

Muzea v zámku - zámek Kamenice nad Lipou

adresa)

zámek Kamenice nad Lipou
nám. ČSL. armády 1
294 70 Kamenice nad Lipou

kontakt)

T) + F) 565 432 667
E) zamek.kamenice@upm.cz
W) www.upm.cz, <http://www.muzeumvsemismysly.cz>

otevírací doba)

leden — duben a říjen — prosinec:
úterý až pátek 10.00—15.00 hodin
duben a říjen:
sobota a neděle 10.00—17.00 hodin
květen — září:
úterý až neděle 10.00—17.00 hodin
Zámek je možno navštívit mimo otevírací dobu
po předchozí dohodě se správou zámku na tel. 565
432 667

vstupné)

prohlídkové okruhy zámku:
plné 40 Kč, snížené 20 Kč, rodinné 60 Kč
studijní depozitář nábytku:
plné 60 Kč, snížené 30 Kč, rodinné 90 Kč

u(p)m

MUZEUM
PRO
VŠECHNY
SMYSLY

a) expozice za sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze)

a. Kované železné práce

Expozice kovů začíná v renesančním sále a je to první stálá specializovaná expozice tohoto řemesla. Představuje v první části ukázky středověkých, renesančních a barokních mříží a zábradlí. V druhé místnosti jsou vystaveny soubory historických zámků, klepadel, kování a klíčů od doby románské až do 19. století. V poslední části představuje soubor kovaných prací učitelů a studentů Odborné školy pro umělecké zámečnictví v Hradci Králové, které pochází z umělecky vrcholného období školy — z let 1895—1914.



Dvacáté století je připomenuto dvěma pracemi současných autorů. V každém sále je také umístěn interaktivní program, který každému umožňuje vyzkoušet si mechanismy zámků a klepadel, i uvést do pohybu kovaného draka.

b. Hračky ze sbírky Františka Kynclů

Tato expozice potěší malé i velké návštěvníky ukázkou historických hraček. Ve třinácti vitrínách jsou vystaveny hračky pocházející z doby od konce 19. do konce 20. století. UPM tuto expozici stále rozšiřuje.



c. Studijní depozitář nábytku 19. a 20. století

V letech 2007–2010 byl v zámku Kamenice nad Lipou vybudován Studijní depozitář nábytku 19. a 20. studijní v Čechách, na Moravě a v dalších evropských zemích, která se rozkládá na 634 m².



Veřejnost se tak jedinečným způsobem může seznámit s klíčovými momenty vzniku a vývoje designu nábytku, ovlivněného přechodem od individuální řemeslné výroby k výrobě strojové v 19. století, zejména v době biedermeieru, a s využíváním nových technologií a materiálů. Může také posoudit dopad moderního způsobu života na typologickou skladbu nábytku. V expozici lze vysledovat úlohu jednotlivců a specifickou národních nábytkářských škol nebo naopak stírání rozdílů v mezinárodním stylu. Setkáte se s výstřelky postmodernismu i periodickými návraty k funkcionalismu, nadvládou racionální funkce

i nábytkem pojímaným jako umělecké dílo. Jsou tu ikony českého i světového designu (ty často v replikách), jako např. Jan Kotěra, Michael Thonet, Charles Rennie Mackintosh, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Charles a Ray Eamesovi, Verner Panton, Arne Jacobsen, Otto Rothmayer, Eva Jiřičná, Bořek Šípek nebo Jiří Pelcl, i práce nejmladší generace českých designérů. Její neobvyklé uspořádání umožňuje určitou flexibilitu a plní tak funkci moderního a živého výstavního prostoru.

b) Alena Matějková – Cesta

Neobvyklý výstavní projekt je zpřístupněn v podzemí zámku. Zde vystavuje sklářská výtvarnice a sochařka Alena Matějková monumentální objekt Cesta. Jeho pojetím blízkým archaické architektuře se přiblížila atmosféře dávných rituálů, keltskému směřování ke zdroji života — světlu. Dílo z hrubého kamene záměrně navozuje dojem, který v nás zanechávají menhiry a megalitické stavby rozesté před staletími v Evropě. Návštěvník vstoupí mezi množství štíhlých sloupů, jež ho obklopí a učiní součástí prostoru. Fascinujícím, několik tun vážícím projektem jakoby se zde propojil s hlubinami země. Autorka je rodačkou města Kamenice nad Lipou.



c) Krátkodobé výstavy UPM

a. Česká Hračka

24. dubna – 30. října 2011

Repríza úspěšné výstavy, jenž proběhla ve výstavním prostoru Senátu PČR v roce 2010, představuje klasickou dřevěnou hračku, která má své kořeny v produkci 19. století,

hračky z období první republiky, poválečný vývoj i ukázky z hračkářské produkce posledních let.

b. P. Rada! Paráda! / Pravoslav Rada – keramické dílo

18. května – 30. října 2011

Repríza retrospektivní výstavy klasika české keramiky, který se celoživotně zabývá především ateliérovou tvorbou figurálních plastik.

d) Městské muzeum v Kamenici nad Lipou

a. Expozice Muzeum pro všechny smysly



Autoři scénáře muzejní expozice nazvané Muzeum pro všechny smysly, Mgr. Klára Halmanová a Mgr. Čeněk Třeček, si dali za úkol představit město Kamenici nad Lipou a jeho historii všestranně a poutavě zároveň, prostřednictvím proměn každodenního života jeho obyvatel. S ohledem na strukturu sbírek kamenického muzea zvolili netradiční formu prezentace, kde prostředkem je hledisko smyslového vnímání. Jednotlivé smysly jsou pojátkem celé expozice a podle způsobu vnímání jsou vystavované exponáty rozděleny do skupin. Zdůraznit je třeba skutečnost, že při jejich výběru není prvořadým kritériem hledisko kvality či hodnoty, záměrem je představit na skupinách předmětů bohatost každodenního života města v kontextu regionální historie.

Zrak zastupují dobové fotografie společně s artefakty spojené s turistikou, sportem, divadlem a módou. V replice kupé historického vozu místní úzkokolejné dráhy může návštěvník zhlédnout krátké filmy o městě, zámku, slavném rodákovi – hudebním skladateli Vítězslavu Novákovi nebo letním festivalu Hračkobraní.

„Hmatová“ část seznamuje především se starými kamenickými řemesly. Tradiční výrobu v Kamenici nad Lipou dokumentují hračky ze Státní cvičné hračkářské dílny z přelomu 30. a 40. let minulého století, na niž navázala výroba skládacích obrázkových kostek v pozdějším Průmyslovém podniku. Repliky hraček si mohou návštěvníci vyzkoušet. Představeny jsou produkty a nářadí dalších místních řemeslníků, zejména sklářů.

Jak jinak „ochutnat“ zdejší historii než prostřednictvím nádobí a kuchyňského náčiní. Nechybí ani porcelánová výbava z původního zámeckého mobiliáře. Vystavy jsou i hmoždíře a oplatnice, které se vyráběly v kamenických hamrech.

Klavír vévodící části věnované sluchu pochází z pozůstalosti nejznámějšího rodáka, hudebního skladatele Vítězslava Nováka (1870–1949). Tuto osobnost dokumentují vedle snímků i drobné osobní předměty.



Kuriózní jsou hrací strojky z 19. století – jazýčkový kolovrátek (flašinet) a pouťový varhanový automat. V designovém kresle si může návštěvník poslechnout nejen úryvky skladeb V. Nováka, ale i první vysílání rozhlasu po drátě v Kamenici nebo originální zvuk vystavených hracích stroj

Vůni tabáku reprezentují dýmky a kuřácké potřeby – některé z nich pocházejí z majetku posledního soukromého majitele zámku barona Geymüllera (rodina podílníka vídeňského bankovního domu zámek vlastnila až do konce II. světové války). Kromě dýmek jsou vystaveny i další kuřácké potřeby.

Architektonické ztvárnění expozice navrhli studenti Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Na aktivním programu

b. Výstavní činnost

Městské muzeum pravidelně prezentuje díla výtvarníků, kteří tvoří v oblasti Kamenic nad Lipou a blízkého okolí.

e) Hračkobraní

Společným projektem Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Městského muzea v Kamenici nad Lipou a dalších institucí je letní fesinal Hračkobraní. Filozofii festivalu lze v jednoduchosti shrnout jako snahu veřejně prezentovat originalitu, vtipnost a nápaditost klasických českých hraček z přírodního materiálu, navazujících na tradici výroby hraček v Kamenici nad Lipou, s hlavním těžištěm v dřevěné hračce či aktivní předvedení tradičních řemesel.

Festival je koncipován jako prázdninová akce především pro rodiny s dětmi, ale zároveň určená nejširší veřejnosti – tedy všem, kdo si ještě nezapomněli hrát. Neméně zásadním cílem je snaha o kultivaci obecného vkusu a obnovu důvěry veřejnosti v původní klasické materiály ve spojení s hračkou. K tomu všemu napomáhá kromě hračkářských výstav i bohatý trh s hračkou, jehož doplňkem jsou drobné dílny, kde si může návštěvník vyzkoušet různé řemeslné úkony (zdobení perníčků, ušití hračky, malování lidových hraček, vyřezávání atd.). Hlavním těžištěm nabízené zábavy, vedle pohádkových představení, je řada tvůrčích dětských dílen a velká zámecká herna.



Cílem festivalu je propagace autorských hraček z přírodního materiálu, prezentace těchto specifických hraček nejširší veřejnosti. Ukázat ji jako zajímavou, aktuální, vtipnou a konkurenceschopnou alternativu. Zároveň v neposlední řadě propagace značky – Správná hračka – vybráno odborníky, která je udělována každoročně v rámci Salónu hraček pořádaného Asociací předškolní výchovy.

V současné době se připravuje již VI. ročník festivalu Hračkobraní.