

## Alois Zych: Fotografie

26. ledna – 22. dubna 2012

Galerie Josefa Sudka

Kurátor / Jan Mlčoch

Jednou z nepřehlédnutelných osobností při prosazování moderní fotografie v českých zemích prvních desetiletí 20. století byl Ing. Alois Zych.

Alois Zych se narodil 10. května 1874 v Jičíně; v Praze vystudoval Vysoké učení technické. Jeho první fotografické pokusy spadají již do roku 1904. V roce 1908 se stal jedním ze zakladatelů Klubu fotografů amatérů (dále KFA) na Královských Vinohradech. V průběhu následujících desetiletí patřili k neaktivnějším členům klubu Robert A. Šimon, Jan Srp, Augustin Myška, Josef Stanislav Krofta, Přemysl Koblic, Josef Pelech, Josef Voříšek a z mladších Ladislav Sitenský.

Významnou akcí členů KFA i samotného Zycha byla v roce 1911 klubová výstava, kde Zych vystoupil v domácích poměrech s dosud nevídaným tématem, ženským aktem. V té době snímky znamenaly velice odvážnou sondou do intimní autorovy sféry – na fotografiích je zachycena Zychova manželka Hedvika a na některých ještě její sestra. Podle dobových svědectví však byla tato autorova tvorba přijata velmi nadšeně a okamžitě ji (vedle slavnějšího profesionála Františka Drtikola) dávali za příklad: „*Krásu lidského těla podával ve svých obrazech s neobyčejnou decentností, jež až překvapovala a která urážela hroty každé kritiky.*“ (Václav Neumann: *Vzpomínáme Ing. Aloise Zycha, Fotografický obzor* 1943, s. 164–5.).

V nové Československé republice si Zych vybudoval vynikající kariéru vrchního technického rady na ministerstvu veřejných prací a mohl se věnovat svému koníčku s ještě větší intenzitou. Nejslavnější éra KFA na Královských Vinohradech nastala po roce 1929, kdy se klub přestěhoval do sedmipatrového vinohradského paláce Valdek. Zychův věhlas jako předního pracovníka klubu byl zpečetěn vydáním portfolia *Inž. Alois Zych: Dvacet aktů* (nákladem časopisu *Rozhledy fotografa amatéra*, Praha 1926). Ve 20. letech se stal jedním z prvních stoupenců nemanipulované fotografie podle příkladu D. J. Růžičky, který byl čestným členem KFA. Postojem se tak zařadil mezi mladší kolegy Jaromíra Funkeho, Josefa Sudka, Adolfa Schneebergera a několika dalších. V následujícím desetiletí Zych sice nepřilnul k avantgardním experimentům, pořídil si ale moderní rolleiflex a v krajinářské tvorbě i v dalších žánrech pracoval v duchu aktuální fotografie, propagované klubovým kolegou Jiřím Jeníčkem a později i ve vlastivědné tématice.

Autorova tvůrčí i životní dráha skončila 20. července roku 1943 za jízdy vlakem. Dnešní komorní výstava klasika české fotografie Aloise Zycha v Galerii Josefa Sudka je jeho samostatnou přehlídkou prací po takřka osmdesáti letech.

Jan Mlčoch

**Galerie Josefa Sudka**

Úvoz 24

110 00 Praha 1

T) +420 257 531 489

W) [www.upm.cz](http://www.upm.cz)

**otvírací doba**

duben–září

středa–neděle 11–19 hod

říjen–březen

středa–neděle 11–17 hod

**vstupné**

10 Kč