštejnská jízdárna	J.Kráftner, R.Vondráček / Liechtenstein Museum Wien, UPM	6.5. - 17.10.2010, 26.463 osob, 187 denně				
Česká hračka	1.7.-15.8.2010	Výstavní síň Senátu Parlamentu ČR	M.Mičová / Kancelář Parlamentu České republiky, UPM		8.770.019,52 32.448,-	2.361.900,-		
CSL 2010 a Sklo Klasik	24.9.-28.10.2010	Letohrádek královny Anny na Pražském hradě	M.Hlaveš, R.Plesl / Pražská galerie českého skla, Správa Pražského hradu, UPM					

3/ výstavy v zahraničí

název	termín	místo	kurátor-komisař za UPM	náklady	výnosy	počet exponátů
Jindřich Štyrský: On the Needles of These Days, Fotografie 1934-1935	12.12.2009-28.2.2010	Fotomuseo Giuseppe Panini, Modena, Itálie	L.Vičková, J.Mičoch			103
Life with posters 1890-1920. Art Nouveau	27.2.-16.12.2010	Museum EKI KYOTO, Japonsko (3 místa)	P Štembera, M.Syvestrová / UPM, MGB	244.747,75	508.455,-	67
Artěři	4.3-2.5.2010	MUVIM - Museum in Valencia, Španělsko	J.Fronek	40.355,-	377.208,75	514
Lov v Čechách v době baroka	22.5.-3.10.2010	Museum Jagd und Wild auf Burg Falkenstein,	R. Vondráček			42
František Drtikol / Z fotografického archivu	12.10.-28.11.2010	Slovenská národní galerie	J.Mičoch			53
Současné české umělecké sklo	14.10.-12.11.2010	Galerie Altera, Sofie, Bulharsko	M.Hlavěš			

4/ zápůjčky do zahraničí

název výstavy	termín	místo	počet exponátů
Subversion des images	1/ 26.2.-23.5.2010 2/ 11.6.-12.9.2010	Fotomuseum Winterthur Fundacion Maphre, Madrid	1
Triumph of the Blue Swords	8.5.-29.8.2010	Siaatiche Kunstsammlunge n Dresden	22
Man Ray	1/ 30.1.-23.5.2010 2/ 30.10.2010 - 31.1.2011	1/ New Mexico Art Museum, USA 2/ Museum of Anthropology Vancouver, Canada	2
Fascination of Fragility	9.5.-29.8.2010	St Kunstsammlunggen, Dresden	19
Alphonse Mucha	10.4.-2010-15.7.2011	The Sankei Shimbun, Japonsko, (7míst)	23
Praga, Paris, Barcelona 1918-1948 The Adventure of Glass	18.5.-12.9.2010 26.6.-7.11.2010	MNAC Barcelona Castello D.B., Trento, Itálie	19 4

Konigstraum udn Massenware	24.4.-2.11.2010	Porzellanikon Selb, Německo	42
Max Beckmann	23.7.-7.11.2010	Schlossmuseum, Murnau, Německo	1
Toys of the Avant-Garde	4.10.2010- 30.1.2011	Museum Picasso, Málaga, Španělsko	32
Zeremonien, Feste, Kostume	3.12.2010- 26.4.2011	Liechtenstein Museum Wien	38
celkem 11 zápuiček			203 exponátů

**Uměleckoprůmyslové museum v Praze
ulice 17. listopadu 2
110 00 Praha 1**

**T) +420 251 093 111
F) +420 251 093 296
E) info@upm.cz
W) www.upm.cz**

**Galerie Josefa Sudka
Úvoz 24, Praha 1**

**Zámek Kamenice nad Lipou
nám. Čsl. Armády 1, Kamenice nad Lipou, 394 70
zamek.kamenice@upm.cz**

**UPM – Muzeum textilu v České Skalici
Maloskalická 123, Česká Skalice, 552 03
textilmuz@atlas.cz, www.ceskaskalice.cz**