

Z NOVÉHO SVĚTA DO CELÉHO SVĚTA**300 LET HARRACHOVSKÉHO SKLA**

31. května—16. září 2012

Výstavní sál UPM)

Ad honorem PhDr. Jarmila Brožová, CSc. (1923—2012)

České sklo je celosvětově považováno a uznáváno za kulturní fenomén. Harrachovské sklárny v Novém Světě v Krkonoších patří přední místo mezi podniky, které se v minulosti o proslulost českého sklářství zasloužily. Sklárna, zmiňovaná v písemných pramenech již počátkem 18. století, však zaujímá mezi českými výrobci dekorativního a nápojového skla jedinečné místo nejen svou třísetletou historií. Tradiční řemeslná zručnost, technologické zázemí a především prozíravá snaha využívat, ale i vlastním přínosem rozvíjet nejrůznější postupy v práci s křišťálovým a barevným sklem jí vždy umožňovaly pohotově reagovat na stylové změny, jimiž sklářská tvorba během 18. až 20. století procházela. Na špičkové kvalitě řemeslného provedení i na umělecké úrovni harrachovského skla a na jeho mezinárodní proslulosti se v průběhu doby zásadně podílely četné významné osobnosti sklářského světa, technologové a umělci.

Nevšední schopnost rychle a svébytně odpovídat na nejnovější vývojové tendence ovlivňující uměleckořemeslnou tvorbu sklárny přinášela mnohá ocenění na domácích i mezinárodních výstavních přehlídkách včetně všech důležitých výstav světových. Souběžně s tím sklárna vždy hledala a zpravidla velmi úspěšně nalézala cestu, jak svojí produkcí proniknout na evropské i zámořské trhy, na stoly aristokracie, do interiérů měšťanstva a posléze také do sbírek muzeí a milovníků sklářského umění.

Výstava k 300. výročí sklárny v Novém Světě vychází z dlouhodobého soustředěného výzkumu archivních pramenů, zejména z firemní dokumentace dochované v nezvyklé šíři. Přináší objevný, zpřesňující a ucelený pohled na harrachovské sklo z celého období činnosti sklárny. Prostřednictvím harrachovské produkce však nabízí také jedinečnou a neopakovatelnou možnost přiblížit podoby českého skla v celém jeho vývoji od baroku přes období biedermeieru, historismu, secese a dekorativismu až po současnost.

Záštitu nad výstavou převzal Karel Schwarzenberg, ministr zahraničních věcí České republiky.

Výstava vznikla za laskavé podpory Sklářny Novosad & syn, Harrachov a Georga Höltla, Glasmuseum Passau.

Výpravnou doprovodnou publikaci k výstavě vydává v češtině a angličtině nakladatelství Arbor vitae ve spolupráci s UPM.

Pořadatelé: Uměleckoprůmyslové museum v Praze (UPM) a Západočeské muzeum v Plzni (ZČM)

Autor koncepce výstavy: Jan Mergl (ZČM)

Spoluautoři: Jarmila Brožová, Jan Schöttner (UPM), Lenka Merglová Pánková (ZČM), Helena Brožková (UPM), Florian Knothe (Corning Museum of Glass, NY)

Odborná spolupráce: Jan Luštinec (Krkonošské muzeum v Jilemnicích – Správa KRNP), František Novosad (Sklárna Novosad & syn, Harrachov)

Architektonické řešení: Dušan Seidl

Grafický design: Filip Heyduk, Martin Strnad (HMS design)

Reprízy výstavy: 26. 9. – prosinec 2012, Západočeské muzeum v Plzni
leden – květen 2013, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci n. Nisou

Komentované prohlídky s kurátory výstavy (výklad zdarma k platné vstupence):

5. 6. a 4. 9. 2012 v 17 hodin

Přednášky (vstup zdarma):

Harrachovská sklárna v Novém Světě v 18. století

12. 06. 2012 v 17 hodin

PhDr. Helena Brožková

Harrachovské sklo kolem roku 1900

19. 6. 2012 v 17 hodin

PhDr. Jan Mergl

Výtvarná dílna pro veřejnost:

Za sklem: 17. 6. 2012 od 10 do 18 hodin

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

17. listopadu 2, 110 00 Praha 1

otevřeno denně kromě pondělí 10-18 hodin, úterý 10-19 hodin

vstupné na výstavu: plné 80 Kč, snížené 40 Kč, rodinné 150 Kč

www.upm.cz