

**Schwarzenberský palác)**  
Hradčanské nám. 2  
Praha 1

Tisková zpráva)

## **Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze**

Uměleckoprůmyslové museum obohatí nedávno otevřenou expozici českého barokního umění Národní galerie o samostatnou část věnovanou uměleckému řemeslu střeoevropského kulturního prostoru od manýrismu přelomu 16. a 17. století až po klasicismus sklonku 18. století. Instalace v atraktivním prostředí nově zrekonstruovaných klenutých sálů podzemního podlaží paláce se na výzvu UPM ujala architektka Eva Eisler, vedoucí Ateliéru K.O.V. na VŠUP. Výběr více než čtyř set exponátů byl připraven kurátorkami UPM podle koncepce Petry Matějovičové, s důrazem na vývoj výzdobných technik, ornamentiky i ikonografie. Expozice se soustřeďuje na tři zvolené okruhy nazvané Liturgie, Stolování a Ornament.

Impozantní dojem mši a průvodů období baroka bude připomenut v expozici Liturgie bohatou kolekcí textilií a nádob užívaných při církevních obřadech, čerpající kromě fondů UPM také z majetku českých a moravských klášterů. Uzavřená kompozice vitrín směřuje k oltáři s obrazem Ukřižovaného. Oltář obklopují exponáty představující kult českých zemských patronů, v čele se sv. Janem Nepomuckým. Kasule i kalichy dokládají, že náročný ideový program nebyl v té době vlastní pouze dílům z oblasti volného umění. Mezi jmény objednavatelů vystavených předmětů nacházíme významné osobnosti českého duchovního života a kultury – Othmara Zinka, opata benediktinského kláštera v Břevnově, či Jana Evžena Tytla, opata cisterciáckého kláštera v Plasech. Celistvostí dochování vyniká souprava parament, kterou věnovala kostelu sv. Václava na Proseku císařovna Marie Terezie.

Expozice v sále Stolování naznačí proměnu hostin celého sledovaného období od užívání soliterních nádob po vznik jednotně řešených souprav. Dvě souběžné dlouhé vitríny připomínají hodovní tabuli a její dlouhou cestu od chaosu k řádu. Důležitou roli v instalaci hraje kolekce příborů. Jedná se o výběr z početné sbírky historických příborů UPM, která je veřejnosti v této šíři představena po mnoha letech.

Ukázky z jiné neméně bohaté sbírky nalezne návštěvník v expozici nazvané Ornament. Jde o kolekci malovaných vějířů. I ona bývá vystavována velmi vzácně. Miniaturní výjevy na vějířích, bohaté tvarově i námětově, jsou srovnatelné s díly monumentálního umění. Instalace Ornament má podobu pestré mozaiky šperků, krajek, vějířů a textilních fragmentů, doplněnou o ukázky dámských i pánských oděvů a intarzovaných kabinetů, do nichž byly podobné předměty často ukládány.

**Pořadatel)**

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**Spolupráce)**

Národní galerie v Praze

**Koncepce expozice)**

Petra Matějovičová

**Odborná spolupráce)**

Markéta Grill Janatová

**Architektonické řešení)**

Eva Eisler

**Grafický design)**

Pavel Jehlička, Radana Lencová

**Autoři textů a výběru exponátů)**

Helena Brožková, Jiří Fronek, Markéta Grill Janatová, Daniela Karasová, Petra Matějovičová, Andrea Rousová, Michal Stříbrný, Eva Uchalová

**Zapůjčitelé exponátů)**

Benediktinské arcioopatství sv. Vojtěcha a sv. Markéty v Praze-Břevnově

Benediktinské opatství v Rajhradě

Klášter premonstrátů Teplá

Královská kanonie premonstrátů na Strahově

Národní galerie v Praze

Opatství Staré Brno řádu sv. Augustina

Provincie kapucínů v ČR

Řád menších bratří františkánů

**Kontakt pro novináře)****Uměleckoprůmyslové museum v Praze**

Markéta Pravdová

PR manager

T) 251 093 265, 602 182 473

F) 251 093 296

E) [pravdova@upm.cz](mailto:pravdova@upm.cz)

**Národní galerie v Praze**

Petra Jungwirthová

tisková mluvčí NG

M) 606 166 513

T) 224 81 07 58

e-mail: [jungwirthova@ngprague.cz](mailto:jungwirthova@ngprague.cz)