Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

Výroční zpráva 2020

u(p)m

Obsah

1) Úvodní slovo ředitelky
2) Organizační struktura UPM
3) Vědeckovýzkumná činnost UPM
4) Knihovna
5) Sbírkotvorná, vědeckovýzkumná a prezentační činnost sbírek
- I. Sbírka skla, keramiky a porcelánu
- II. Sbírka užité grafiky
- III. Sbírka fotografie
- IV. Sbírka textilu, módy a hraček
- V. Sbírka nábytku, práce ze dřeva, plastů a hodin
- VI. Sbírka kovů a různých materiálů

6) Centrum designu a užitého umění
7) Oddělení prezentace sbírek, produkce
8) Oddělení komunikace a marketingu
9) Oddělení edukační a lektorské
10) Oddělení evidence sbírek
11) Oddělení správy sbírek
12) Restaurátorské oddělení
13) Centrum dokumentace sbírek/fotoateliér
14) Pobočky a mimopražská pracoviště
15) Výstavní projekty a akce
16) Vydavatelská činnost
17) Zpráva o finančním hospodaření UPM v roce 2020
18) Interní audit a kontrolní činnost
19) Společnost přátel UPM

Příloha č. 1 - přehled zaměstnanců
Příloha č. 2 - profilové úkoly 2020

Uměleckoprůmyslové museum v Praze
Sídlo: ulice 17. listopadu 2, 110 00 Praha 1
Statutární zástupce: PhDr. Helena Koenigsmarková, ředitelka
IČ: 00023442
Právní postavení UPM: státní příspěvková organizace MK ČR

Úvodní slovo ředitelky

Vážení přátelé našeho muzea,

rok 2020 měl být rokem, kdy jsme chtěli oslavovat... Uplynulo 135 let od založení muzea a 120 let od otevření historické budovy. Měli jsme připravený výstavní plán a řadu akcí, kterými jsme chtěli připomenout jedinečnost našeho muzea. Bohužel byl minulý rok naprosto jiný, než jsme očekávali a chtěli. Jeho velkou část bylo muzeum úplně zavřené nebo fungovalo v omezeném režimu a prostor pro jeho přiblížení směrem k veřejnosti byl velmi omezený.

Hlavním projektem mělo být otevření nové stálé expozice *Umění–život*. Vzhledem ke dvěma uzavřením a karanténním opatřením bylo nutné požádat o prodloužení termínu v programu Národní kulturní poklad do první poloviny roku 2022. Současně však probíhaly všechny přípravné práce na výběru a restaurování exponátů, vybavení expozice, online konzultace s vybraným týmem realizátorů 20YY Designers. Během druhé karantény proběhla úprava výstavních prostor ve druhém výstavním patře s odstraněním některého nepotřebného výstavního mobiliáře z roku 2000 a sály jsou tak nyní připraveny pro realizaci. Proběhlo také několik zásadních akvizic pro doplnění programu jednotlivých tematických sálů.

Vypracovali jsme program dlouhodobých expozic ve třetím výstavním patře, ale vzhledem k situaci jsme museli upravit celý program výstav v hlavní budově – prodloužena byla výstava *V lesku zlata, v záři barev. Umění podmalby na skle ze sbírek UPM*, která byla postižena oběma karanténami. Dlouho plánované rozšíření Plejád skla 1946–2019 o expozici k výročí Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové *Vivat Lucis* jsme museli odložit na rok 2021. Odložena byla výstava *Móda v modré. Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu* s ohledem na nutnou a v roce 2020 nerealizovatelnou účast japonského partnera. Museli jsme ukončit jednání o dalších možných výstavách do zahraničí, s prodlevou pro karanténní opatření se vrátila z Číny výstava *Alfons Mucha: the Pioneer of Art Nouveau*, s prodloužením jsme mohli ještě prezentovat výstavu 100 Years of Czech Design v Japonsku.
Byla zrušena všechna setkání mezinárodních odborných komisí ICOM či AAD (sdružení ředitelů evropských muzeí užitého umění), stejně tak zasedání Evropské společnosti Light and Glass či prezentace českého excelentního řemesla na přehlídce Homo Faber v Itálii a další. V mezinárodní spolupráci se nám ale podařilo podepsat Memorandum o spolupráci se ZČU v Plzni na projekt CerDee na téma porcelán. V jednání je spolupráce s Národním muzeem porcelánu v Selbu na projektu Porcelán. Bavorsko-Čechy. Jsou to drobné, ale velmi důležité kroky. Pokračovala také spolupráce našeho muzea s Josefem Koudelkou. Podařilo se nám vytvořit alespoň částečný úvazek pro kurátora, který se výhradně stará o jeho dílo. Díky tomu bylo možné připravit převzetí druhé části daru. Jeho díla jsou uložena v Paříži, proto musel být transport odložen z důvodu karanténních opatření až na březen 2021.

Pro pobočku zámek Kamenice nad Lipou byl připraven nový výstavní program zaměřený na oblast historické i moderní hračky, byly připraveny podklady pro uspořádání studijní expozice hračky v podobném duchu jako je studijní expozice nábytku 19.–20. století Cesty designu. Nemohl se konat ani festival Hračkobraní, pořádaný ve spolupráci s městem a Unií výtvarných umělců-obor Hračka.
Pracoviště Centra užitého umění a designu pracovalo na své agendě, udržovalo a v rámci možností rozšiřovalo kontakty se zahraničními partnery a připravovalo podklady k tematice KKP. Na výzvu MK ČR byly pověřeny dvě pracovnice na výpomoc s hodnocením podkladů žádostí v programu COVID-Kultura.
Pokračovala spolupráce s regiony, zejména s Městským muzeem ve Dvoře Králové, kde byla otevřena Expozice textilního tisku se sbírkami UPM. Snaha o záchranu sklárny Elias Palme v Kamenickém Šenově, na které jsme se aktivně podíleli, ztratila veškerou podporu, objekt dále chátrá a postupně se úplně rozpadá. Snahu zachránit cennou stavbu měla i Evropská společnost Light and Glass, kde jsem prezidentkou. Bohužel se nepodařilo najít cestu k potřebným dalším krokům, kdy se domnívám, že by muzeum výroby skleněných lustrů v projektu Křišťálové údolí určitě kladně zaznělo. Nadále máme zájem o případnou participaci v projektu Nákladového nádraží Žižkov.
V tak nepříznivém roce, jakým rok 2020 byl, jsme dosáhli řady ocenění. Cenou ICOM soutěže *Gloria musaealis* byl oceněn projekt *Šílený hedvábník. Zika & Lída Ascherovi: textil a móda*. Mezinárodně byl oceněn projekt *Lithopia* (Denisa Kera – Petr Šourek), který byl součástí prezentace ČR na Trienále v Miláně 2019 (kurátorkou byla Iva Knobloch), projekt získal prestižní cenu Digital Dozen Award udělenou Kolumbijskou univerzitou v New Yorku.
Závěrem bych chtěla poděkovat všem zaměstnancům, kteří i přes uzavření veřejného provozu muzea neztratili motivaci a maximálně využili získaný prostor pro intenzivnější práci. Týká se to především práce se sbírkami, která mohla efektivně pokračovat i proto, že vybavení pracoviště Centrální depozitář splňuje všechny podstatné hygienické podmínky. Také rozdělení úkolů při zpracování sbírek do evidenčních systémů v rámci home office umožnilo například kvalitně převést do 2. stupně evidence dvojnásobný počet položek. Stejně tak bylo provedeno rozsáhlejší restaurování a konzervace sbírkových předmětů (cca 2185 předmětů!), zejména těch, které jsou spojeny s přípravou pro stálou expozici.
Své služby veřejnosti plnila i odborná knihovna, kdy mohla poskytovat online kopie či vykonávat rešerše a zpracovávat bohaté fondy. V rámci získaného času a pro další úsporu provozních nákladů jsme mohli provést řadu nezbytných prací na údržbě všech našich objektů.

PhDr. Helena Koenigsmarková,
ředitelka

Organizační struktura

Vedoucí pracovníci UPM

PhDr. Helena Koenigsmarková – ředitelka
JUDr. Evžen Balaš – správní ředitel (statutární zástupce ředitelky)
PhDr. Radim Vondráček – ředitel sbírek a výzkumu
Ing. Galina Fiačanová – vedoucí ekonomického oddělení
Ing. Dušan Seidl – vedoucí prezentace sbírek
Ing. Jaroslav Kostecký – ředitel knihovny

Sbírky

PhDr. Jan Mergl, Ph.D. – vedoucí Sbírky skla, keramiky a porcelánu
PhDr. Petra Matějovičová – vedoucí Sbírky kovů a různých materiálů
PhDr. Konstantina Hlaváčková – vedoucí Sbírky textilu, módy a hraček
Jan Mlčoch – vedoucí kurátor Sbírky fotografie
PhDr. Jiří Fronek, Ph.D. – vedoucí kurátor Sbírky historického nábytku, prací ze dřeva a hodin
PhDr. Iva Knobloch – kurátorka Centra designu a užitého umění
Mgr. Jana Černovská – pověřená vedením správy depozitářů sbírek
Bc. Tomáš Stern – vedoucí restaurátorského oddělení
Mgr. Filip Wittlich, Ph.D. – kurátor Centra dokumentace sbírek
PhDr. Jana Croy – vedoucí evidence sbírek
Ing. Petr Novák – vedoucí správy budov
Ing. Luboš Venkrbec – vedoucí zámku Kamenice nad Lipou
Roman Kotelenský – bezpečnostní ředitel

Členové Rady UPM

PhDr. Beket Bukovinská, CSc. – předsedkyně
Ing. Roman Bělor
Ing. arch. Zdeněk Lukeš
Mgr. Roman Musil
Prof. Doc. MgA. Jan Němeček
Prof. PhDr. Roman Prahl, CSc.
PhDr. Zuzana Strnadová

Členové poradního sboru pro sbírkotvornou činnost UPM

Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.
PhDr. Jan Mergl, Ph.D. (uvolněn)
Mgr. Oldřich Palata
Prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c.
PhDr. Jan Rous
PhDr. Pavel Scheufler
PhDr. Pavel Douša, Ph.D.
MgA. Simona Rybáková

Vědeckovýzkumná činnost UPM

Přes ztížené podmínky způsobené pandemií muzeum nadále pokračovalo v realizaci schválené koncepce rozvoje výzkumné organizace, a to v deseti dílčích oblastech, zahrnujících dějiny uměleckého řemesla od středověku po 20. století, oblast designu 20. až 21. století, dějiny sklářského umění, textilní tvorby, fotografie a také historiografii užitého umění, včetně dějin samotného muzea.
K nejvýznamnějším splněným cílům patřilo uspořádání výstavy a vydání českého a anglického katalogu historických podmaleb na skle (*V lesku zlata, v záři barev. Umění podmalby ze sbírek UPM*) nebo dokončení katalogu výstavy *Obrazy konců dějin: Česká*

Pohled do výstavy V lesku zlata, v záři barev
Podmalby na skle ze sbírek UPM

vizuální kultura 1985–1995, který na více než 400 exponátech ukázal proměny české vizuální kultury v období společenské transformace 1985–1995 (fotografie, reklamy a nových médií). Do tisku byl předán kompletní vědecký soupis sbírky antického skla v UPM, čítající 366 položek a obsahující vyhodnocení nálezů skel z východního Středomoří, Itálie či Německa, které muzeum získalo darem od Vojtěcha Lanny i dalších sběratelů. Muzeum také vydalo souborné zpracování díla skláře Jiřího Šuhájka, výstavní katalog komparující českou a japonskou tradici modrotisku (výstava *Móda v modré* posunuta na rok 2021), nad plán realizovalo výstavu k *100. výročí založení Státní grafické školy v Praze* a podílelo se rozsáhlou spoluúčastí na projektu *Vojtěch Lanna – evropské kulturní cesty* v JČM České Budějovice.

Pro rok 2021 byla připravena výstava *Josef Sudek – Otto Rothmayer,* která představí Sudkovo dílo z dosud neznámého úhlu pohledu a bude oslavou jeho přátelských životních vazeb, dále probíhala práce na výstavě k výročí narození skláře Stanislava Libenského a výzkum manýristických a barokních kabinetů v českých sbírkách.
Kromě toho pokračovala realizace tří víceletých grantových projektů NAKI, GAČR a TAČR. Projekt *Plakát jako médium komunikace* přinesl objevnou přehlídku chromolitografických tisků a metodiku památkového postupu jejich restaurování. Výzkum dějin Svazu československého díla směřoval k prvním dílčím studiím a k přípravě souborné výstavy a publikace (v plánu na rok 2022). Protiepidemické restrikce bohužel omezily rozsah materiálového výzkumu a zvláště citelně pak postihly oblast mezinárodní spolupráce. Muzeum muselo v roce 2020 řešit obtížný návrat putovních výstav z Japonska a Číny a rozsáhlé zápůjčky z Itálie, nové projekty se neuskutečnily nebo byly odsunuty na příští období, včetně repríz výstavy *Šílený hedvábník. Zika & Lída Ascher: textil a móda*, koncipovaných pro Fashion and Textile Museum v Londýně a pro České centrum v New Yorku.

Celkem bylo za rok 2020 dosaženo tří desítek publikačních a výstavních výstupů muzejního výzkumu uplatnitelných podle Metodiky hodnocení vědecké práce instituce a zařazených do národní databáze výsledků RIV.

PhDr. Radim Vondráček,
ředitel sbírek a výzkumu

Knihovna UPM

Provoz Knihovny UPM, stejně jako provoz celého muzea, byl v roce 2020 ovlivněn opatřeními na ochranu proti šíření viru covid-19. V období od 7. ledna do 15. února byla knihovna otevřena ve zkráceném zimním režimu, v období od 18. února do 10. března byla otevřena v obvyklé provozní době a od 26. května do 9. října byla otevřena opět ve zkrácené době pouze ve dnech od úterý do pátku. Od 13. do 21. října byla otevřena jako jediná část celé instituce, a to opět od úterý do pátku vždy od 13 do 18 hodin. V období od 11. března do 25. května a od 22. října až do 2 prosince byla z důvodů opatření proti covidu uzavřena úplně. Na konci roku byla otevřena od 3. do 18. prosince 2020, a to od úterý do pátku vždy od 13 do 18 hodin.
Knihovna byla také nucena omezit své služby, ale nabídla uživatelům zpřístupnění části fondu vzdáleným přístupem (ve spolupráci s Národní knihovnou ČR zpřístupnění systému Kramerius a Registru děl nedostupných na trhu) a též formou individuálního studia svazků jednotlivým badatelům, zvýšila se poptávka po meziknihovní výpůjční službě (MVS). Byla uzavřena smlouva o spolupráci s Nadačním fondem Kaplicky Centre, na jejímž základě bude zpřístupněna databáze architektonických prací Jana Kaplického i jeho rodičů.
Uvedená opatření se projevila ve výrazném propadu statistických dat návštěvnosti i využití knihovního fondu.

Statistika užívání fondu k 31. prosinci 2020

Počet návštěvníků studovny	1 540 osob
Výpůjčky	3 931*
Registrovaní uživatelé	228 (40 zaměstnanců)
Užití katalogu Portaro	39 598 návštěv

** užívání fondu, který je volně přístupný ve studovně, se neeviduje*

Pro činnosti knihovny (akvizice, zpracování fondu …) byl využíván především režim práce z domova. Nastavení home office bylo vyřešeno v souladu s nastavením podmínek celé instituce s přihlédnutím ke specifikům knihovnické práce (knihovnické zpracování nemusí být vázáno na místo, ale je vázáno na předmět zpracování).

Při přechodu muzejního webu upm.cz do jiného redakčního systému knihovna vytvořila nové, vlastní stránky Knihovny UPM. Jejich podoba odpovídá vývoji v dané oblasti – prioritou bylo zviditelnit nejhledanější obsah, jednoduchost, přehlednost a moderní vzhled přizpůsobený pro přístup z tabletu a mobilu. Web byl vystavěn vlastními kapacitami knihovny v systému WordPress.

Z důvodů uzavření knihovny i celé instituce se v listopadu nepodařilo realizovat výstavu plánovanou ke 120 letům otevření Knihovny UPM v budově muzea. Výstava včetně historie je dostupná ve virtuální podobě na webových stránkách https://knihovna-upm.cz/historie/.

Fajánsové vázy ve studovně knihovny

Studovna knihovny UPM je jedna z nejkrásnějším v Praze

Akvizice fondu

Nákup fondu byl realizován v hodnotě 273 066 Kč a byl financován z běžného rozpočtu muzea a z prostředků grantů na Vědu a výzkum. Příjmy knihovny za členské poplatky, kopie a další služby byly též ovlivněny opatřeními na ochranu proti šíření viru covid-19. Činily 11 855 Kč, což je o 56 % méně než v roce 2019.

V průběhu roku 2020 byl fond Knihovny UPM obohacen o některé knižní dary. Dva z nich, rozsahem nejvýznamnější, čítaly každý cca 200 svazků publikací. Dárkyní prvního byla M. Hurdálková, historička umění, dárcem druhého I. Pelc, který věnoval knihovně publikace o typografii z rodinné pozůstalosti, které jsou v českých knihovnách prakticky nedostupné.
Podařilo se navázat obchodní kontakty se sběratelem a propagátorem českého skla M. Hillem ve Velké Británii, obnovit meziknihovní spolupráci s knihovnou Jagelonské univerzity v Krakově i pokračovat v mezinárodní výměně publikací s významnými muzejními institucemi (Corning Museum of Glass, Spojené státy, Vitra Design Museum, Německo…). Meziknihovní výměnou s celkem 61 zahraničními i domácími institucemi byly získány publikace v hodnotě cca 90 000 Kč.

Celkem rok 2020	1 300 knihovních jednotek
z toho	
koupě	384 jednotek
výměna	216 jednotek
dar	667 jednotek
za zápůjčky a repro práva	33 jednotek

Stav fondu k 31. prosinci 2020 činí 194 116 knihovních jednotek.

Zpracování a ochrana fondu

Do knihovního systému Verbis jsou zpracovávány jak nově získané tituly, tak starší část fondu.

Vytvořené záznamy v roce 2020

monografie	4 655 záznamů
periodika	509 záznamů
aukční katalogy	22 záznamů
články	1 844 záznamů

Z prostředků programu VISK 5 knihovna financovala pokračování retrokatalogizace fondu výstavních a aukčních katalogů. Pokračovala spolupráce se Souborným katalogem ČR, kam bylo zasláno celkem 3 740 záznamů, z nichž bylo 3 691 přijato.
Úspěšně proběhly dva projekty na dlouhodobou ochranu knihovního fondu fyzických dokumentů před opotřebením financované z programu VISK 7. Jednalo se o restaurování poškozených často využívaných svazků a digitalizaci badatelsky důležitých titulů periodik. Digitální podoba časopisů bude zpřístupněna uživatelům v systému KRAMERIUS.

Evidence fondu

Na základě zákonné povinnosti byla v roce 2020 prováděna pravidelná revize fondu. Byly upraveny záznamy dotčených titulů tak, aby informace o přesné lokaci konkrétního svazku byla snadno dostupná. Revidovány byly svazky signatur E, KB a KC.

Kolektiv zaměstnanců knihovny se zapojil do projektu Do práce na kole.

Další aktivity

V průběhu měsíce května se pracovníci Knihovny UPM zapojili do akce Do práce na kole, jejímž cílem je motivovat lidi, aby jako dopravní prostředek po městě používali jízdní kolo nebo jakoukoli bezmotorovou formu dopravy včetně běhu a chůze, a tím podpořili udržitelnost rozvoje společnosti. Účastí se mezi pracovníky vytvořily nové neformální vztahy a došlo ke zlepšení celkové atmosféry v kolektivu. Ve studovně byly opraveny hodiny a podařilo se reinstalovat fajánsové vázy a japonské zásobnice ze sbírek UPM do vyšších polic barokních knihovních skříní.

Seznam restaurovaných svazků

1. PESTRÝ TÝDEN / časopis /, ročník 1930 a 1934 / signatura IaB 1320 / 2 svazky
2. RED – REVUE DEVĚTSILU / časopis /, ročník 1929-31 / signatura IaD 2797 / 1 svazek
3. ŽIJEME / časopis /, ročník 1931, signatura IaC 2552 / 1 svazek
4. EVA / časopis /, ročník 1930-31, signatura IaB 1601 / 1 svazek

Seznam digitalizovaných svazků

1. ARCHITEKT SIA: ČASOPIS ČESKOSLOVENSKÝCH ARCHITEKTŮ SIA / časopis / signatura IaB 368 / svázané po jednotlivých ročnících let 1941, 1942, 1943, 1944 / 4 svazky
2. ARCHITEKT: MĚSÍČNÍK PRO ARCHITEKTURU A URBANISMUS / časopis / signatura IaB 368 svázané po jednotlivých ročnících let 1946, 1947, 1948, 1949, 1950 / 5 svazků
3. STAVITELSKÉ LISTY / časopis / signatura IaB 1089 svázané po jednotlivých ročnících let 1929, 1933 (označený jako ročník 29), 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941 / 11 svazků
4. DER BAU: FACHZEITSCHRIFT DES VERBANDES DER BAUMEISTERGENOSSENSCHAFTEN FÜR BÖHMEN UND MÄHREN MIT DEM SITZE IN PRAG/ časopis / signatura IaB 1089 / svázané po jednotlivých ročnících let 1942, 1943, 1944, 1945 /4 svazky
5. STAVITEL: ODBORNÝ UMĚLECKO-TECHNICKÝ MĚSÍČNÍK / časopis / signatura IaC 1661 / svázaný z let 1920 a 1921 (ročník 2) / 1 svazek
6. ŽIJEME: .... OBRÁZKOVÝ MAGAZÍN DNEŠNÍ DOBY / časopis / signatura IaC 2552 / 1 svazek
7. PANORAMA: KULTURNÍ ZPRAVODAJ / časopis / signatura IaD 2791 / svázané po jednotlivých ročnících let 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934 / 8 svazků
8. PAMĚTNÍ SPIS SPRÁVY UMĚLECKO-PRŮMYSLOVÉHO MUSEA OBCHODNÍ A ŽIVNOSTENSKÉ KOMORY V PRAZE... / signatura IaC 8632 / 1 svazek
9. PAMĚTNÍ LIST VLOŽENÝ DO ZÁVĚREČNÉHO KAMENE NOVÉ BUDOVY UPM / Signatura B3354 / 1 svazek

Ing. Jaroslav Kostecký,
ředitel knihovny UPM

Sbírkotvorná, vědeckovýzkumná a prezentační činnost sbírek

I. sbírka – Sbírka skla, keramiky a porcelánu

Rok 2021 si ve sbírce vyžádal změnu metod práce vzhledem k nutným opatřením reagujícím na covidovou pandemii a vyžadujícím režim home-office. Tato situace paradoxně částečně přinesla více časových možností a umožnila soustředit se na vědeckovýzkumné úkoly a na řešení dalších prací, u nichž nebyla nutná fyzická přítomnost na pracovišti. Pracovníci oddělení přesto zůstávali v pravidelném kontaktu a přes výrazná omezení zajišťovali chod sbírky, zpravidla ve spolupráci s oddělením evidence, produkcí výstav či se správci depozitářů a restaurátorskými pracovišti. S mnoha vnějšími překážkami se však setkávala badatelská a odborná činnost, hlavně v důsledku dočasně nepřístupných i dlouhodobě uzavřených archivních institucí a jiných muzejních a galerijních pracovišť. Zcela vyloučeny, a jen omezeně nahrazeny korespondencí či online vedenými konzultacemi, zůstaly osobní kontakty se zahraničními kolegy a institucemi, nutné především pro přípravu výstavních projektů chystaných na příští léta.

Akvizice a péče o sbírky

Akviziční činnost byla v důsledku omezených možnosti pouze příležitostná. Byla sledována nabídka na starožitnickém trhu, ve veřejných a internetových aukcích a zároveň jsme kontaktovali dědice uměleckých pozůstalostí, abychom zjistili možnosti a cenovou hladinu objektů, o které by muzeum nemělo přijít. Nákupem byl do sbírky moderního skla získán objekt od Dalibora Tichého z pozůstalosti dr. Aleny Adlerové. Připraven byl návrh důležité akvizice – dvou kresebných návrhů na papíře na okna kaple sv. Václava ve Svatovítském chrámu od Stanislava Libenského z roku 1964 (každý o rozměrech 700 cm výšky a 180 cm šířky) od dědiců s plánovanou podporou MK ČR. Příprava nákupu objektu od Jakuba Berdycha staršího byla odložena na další rok. Provedeno bylo roztřídění a soupis souboru skla z pozůstalosti rodiny Ludviky Smrčkové ve vlastnictví Městského úřadu Kladno, po vyřízení administrativních úkonů bude soubor získán jako dar. Nejvýznamnějším nákupem do sbírky historického skla byl zisk barokní podmalby na skle z doby kolem roku 1710 z dílny Daniela a Ignáce Preisslerových, k jejímuž objevení a identifikaci v londýnské prodejní galerii E&H Manners přispěla nedávná výstava historických podmaleb v UPM.

V souladu s péčí o sbírky byly v součinnosti se správkyněmi depozitáře nově roztříděny a uloženy části sbírek moderního skla a keramiky a historického porcelánu. V návaznosti byla doplněna písemná a fotografická dokumentace (odborné karty, záznamy v Museionu). Probíhala také inventarizace a evidenční zpracování předmětů vedených ve fondu dočasné evidence – jejich poměrně složitá identifikace je následkem přesunu sbírek do Centrálního depozitáře.

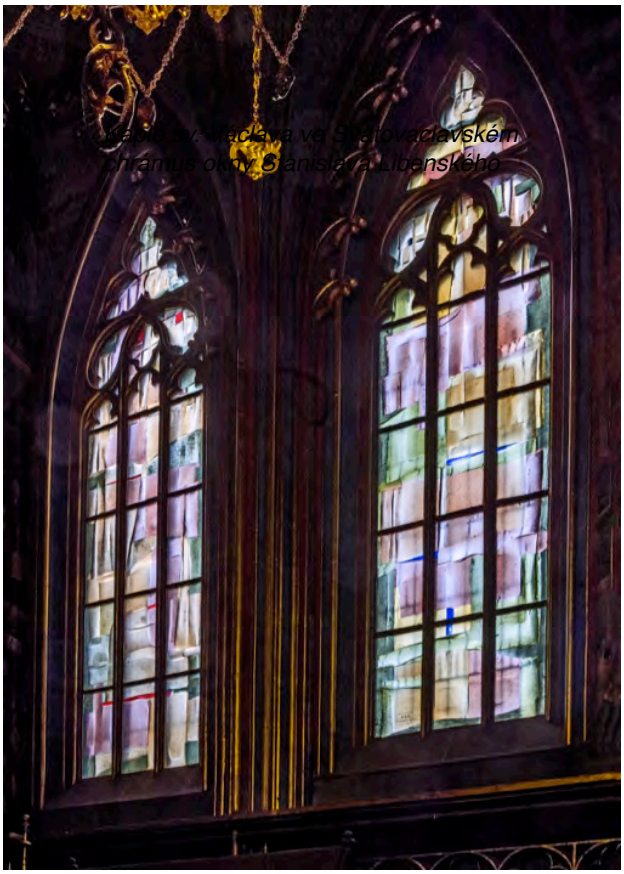
Prezentace sbírky

Stejně jako v předchozím roce 2019 byla příprava stálé expozice hlavním odborným úkolem oddělení. Řešení instalace a příprava obsahu expozice probíhaly v koordinaci s vedením UPM a dalšími kurátory a dle požadavků řešitelského týmu architektů a grafických designérů. Oddělení se na expozici bude významně podílet především kolekcí skla, porcelánu a keramiky 16.–19. století v části *Rituály a slavnosti*, výběrem a přípravou

exponátů z mladších období pak i v dalších oddílech. Během první poloviny roku 2020 byl připraven širší výběr exponátů a návazně, v součinnosti se správkyněmi depozitáře, byly předměty specifikovány i s ohledem na způsob instalace, její bezpečnost, světelné podmínky apod. Průběžně byly připravovány podklady pro popisky exponátů, texty a další doprovodné materiály.

Jan Mergl byl za UPM kurátorem výstavy *Tapio Wirkkala – ikona finského designu*, zapůjčené ze Suomen Lasimuseum v Riihimäki a pořádané v historické budově UPM od 1. 11. 2019 do 26. 1. 2020.

Podle scénáře Jana Mergla a ve spolupráci s Mgr. Lenkou Merglovou Pánkovou (ZČM Plzeň) byla pro foyer historické budovy UPM připravena výstava *Jan Koula – novorenesančník a vlastimil* (proběhla od 17. 6. 2020 do 4. 10. 2020). Záměrem výstavy bylo představit širokou uměleckořemeslnou tvorbu této významné kulturní osobnosti konce 19. století prostřednictvím předmětů ze sbírek UPM. K výstavě byl připraven doprovodný přednáškový cyklus (viz dále). Jan Mergl se také odborně a lektorsky podílel na přípravě výstavy a doprovodné publikace *Zdobné upomínkové sklo a porcelán* v galerii kláštera *Broumov (*13. 6.–31. 10. 2020) představující upomínkové předměty s vedutami a pohledy na Broumovsko a Krkonoše z několika soukromých sbírek.



Kaple sv. Václava ve Svatovítském chrámu s okny Stanislava Libenského

Helena Brožková ve spolupráci s Janou Černovskou kurátorsky a odborně připravily k 135. výročí založení muzea reprezentativní a objevnou výstavu *V lesku zlata, v záři barev. Umění podmalby na skle ze sbírek UPM* (v historické budově UPM od 27. 2. 2020 do 22. 11. 2020). Byla výsledkem mnohaletého vědeckého výzkumu, úzce spojeného i s restaurátorským průzkumem. Expozice byla připravena téměř výhradně ze sbírky historického skla UPM, obsahovala ukázky podmaleb na skle z období od antiky přes středověk, renesanci, baroko až po druhou polovinu 18. a zejména 19. století, včetně unikátních prací ze sbírky zakladatele muzea Vojtěcha svobodného pána Lanny. Výstavu dokumentuje obsáhlá monografie k tématu.

Sylva Petrová systematicky pokračovala v přípravách výstavy k 100. výročí narození Stanislava Libenského pod názvem *Viva Lucis* v UPM, dále se podílela na realizaci výstavy soudobého skla *Bylo nebylo* v galerii 8smička v Humpolci výběrem a přípravou zápůjčky z fondů UPM. Trvale spolupracovala s Museem Kampa-Portheimka jako hlavní konzultant a garant sklářského výstavního programu, a to na základě memoranda uzavřeného v předchozích letech mezi oběma institucemi. Byla rovněž autorkou výstavy *Hra-Hra-Hra* prezentující práci autorek Barbory Štefánkové a Luby Bakičové (ve spolupráci s arch. Emilem Zavadilem a grafikem Jaroslavem Bártou jun.).

Eva Neumannová se autorsky podílela na výstavních projektech *Jaroslav Horejc, Madona s dítětem pro Artěl na hrobce rodiny Wiesinger ve Stříbře* v GAVU Cheb (5. 3.–11. 10. 2020), a *František Hodonský, Dlátem barvou kostí,* Galerie Hollar, Praha (4. 3.–31. 5. 2020). Jana Černovská s Magdalenou Proskovou připravily velký soubor zápůjčky

historického skla a keramiky z Lannovy sbírky pro výstavu *Lanna – Monumenty století* (v rámci projektu Lanna – evropské kulturní cesty), pořádanou ve spolupráci s UPM v Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích (25. 5. 2020–3. 1. 2021).

Vědeckovýzkumná činnost

Stěžejním výstupem odborné práce sbírky byl vědecký katalog historických podmaleb na skle (hlavní editorkou a autorkou Helena Brožková ve spolupráci s Janou Černovskou a Evou Rydlovou), který zpracoval 387 předmětů ze sbírky UPM od antiky po 19. století. V roce 2020 muzeum vydalo i anglickou mutaci katalogu. Výsledkem dlouhodobého výzkumu ateliérového skla druhé poloviny 20. století bylo dokončení a vydání reprezentativní souborné monografie sklářského výtvarníka Jiřího Šuhájka (autorkou Eva Neumannová). V oblasti historického skla byla úspěšně zakončena první etapa nového průzkumu a odborného zhodnocení sbírky významného mecenáše muzea Vojtěcha Lanny. Do tisku byl předán vědecký soupis kompletního fondu antického skla v UPM sestavený pod vedením Hedviky Sedláčkové, obsahující 366 položek lannovské provenience i od dalších sběratelů. Výzkum pomohl identifikovat řadu antických skel jak v muzejní sbírce, tak ve významných světových fondech, kam se část Lannovy sbírky dostala prodejem.

Jan Mergl v souvislosti s přípravou publikace *František Pečený – designér lisovaného skla* pro ediční řadu Design-Profily-Osobnosti pokračoval ve výzkumu a zpracování problematiky československého lisovaného skla z období 1945 až 1980. Dokončení knihy plánované v roce 2020 bylo vzhledem k složitým podmínkám badatelské činnosti (nedostupnost archivních fondů) posunuto na rok 2021.

Rozpracoval rovněž koncepci projektu *Lobmeyr a Čechy* a zaměřil se na základní studium pramenů (výstupy v plánu na rok 2023). Sylva Petrová pokračovala v přípravě projektu, zaměřeného na zdokumentování a zhodnocení významné části tvorby Stanislava Libenského věnované návrhům okenních vitráží pro sakrální prostory. Čerpala ze studia archivních pramenů a korespondence i z rozhovorů s dědici a dopracovala koncepci výstavy (2021). Pokračovala rovněž ve výzkumu současného uměleckého skla cestou interview s jednotlivými autory a přípravami jejich výstav či publikací (Karel Vaňura, Jiřina Žertová).

Publikační činnost

Helena BROŽKOVÁ (ed.): *V lesku zlata,v záři barev. Umění podmalby na skle ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze*, Praha 2020

Helena BROŽKOVÁ (ed.): *Gleam of Gold, Blaze of Colours. The Art of Reserve Glass Paintings in the Collection of the Museum of Decorative Arts in Prague*, Praha 2020

Jan MERGL: Umělecké řemeslo/Užité umění, Západočeské muzeum v Plzni (v tisku)

Eva NEUMANNOVÁ: *Jiří Šuhájek*, UPM, Praha 2020

Eva NEUMANNOVÁ: *Jaroslav Horejc, Madona s dítětem pro Artěl na hrobce rodiny Wiesinger ve Stříbře* (katalog výstavy GAVU v Chebu), Cheb 2020

Eva NEUMANNOVÁ: *František Hodonský, Dlátem barvou kostí* (leták), Hollar, Praha 2020

Sylva PETROVÁ: My jsme se feministkami nenazývaly, in: *Bylo nebylo, nebylo bylo – SKLO*, Humpolec 2020, s. 77-82

Sylva PETROVÁ: nekrolog Jaroslavy Brychtové pro ČTK, ČT Art a web UPM, duben 2020

Sylva PETROVÁ: The Sarkophagus for The Queen, in: *The Sarkophagus*, Studio Lhotský, Pelechov, Železný Brod 2020, s. 89-95

Hedvika SEDLÁČKOVÁ, Sklo, luxus a epidemie. Jak epidemie moru ve 14. století změnila výrobu benátského skla, *Dějiny a současnost*, roč. 2020, č. 5.

Další odborná činnost a práce s veřejností

Průběžně zodpovězeno a vypracováno bylo na 300 badatelských dotazů a expertíz. Všichni pracovníci se zapojovali do lektorské spolupráce na projektech a publikacích českých i zahraničních autorů a institucí, např. Sylva Petrová na recenzování textu knihy Heleny Musilové: Karel Vaňura (pro nakladatelství Jaroslava Bárty, Lomnice nad Popelkou). V rámci externího pedagogického úvazku přednášel Jan Mergl v Ústavu pro dějiny umění FF UK Praha (Umělecké řemeslo) a na Univerzitě třetího věku Západočeské univerzity v Plzni (cyklus Design a designéři 20. století). Jan Schöttner externě přednášel na Katolické teologické fakultě UK Praha dějiny evropského uměleckého řemesla pro studenty oboru Dějiny křesťanského umění a oboru Dějiny evropské kultury.

V době pandemie vzrostl význam online nástrojů popularizace sbírek a muzejní činnosti. Jan Mergl připravil pro muzejní facebook 37 medailonů pro kalendárium osobností keramické a sklářské tvorby (s výběrem prací ze sbírek UPM), Sylva Petrová zpracovávala texty k výročím sklářů pro muzejní web. Oba též odborně spolupracovali na přípravě šestidílného seriálu pro ČT Art „Fenomén českého skla“ se scénáristou Evženem Gogelou (zatím účast na čtyřech natáčecích dnech v Centrálním depozitáři a v terénu – Žebnice, Plzeň).

Na výstavě Tapio Wirkkala - ikona finského designu mohli návštěvníci vidět opravdu ikonická díla a není bez zajímavosti, že finský designér spolupracoval i se společností Ikea. Finsko evokovala i instalace výstavy architekta Tomáše Džadoně.

Jan Mergl se jako člen přípravného výboru podílel na přípravě dalšího keramického sympozia v Bechyni, plánovaného na rok 2021, jehož je UPM dlouholetým garantem. Přispěl i ke spolupráci s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, s níž bylo uzavřeno memorandum o zapojení do projektu CerDee (se zaměřením na dokumentaci designu porcelánu a keramiky). Kromě toho byl členem sbírkotvorných a nákupních komisí Západočeského muzea v Plzni, Chebského muzea v Chebu, Muzea severního Plzeňska v Mariánské Týnici a členem komise Cena Ludwiga Mosera. Sylva Petrová pokračovala v organizační přípravě 14. ročníku IGS Nový Bor, byla členkou komise Cena Ludwiga Mosera, certifikátorem Registru uměleckých výstupů MŠMT v segmentu designu, hodnotitelem sklářských grantů v programu NAKI a odborným konzultantem doktorského programu Vysoké školy výtvarných umení v Bratislavě. Eva Neumannová působila v komisi ISO MK ČR, v komisi Standardy MK ČR a v Radě galerií ČR.

Přednášky, vystoupení, konference

Jan MERGL: *40.* mezioborové sympozium k problematice 19. století, Smetanovská Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni, *20.–22. 2. 2020*

Jan MERGL: Tapio Wirkkala a porcelánka Rosenthal, komentovaná prohlídka k výstavě Tapio Wirkkala – ikona finského designu, UPM, 14. 1. 2020

Jan MERGL: Cyklus čtyř přednášek o díle Jana Kouly, doprovodný program k výstavě Jan Koula – novorenesančník a vlastimil, UPM, červenec–září 2020

Sylva PETROVÁ: Večery se sklářskými mistry v UPM (29. 2. 2020 večer se sklářem Martinem Janeckým, 16. 2. 2020 večer s Jaromírem Rybákem), propagující stálou výstavu Plejády skla 1946–2019, ve výstavě probíhaly též pravidelné kurátorské prohlídky

Sylva PETROVÁ: České umělecké sklo, jeho historie a filozofie, přednáška, Městská knihovna Beroun, 9. 1. 2020

Sylva PETROVÁ: Ženy v českém skle, přednáška v Museu Kampa – Portheimka, 12. 2. 2020

Sylva PETROVÁ: Ženy v českém skle, přednáška v UPM v Praze, 22. 6. 2020

Sylva PETROVÁ: vystoupení v pořadu „Sama doma“ na téma muzejní sbírky, ČT 5. 3. 2020

Eva NEUMANNOVÁ: Madona s dítětem pro Artěl na hrobce rodiny Wiesinger ve Stříbře, přednáška k výstavě Jaroslav Horejc, GAVU Cheb, 10. 6. 2020.

PhDr. Jan Mergl, Ph.D.,
vedoucí Sbírky skla, keramiky a porcelánu

II. Sbírka užité grafiky

V první polovině roku se sbírka soustředila na přípravu několika velkých výstavních a publikačních projektů, jako byla výstava k jubileu Státní grafické školy či rozsáhlá prezentace dějin barevného litografického tisku. V době rozvolnění protiepidemických opatření byly pak tyto výstupy dokončeny, bohužel však s novým uzavřením muzea na podzim a v zimě 2020 nebylo možné s většinou z nich seznámit v té době širší veřejnost.

Akvizice a péče o sbírky

Do sbírky grafiky přibyly akvizice schválené nákupní komisí v předchozím roce a proplacené následně v roce 2020. Jednalo se v prvé řadě o unikátní kresebný návrh dioramatu pro československý pavilon na Světové výstavě v New Yorku roku 1939, který provedl Václav Fiala na téma Inaugurace George Washingtona 30. dubna 1789. Muzeum jej zakoupilo z autorovy rodiny. Jiným významným ziskem byl nákup souboru skic arch. Michala Brixe z roku 1979 s návrhy provokativní postmoderní instalace výstavy Design Multi, uskutečněné v UPM v roce 1980. V souvislosti s přípravou nových výstav se podařilo získat také cenné dary do sbírky knižního umění, např. několik knižních vazeb Jaroslava Doležala z 50. let 20. století, které věnoval Pavel Chrásta.

Z grantových prostředků byl do sbírky zakoupen soubor knih o architektuře 20.–50. let z pozůstalosti architekta Františka A. Krejčího.

Velmi intenzivní práce probíhaly přes nezbytná omezení v depozitáři grafiky, kde bylo pod vedením Lucie Kölbersberger nově uloženo přes 5400 grafických listů a kreseb a 400 ks knih (formáty A). Na závěsné sítě byly vyvěšeny velkoformátové dekorativní návrhy, jejich

část byla umístěna do okapových boxů. Dále byla očištěna a uložena do nových boxů a regálů sbírka architektonických návrhů v maloformátových rolích, sbírka pohlednic, fond tanečních pořádků či svatých obrázků. Instalovány byly zásuvkové díly pro sbírku portrétních miniatur, která byla po vystěhování také nově uložena. Ve spolupráci s restaurátorskou dílnou papíru, především Martinou Chadimovou, proběhlo mražení a plynování plísní u velkoformátových kresebných návrhů a kontrola možných parazitických stavů u dalších fondů. Průběžně konzervovány byly narušené rozměrné návrhy vitráží Františka Kysely. Souběžně s těmito pracemi probíhaly inventury sbírky (fondu miniatur), doplňování a opravy databází, zpracování nově zapsaných předmětů (45 ks) a převod fondu svatých obrázků (sbírky děkana Černého) do inventární řady GS.

Plakát z výstavy Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách umění a reklamy

Období uzavření muzea využili pracovníci oddělení i k další digitalizaci sbírky plakátu, kde bylo fotografováno a do Museionu zaznamenáno již přes 7300 plakátů. Cílem digitalizace je vytvoření nástrojů pro zpřístupnění fondu – vznik online databáze plakátu a lexikonu afišistů. Současně probíhala fyzická inventura sbírky (Tereza Janoušková, Magdalena Nerudová, Martina Chadimová), která prověřila stav a lokaci celkem 1630 plakátů. V tomto fondu probíhalo také řešení dílčích úkolů projektu NAKI, zaměřených na ochranu a restaurování chromolitografických tisků. Práce pod vedením restaurátorského oddělení UPM a s konzultacemi externistů dospěly k finalizaci plánovaného výstupu – památkového postupu pro ochranu a ošetření chromolitografických tisků na papírech zušlechtěných natíráním. Během průzkumu, vedoucího k formulování postupu, bylo nashromážděno velké množství cenného obrazového materiálu, dokumentujícího různé typy poškození chromolitografických tisků, který může sloužit jako klíčový srovnávací materiál pro pracoviště ochrany sbírkových předmětů v nejrůznějších institucích.

V podzimních měsících bylo nutné také přikročit ke kompletnímu očištění a konzervaci jedné z maleb Alfonse Muchy pro pavilon Bosny a Hercegoviny na Světové výstavě v Paříži 1900, v důsledku poškození při požáru Musea Kampa v červenci 2020. Práce byly provedeny externě ve spolupráci s pracovištěm AVU, restaurátorkou Olgou Trmalovou.

Prezentace sbírek

Podobně jako v předchozím roce kurátoři sbírky stáli v čele několika celomuzejních projektů – autorsky připravili dvě výstavy v historické budově muzea, zajišťovali koncepční tvorbu stálé expozice a v součinnosti se správci depozitářů realizovali řadu zahraničních i domácích zápůjček. Všichni pracovníci oddělení se společně s Janem Mlčochem ze sbírky fotografie velkou měrou podíleli na realizaci výstavy *100 let grafické školy v Praze*, především výběrem reprezentativních souborů knižních vazeb, grafického designu a fotografie z muzejního sbírkového fondu, výstižně dokumentujícího umělecký přínos této významné vzdělávací instituce od počátků do současnosti. Kvůli jarnímu přerušení a posunu výstavy *Obrazy konců dějin*, k níž kurátoři také bohatě přispěli, se připomínka jubilea školy mohla konat až na podzim 2020, ovšem opětovný lockdown opět narušil výstavní program i konání doprovodných akcí. Stejně tak tomu bylo u výstavy *Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách umění a reklamy,* kterou po celý rok připravovala Lucie Vlčková s širším autorským kolektivem, včetně restaurátorů z UPM i specialistů z dalších institucí. Výstava představující dosud nebývale široké zpracování dějin barevné litografie 19. a raného 20. století byla nainstalována a formálně zahájena v prosinci 2020, ovšem na širší návštěvnické publikum si také musela počkat. Jistým pozitivem nelehké pandemické situace bylo, že pracovníci se mohli více věnovat dokončení katalogů všech tří uvedených výstav grafického a fotografického materiálu.

S ještě většími obtížemi se potýkaly zahraniční akce a zápůjčky, především reprízy *100 Years of Czech Design* v japonském Národním muzeu moderního umění v Kjótu (The National Museum of Modern Art, Kjóto, 26. 5.–6. 7. 2020) a v Kanagawě (Museum of Modern Art Kamakura-Hayama, 31. 7.–22. 9. 2020), nebo reprízy přehlídky děl Alfonse Muchy a Emila Orlika v Okayamě (Okayama Prefectural Museum of Art, 4. 1.–11. 2. 2020) a Shizuoce (Shizuoka City Museum of Art, 11. 4.–24. 5. 2020). Realizace výstavních repríz, a hlavně pak logistika návratu těchto exponátů, byla pandemií velmi ztížena. Podobně tomu bylo u výstavy Alfonse Muchy v severočínském Tianjinu (Tianjin Art Museum), která byla na jaře 2020 konána již jen v online formě na platformě WeChat, nebo u zápůjček na výstavu dějin ornamentu v Reggio Emilia v Itálii (Palazzo Magnani) a výstavu umění japonismu v italském Rovigu (Palazzo Roverella).

Průběžným interním úkolem odborné práce byla příprava stálé expozice užitého umění a designu, která pokračovala výběrem exponátů a přípravou podkladů pro návrh architektonického řešení expozice. Ten byl odsouhlasen a stal se východiskem pro zpracování projektové dokumentace. Kurátoři sbírky byli garanty celkové koncepce expozice a tří dílčích tematických okruhů (Řád a život forem, Design, Kosmos – utopie – hra).

K výstavám jiných institucí sbírka přispěla zápůjčkami, např. pro Západočeskou galerii v Plzni (*Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století* a také *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*), Národní galerii (*Nebourat! Podoby brutalismu v Praze*; *Bydlení v umění*), Galerii hlavního města Prahy (*Devětsil*), pro Museum Kampa (*Elusive fusion*: *Mucha – Oner*) či Ústav pro dějiny umění FF UK (*Dějiny umění ve smyčkách doby*).

Vědeckovýzkumná činnost

Sbírkové oddělení grafiky bylo nadále hlavním řešitelským pracovištěm všech tří probíhajících výzkumných grantů muzea. V rámci projektu NAKI, věnovaného plakátu jako významnému nástroji sociální komunikace v 19. a raném 20. století, se pozornost týmu vedeného Lucií Vlčkovou zaměřila na detailní průzkum chromolitografických tisků. Sledováno bylo jak hledisko jejich ochrany a restaurování (dokončen byl obrazový *Atlas poškození chromolitografických tisků na zušlechtěném papíře*), tak jejich celkové technologické a uměleckohistorické zhodnocení. Cílem výstavy a souborné publikace *Mezi*

kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy bylo soustředěně představit tuto náročnou polygrafickou techniku a přiblížit škálu uměleckých i komerčních tiskovin, představujících nejcennější doklady rozvoje reklamy a proměny společnosti v poslední třetině 19. století.

Výzkum dějin Svazu československého díla v rámci grantu GA ČR směřoval pod vedením Ivy Knobloch k prvním dílčím časopiseckým studiím (text pro časopis Muzeum) a koncipování souborné publikace a výstavy. Iva Knobloch se kromě toho soustředila na dvousvazkovou publikaci dokumentující českou expozici na XXII. trienále designu a architektury v Miláně 2019, jejímž garantem a organizátorem bylo UPM. První svazek vydaný v roce 2020 se zaměřil na monumentální instalaci objektu Krištofa Kintery *Out of Power Tower* (texty Ivy Knobloch, Miloše Vojtěchovského a Milana Guštara), druhý svazek k vydání na jaře 2021 na polyekranovou projekci pod názvem *Lithopy*, parodický obraz budoucí „smart village“, blockchainových technologií a vztahu člověka ke strategické surovině budoucnosti, lithiu. Projekt získal prestižní cenu Digital Dozen, kterou v nové oblasti „design fiction“ uděluje Kolumbijská univerzita v New Yorku za nejinovativnější přístup v narativním uchopení nových technologií.

Radim Vondráček se vedle výstav a grantových úkolů zabýval koncepčním řešením stálé expozice muzea a kromě toho byl spolueditorem sborníku 6. sjezdu historiků umění, který v UPM uspořádala Uměleckohistorická společnost v roce 2019 na téma *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho smrti.*

V oblasti aplikovaného výzkumu pokračoval v součinnosti s firmou mmcité vývoj prototypu chytrého sedacího nábytku pro novou stálou expozici UPM (projekt TA ČR 2018–2021, řešený Ivou Knobloch a jejími spolupracovníky). V rámci tohoto grantového úkolu byly připraveny digitální výstupy (databáze Knihovna Jana Kaplického) a texty pro připravovanou publikaci k dějinám sedacího nábytku v muzejních a galerijních expozicích.

Publikační činnost:

Iva KNOBLOCH (ed.), *Krištof Kintera – Out of Power Tower*, Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Kunsthalle Praha, Praha 2020, 95 s.

Iva KNOBLOCH: Ladislav Sutnar, Albums of Graphic Design 1925–1939, in: Jodi Hauptman (ed.) *Engineer, Agitator, Constructor. The Artist Reinvented 1918–1939*. New York, MoMA 2020, s. 166-175

Iva KNOBLOCH: Svaz československého díla: muzeum jako platforma modernizace, *Muzeum LVII*, 2019, č. 1, s. 5-25

Lucie VLČKOVÁ (ed.): Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy a umění, Praha 2020, 245 s.

Lucie VLČKOVÁ – Martina CHADIMOVÁ et al.: *Atlas poškození chromolitografických tisků na zušlechtěném papíře*, elektronická publikace UPM, Praha 2020

Lucie VLČKOVÁ – Martina CHADIMOVÁ et al.: *Památkový postup pro ochranu a ošetření chromolitografických tisků na papírech zušlechtěných natíráním*, elektronický dokument, 2020

Lucie VLČKOVÁ: Chromolitografie aneb lesk a bída barvotisku, *Art Antiques*, č. 11/2020, s. 24-28

Radim VONDRÁČEK – Petr JINDRA: Tvůrce jako předmět dějin umění (úvod), in: Petr Jindra – Radim Vondráček (eds.), *Tvůrce jako předmět dějin umění.*

Pozice autora po jeho smrti. Sborník 6. sjezdu historiků umění, Praha, 20.–21. září 2018, Praha 2020, s. 9-16

Radim VONDRÁČEK – Petr JINDRA: Úvod: Apologie autora, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (eds.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho smrti. Sborník 6. sjezdu historiků umění, Praha, 20. – 21. září 2018*, Praha 2020, s. 18-25

Radim VONDRÁČEK: Metafory stromu a těla. K organickým konceptům architektury a umění v 18. a raném 19. století, in: Veronika Rollová – Cyril Říha (eds.), *Umění a evoluce / Art and Evolution. Sborník pro Jindřicha Vybírala*, Praha 2020, s. 42-53

Z výstavy 100 let grafické školy v Praze. Helena Wilson: Z akce Zorky Ságlové Pocta Fafejtovi, 1972

Další odborná činnost a práce s veřejností

Uzavření muzea i depozitářů se projevilo nárůstem online aktivit v digitálním prostoru a především zvýšeným počtem odborných dotazů. Sbírku takto oslovilo více jak 50 badatelů z ČR i zahraničí. Ačkoli byly omezeny možnosti edukačních akcí, kurátoři natáčeli online přednášky a komentované prohlídky a průběžně koncipovali virtuální programy pro mládež i širokou veřejnost. Lucie Vlčková například spolupracovala s týmem digitální aplikace HistoryLab a s kolegy připravila tři interaktivní cvičení k rozšíření výuky dějepisu, založená na exponátech výstavy chromolitografie. Cvičení budou trvale dostupná na webu HistoryLab.

Poměrně náročná byla realizace distančních forem výuky a vzdělávání. Radim Vondráček takto přednášel v obou semestrech teorii designu v magisterském studiu na VŠUP, Iva Knobloch na VŠUP konala přednášky z dějin grafického designu. Oba zasedali ve státnicových a doktorandských komisích (ČVUT, VŠUP, FF UK), byli oponenty diplomových prací a doktorských disertací, recenzenty publikací a hodnotiteli grantových projektů.

Všichni kurátoři propagovali muzejní práci v médiích, vystupovali k jednotlivým výstavám i k 135. výročí založení muzea (v České televizi, v Českém rozhlase, TV 13 a dalších).

Přednášky, vystoupení, konference

Iva KNOBLOCH: Functionalism in Czech Lands, přednášky pro studenty programu Erasmus, FF UK Praha, březen a říjen 2020

Iva KNOBLOCH: Ladislav Sutnar a Státní grafická škola v Praze, komentovaná prohlídka výstavy 100 G, historická budova UPM, 6. 10. 2020

Radim VONDRÁČEK: Činnost UHS, zpráva na Valné hromadě UHS, 11. 9. 2020

Radim VONDRÁČEK: Knižní vazba na Státní grafické škole, online komentovaná prohlídka výstavy, listopad 2020

Kurátoři byli po celý rok také aktivně činní v řadě odborných grémií: Iva Knobloch zasedala v Akademii designu (v komisi pro obor grafického designu), v porotě Národního studentského designu, v grantové komisi pro výtvarné umění Magistrátu hl. města Prahy a byla certifikátorem Registru uměleckých výsledků. Lucie Vlčková byla členkou akviziční komise Uměleckých sbírek Památníku národního písemnictví, poradního sboru pro sbírkotvornou činnost MG v Brně a hodnotitelem RUV. Radim Vondráček předsedal do září 2020 Uměleckohistorické společnosti, dále působil v komisích Ministerstva kultury (např. pro podporu expozičních a výstavních projektů), byl členem garanční rady NG v Praze, vědecké rady ZČM v Plzni, akviziční komise ZČG v Plzni, akreditační komise ÚDU AV ČR, členem Akademie designu a předsedou odborné poroty Národní soutěže muzeí Gloria musaealis.

PhDr.Radim Vondráček,
vedoucí kurátor sbírky

III. Sbírka fotografie

Sbírka fotografie, k jejímuž osamostatnění v roce 2019 došlo, pokračovala v systematickém budování a doplňování sbírkového fondu, který dnes uchovává nejrozsáhlejší soubory klasiků české fotografie (František Drtikol, Josef Sudek, Josef Koudelka). Nejvýznamnější z nich byly autory do muzejních sbírek věnovány a i dnes se ukazuje, že ty největší osobnosti jsou obdařeny také výjimečnou velkorysostí. V uplynulém roce pracovalo sbírkové oddělení ve stejném personálním složení a mělo dva pracovníky na plný úvazek a jednoho na částečný.

Akvizice a péče o sbírku

V roce 2020 bylo do sbírky fotografie získáno celkem 488 sbírkových předmětů. Nákupy tvořily jen malou část akvizic, celkem 10 děl. Zakoupen byl soubor pěti autorských fotografií profesora Pavla Baňky z 80. let, kdy již pracoval s barevnou fotografií, a pět prací libereckého fotografa Jiřího Jiroutka, který se desetiletí věnuje zejména tamní architektuře. Ve třech dílech zachytil hotelové prostory vysílače Ještěd ještě před rekonstrukcí, ve dvou fotografiích pak stejnojmenný obchodní dům v centru města, nejdříve v celku, pak při necitlivé demolici. V roce 2020 byl proplacen i soubor 764 diapozitivů, negativů a fotografií

Petry Skoupilové z 80. let, mapující aktivity oděvního ateliéru ÚBOK, který však nebyl zařazen do sbírky fotografie, ale do dokumentačního fondu sbírky textilu, která nákup iniciovala.

Darem sbírka obdržela v roce 2020 celkem 478 děl. V průběhu roku byl získán soubor fotografií profesora Pavla Diase *Planeta Malého prince* (33 kusů), který vznikl ve spolupráci s dětskými pacienty dlouhodobě ležícími na hematologickém oddělení motolské nemocnice v Praze. Významný byl výběr z tvorby profesora Pavla Baňky, mapující jeho tvorbu z poledních let (šest foto), a pět děl jeho manželky, keramičky Jindry Vikové, která experimentuje i na poli fotografie. Soubor dvaceti prací profesora Vladimíra Birguse byl iniciován autorovou výstavou, kterou realizoval v UPM v roce předešlém. Velkoryse se zachovala i brněnská aukční síň Zezula, která získala a do muzea věnovala jednu práci Rudolfa Paďouka, účastníka polemik v české fotografii v polovině 20. let, jehož dílo je dosud nedostatečně známé. Dar Heleny Koenigsmarkové čítající 184 fotografií z rodinného alba Františka Lepše významně obohatil naše znalosti o době zrodu moderní fotografie na přelomu 19. a 20. století. Jedenadvacet pozitivů významného vědce, znalce a fotografa Petra Tauska darovala jeho rodina. Přiložen byl i jeho portrét od Miroslava Hucka. Z díla Ivana Lutterera, jehož výstavu *Nenápadné souvislosti* muzeum uspořádalo v roce 2014, bylo získáno dalších 111 fotografií – novýchpozitivů, dodatečně zvětšených z dochovaných negativů a muzeu darovaných přáteli a spolupracovníky tohoto již nežijícího autora.

Pavel Dias, Planeta Malého prince

V roce 2020 pokračovalo jednání o převzetí dalších částí daru životního díla Josefa Koudelky, které zahrnou rozsáhlé konvoluty zvětšenin, soubory knižních publikací a další významné dokumenty k autorově tvorbě. UPM bylo v kontaktu i s pařížskou agenturou Magnum Photos, jejímž členem Josef Koudelka je. Zamuzeum se tomutoúkolu převzetí a zpracována autorova daru věnuje Tomáš Pospěch.

Prezentace sbírky

Pro Galerii Josefa Sudka připravil Jan Mlčoch výstavy *Božena Sudková/Josef Sudek: Krajina dětství* (19. 2.–21. 6. 2020) a *Antonín Tonder: Fotografie* (spolupráce František Javorský, od 29. 7. 2020). Tato výstava byla na podzim na dlouhou dobu uzavřena, pro veřejnost otevřena až 11. 5. 2021. Nejrozsáhlejší prezentací sbírky fotografie v roce 2020 se stala výstava *100 let grafické školy v Praze*, pro niž fotografickou část připravil Jan Mlčoch ve spolupráci s Viktorem Kopaszem a Lucií Mlynářovou ze Střední průmyslové školy grafické v Hellichově ulici (od 1. 10. 2020). Na Státním zámku Kačina byla reprízována výstava *Miloš Spurný: Mizející krajina* (autor Jan Mlčoch, Národní zemědělské muzeum – Muzeum českého venkova ve spolupráci s UPM, 1. 6.–13. 9. 2020, upravená repríza výstavy z GJS).

V Domě U Černé Matky Boží muzeum představilo výstavu *Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie 1990–2020* (koncepce Vladimír Birgus, Ondřej Durzak, Jan Mlčoch, Michal Szalasz,19. 6.–27. 9. 2020), kterou připravil Institut tvůrčí fotografie (ITF) Slezské univerzity v Opavě k 30. výročí svého založení. Byla výběrem nejlepších snímků studentů

i čerstvých absolventů školy, mapujících období let 1990–2020, aktuálně byly do výstavy zařazeny i fotografie, které vznikly během koronavirové pandemie.
Nejrozsáhlejší spoluprací sbírky s jinými institucemi byla výstava *Fešandy ze šuplíku: Josef Sudek a socha* (GHMP ve spolupráci s UPM v Praze, Dům fotografie, 2. 6.–27. 9. 2020), kterou připravil Ústav dějin umění AV ČR v rámci grantu NAKI. Na jeho realizaci se za UPM podílela Jitka Štětková, muzeum zapůjčilo celkem 64 fotografií J. Sudka a 29 dalších dokumentů. Sbírka se podílela zápůjčkami i na výstavách *Photoblock: Central Europe in Photobooks* (Muzeum umění Olomouc, 28. 5.–4. 10. 2020, zápůjčka pěti foto Josefa Koudelky); *Zdena Kolečková: V kůži Robinsona* (Topičův salón, Praha, 20. 3.–17. 4. 2020) a na výstavě *Devětsil* (GHMP, 11. 12. 2019–29. 3. 2020).
Od listopadu 2020 probíhala jednání s městem Příbram o plánech na reinstalaci či spíše zrušení stálé expozice fotografie v tamní Galerii Františka Drtikola, na něž upozornil místní tisk. Expozice je společným dílem města a UPM v Praze, o jejím osudu bude teprve rozhodnuto.

Vědeckovýzkumná činnost
Součástí příprav výstavy *Fešandy ze šuplíku: Josef Sudek a socha* byly plošné rešeršní práce správkyně sbírky Jitky Štětkové, spolupracující s Hanou Buddeus a Katarínou Mašterovou z Ústavu dějin umění AV ČR. Výstava a doprovodná publikace byly výstupem grantového projektu „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu k reprezentaci kulturního dědictví“, podpořeného Ministerstvem kultury (program NAKI II). V rámci dlouhodobých interních výzkumných úkolů UPM zpracoval Jan Mlčoch koncepci výstavy a doprovodné publikace *Josef Sudek/Otto Rothmayer*, zařazené do plánu na rok 2021. Tomáš Pospěch se věnoval výzkumu díla Josefa Koudelky a zaměřil se především na zpracování autorova osobního archivu.

Na vernisáž výstavy o Boženě Sudkové v GJS přišel i doktor Petr Helbich, který byl od 40. let minulého století Sudkovým žákem, asistentem, lékařem a celoživotním přítelem. Na fotografii je s kurátorem sbírky fotografie Janem Mlčochem.

Další odborná činnost a práce s veřejností
Badatelské návštěvy ve sbírce byly, vzhledem k epidemiologické situaci, minimální.
Oproti tomu se nadále dobře rozvíjela spolupráce s vysokými školami, mj. s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity nebo s pražskou FAMU. Ve sbírce fotografie byly na základě smlouvy reprodukovány všechny diplomové práce z pražské FAMU, tamní fotografové poskytnou UPM veškeré digitální výstupy.
Pro veřejnost byly pořádány komentované prohlídky výstav v Galerii Josefa Sudka, ponejvíce v době letního rozvolnění (vedl je Jan Mlčoch). Další proběhly na výstavě *100 let grafické školy v Praze* a na výstavě *Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie 1990*–2020 v Domě U Černé Matky Boží. Jan Mlčoch se účastnil zasedání Umělecké rady Fakulty umění a designu při Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a práce komise výběrového řízení Ústavu dějin umění AV ČR (12. 10. 2020). Standardně pokračovala spolupráce s tiskem a audiovizuálními médii.

Jan Mlčoch, kurátor sbírky fotografie

IV. Sbírka textilu, módy a hraček

Sbírka se soustředila na výstavní, ediční a výzkumné projekty, především přípravu projektu *Móda v modré. Tradice indiga v japonském a českém textilu*, reprízu výstavy *Umění restaurovat* a rozšíření stálé expozice hraček v Kamenici nad Lipou. Dále pokračovaly úkoly navazující na výzkumný projekt Ascher a módní pražské krejčovské salony. Klíčovým úkolem byla i nadále příprava stálé expozice zahrnující kromě konečného výběru exponátů i širší týmovou součinnost v rámci jednotlivých sálů. Bohužel některé projekty, a stejně tak přednášky a konference, se vzhledem k pandemické situaci neuskutečnily nebo byly přeloženy na pozdější dobu. Všechny kurátorky se v průběhu celého roku intenzivně věnovaly poradenství pro laickou i odbornou veřejnost a propagaci muzejních projektů v médiích a na sociálních sítích. Oproti předcházejícímu období bylo více času věnováno inventarizačnímu zpracování sbírek.

Akvizice a péče o sbírky

Celkový počet předmětů nově zařazených do sbírky byl oproti předcházejícím rokům menší. Tato situace byla způsobena finančními možnostmi UPM a také epidemiologickou situací, která neumožňovala vstoupit s majiteli předmětů do přímého kontaktu. Na druhé straně získala sbírka řadu zajímavých předmětů formou daru. Mezi přírůstky převažovaly jako každý rok oděvy a doplňky z 20. století. Sbírku dokumentující první polovinu 20. století se podařilo obohatit o zajímavé artefakty především českých firem, dosud ve sbírce nezastoupených, jako například prádlo firmy Fejfar a Mládek, punčochy zn. Kunert Varnsdorf, rukavice firmy Efko, střevíce firmy Papež, punčochy Bama, Palmers atd. Významnou akvizicí je též frak z vyhlášené konfekční firmy Zikmund Stránský v Hybernské ulici v Praze. Zajímavý je obsáhlý konvolut dámských, pánských i dětských oděvů z pozůstalosti módní návrhářky Olgy Mackové, činné pro časopis Milena, a některé pražské módní závody v období po druhé světové válce, zahrnující i její kresebné návrhy na šaty a kostýmy.

Vnitřek kabelky z ateliéru L. D.Germain

Textilní sbírka druhé poloviny 20. století byla kromě solitérních předmětů obohacena výjimečným souborem zhruba osmdesáti tištěných interiérových textilií realizovaných v ateliérech ÚBOK podle návrhu Zory Smetanové, přední osobnosti československého textilního umění. Oděvní sbírka byla doplněna souborem malosériové dámské konfekce zahraniční provenience ze 70. let, souborem módních oděvů šitých na zakázku z období 50. až 70. let a souborem oděvů autorské tvorby dokumentujícím módní styl 90. let. K drobnějším, ale velmi potěšujícím akvizicím patří tři firemní papírové krabičky signované Gustav Ascher. Významným darem byly také dva koberce z 20. let 20. století, které UPM darovala Nadace Olgy Havlové.

Také sbírka hraček byla doplněna o významné přírůstky. Současná tvorba je dokumentována dřevěnými hračkami značky Tititi designérky Terezy Talichové, která získala ocenění na Designbloku 2019. Ve stejném roce byla také finalistkou kategorie Objev roku na Czech Grand Design.

Další dvě hračky se podařilo získat od rovněž oceňovaných autorek Moniky Matějkové a Veroniky Watzkové vytvářejících své produkty pod značkou Mydve. Kromě těchto akvizic byla sbírka obohacena konvolutem hraček z 1. pol. 20. století (panenky, stolní hry, miniaturní kočárky, tištěné vystřihovací panenky) z počátku 20. století, dále souborem plastových figurek průmyslových výtvarníků Marie Krejchové a Jiřího Kaliny z konce 70. let 20. století navržených pro závod Igra a ještě solitérními předměty (např. panenky s vybavením).

Prezentace sbírky

Všechny kurátorky průběžně pokračovaly v přípravě stálé expozice. Rozvíjely koncepce jednotlivých sálů, tak jak byly vytvořeny v předcházejícím roce, a upřesňovaly výběr exponátů, zahrnujících historický textil od středověku po baroko, oděvy a doplňky 19.–20. století. V součinnosti s výstavním oddělením se podílely na konzultacích k prostorovému řešení expozice. V sále s názvem Tělo a tělesnost se stal klíčovým úkolem výběr exponátů z fondu prádla, názorně dokládajících proměny módní siluety a výběr módních doplňků. Značné úsilí bylo věnováno společně s restaurátorským a výstavním oddělením

Výstava Móda v modré. Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu musela být vzhledem ke covidové pandemii odsunuta na rok 2021

řešení vhodné prezentace exponátů a nákupu nebo vytvoření replik chybějících historických korzetů (E. Uchalová, K. Hlaváčková). V části věnované Slavnostem a liturgii bylo zpřesňováno schéma prostorových kapacit vitrín navržené architektem expozice. Ve spolupráci s restaurátorkami byly stanoveny požadavky na vystavení citlivého historického textilu ve smyslu preventivní konzervace, včetně specifik výstavní adjustace konkrétních exponátů (M. Grill Janatová). Ve spolupráci s Ivou Knobloch byly vybrány a konzultovány hračky do dvou sálů (M. Míčová).

Markéta Grill Janatová se také podílela na uvedení reprízy výstavy *Umění restaurovat* v UPM (25. 6.–4. 10. 2020), která představila barokní tapiserie a historická paramenta, konzervovaná/restaurovaná v letech 2014–2017 díky finančním prostředkům získaným v rámci projektu podpořeného Fondy EHP a Norska (tzv. Norské fondy).
Markéta Vinglerová se soustředila především na přípravu výstavního projektu *Móda v modré. Tradice indiga v japonském a českém textilu.* Tento projekt iniciovaný japonskou kurátorkou Setsuko Shibata si kladl za cíl připomenout tuto tradiční japonskou textilní techniku na příkladech japonských kimon a zároveň demonstrovat využití této techniky v Čechách, včetně příkladů současných českých oděvních designérek. Na výstavě bude také prezentováno sto padesát dřevěných tiskařských forem ze sbírek bývalého Muzea textilu v České Skalici. Pandemická situace bohužel neumožnila výstavu zahájit v původním termínu, mimo jiné také proto, že nebylo možné exponáty do České republiky přivézt (nyní v plánu na rok 2021). Kurátorka dále pokračovala v přípravě prezentace tapiserií ze sbírek UPM v multifunkčním sále, tentokrát věnované výrazné tvůrčí osobnosti Jenny Hladíkové. Bohužel ani tato výstava z důvodů pandemie nemohla být otevřena.
Marie Míčová se intenzivně věnovala ve spolupráci s výstavním oddělením přípravě nové stálé expozice hraček v Kamenici nad Lipou. Dále spolupracovala na prezentaci sbírky hraček v zahraničí v rámci souborných výstav. Probíhala také příprava výstavy Terezy Talichové pro foyer UPM, která zahrnuje objekty a videoprezentace ve spolupráci se současnými ilustrátory. Bude realizována v následujícím roce.
Sbírka zapůjčila předměty též na další muzejní výstavy v budově UPM (*Mezi kýčem a akademií*) a v zahraničí (*Sto let českého designu* v Kjótu) i jiným institucím – na výstavu *Viaje a Corfú* v Centre del Carme ve Valencii, Španělsko (M. Míčová) nebo výstavu *Olga Karlíková: Naslouchání,* kterou uspořádala Sophistica Gallery v Museu Kampa (K. Hlaváčková).
Z důvodu pandemické situace se neuskutečnila výstava *Šílený hedvábník* v Českém centru v New Yorku (přesunuto na podzim 2021). Ze stejného důvodu ustala příprava reprízy zmiňované výstavy ve Fashion and Textile Museum v Londýně, nicméně pokračovala konstruktivní komunikace o její realizaci po uvolnění protipandemických omezení. Probíhala též intenzivní jednání s Museo del Traje v Madridu (kurátor Juan Gutierez) o přípravě výstavy významné osobnosti světové módy Christobala Balenciagy (dokončena koncepce a výběr exponátů).

Vědeckovýzkumná činnost
Konstantina Hlaváčková se soustředila na výzkum tématu Textilní tisk v Čechách ve 20. století a jeho využití v oděvu. Zaměřila se na zpracovávání a fotodokumentaci domácích fondů, např. sbírky vzorníků z bývalého Textilního muzea ve Skalici, a rovněž na studium tohoto tématu v evropských souvislostech prostřednictvím konzultací s britskou textilní kurátorkou Christine Boydell (Manchester), Lesley Miller (V&A Museum Londýn) a soukromým sběratelem a galeristou Ashley Grayem (Bath). Kromě studia pramenů českých odborných časopisů také prováděla audio mapování dosud žijících textilních výtvarníků, jejichž doménou byl textilní tisk (Zora Smetanová, Rudolf Mejsnar, Emilie Frýdecká). V důsledku pandemické situace nebylo však možné v této činnosti pokračovat v průběhu celého roku, stejně jako zpracovávat archivní fondy. V souvislosti s tématem se také zabývala rakousko-českou textilní designérkou Jacquelin Groag a jejími textilními tisky ze 40. a 50. let realizovanými ve Velké Británii.
Eva Uchalová se věnovala studii o pražském módním salonu Karla Stuchlíka, její dokončení bylo odloženo na rok 2021 z důvodu uzavření archivů. Na žádost badatelky Corinny Rader z berlínského Bauhaus-Archivu/Museum für Gestaltung vypracovala rešerši o činnosti Otty Bergera (střihače u Rosenbauma) a jeho sestry Otti Berger, textilní výtvarnice činné v Bauhausu. Dále spolupracovala s Hans-Joachimem Jostem

z nakladatelství ROGEON Verlag, Esslingen a poskytla obsáhlé konzultace o pražských módních salonech meziválečné doby, především o salonu Marthe Loeff a Arnoštky Roubíčkové pro chystanou publikaci o pražské rodačce německé národnosti. Pokračovala též v rešerších o Haně Podolské, včetně osobních kontaktů s rodinou Podolských.

Markéta Vinglerová se nadále věnovala výzkumu technologií art protis, jehož výsledek měl být publikován v roce 2021 (z důvodu mateřské dovolené bude posunuto). Jejím hlavním úkolem se stal podrobný výzkum modrotisku v souvislostech lidového umění a navazující produkce v dílnách Ústředí lidové umělecké výroby v druhé polovině 20. století, včetně oživení této technologie v současném oděvním a textilním designu i umění. Tento výzkum autorka zúročila v katalogu ke stejnojmenné výstavě *Móda v modré. Tradice indiga v japonském a českém textilu*. Katalog byl vydán v listopadu 2020 a vedle M. Vinglerové se na něm podílely japonská kurátorka Setsuko Shibata, japanoložka a kurátorka Vlasta Čiháková Noshiro a etnografky Lenka Drápalová a Klára Jurková.

Markéta Grill Janatová pokračovala v dlouhodobém studiu uměleckořemeslné produkce pro liturgické účely návrhářů Křesťanské akademie v Praze (1875–1952). Soustředila se zvláště na uměleckořemeslné návrhy Josefa Fanty. Provedla též archivní rešerše k akvizicím historického textilu pocházejícím z významných evropských sbírek v počátcích utváření sbírky UPM v 80. a 90. letech 19. století.

Marie Míčová se v souvislosti s přípravou expozice hraček na zámku v Kamenici n. L. zabývala výzkumem tradice české dřevěné hračky a jejích zdrojů v lidovém umění a odrazu v moderním umění počátku 20. století, v poválečné produkci ÚLUV a v hračkářském designu po roce 1989. Zaměřila se i na odkaz pedagogické školy Montessori, která již třicet let velmi významně ovlivňuje obsahové a výtvarné směřování současného českého designu. Dále pokračovala ve výzkumu osobnosti Minky Podhájské a její návrhářské činnosti v oblasti hraček.

Publikační činnost

Konstantina HLAVÁČKOVÁ: The Mad Silkman: Zika and Lida Ascher, Textiles and Fashion, in: *TEXT. For the Study of Textile Art, Design and History*. Published by The Textile Society, vol. 47/2020, s. 4-10

Markéta GRILL JANATOVÁ: Výstava „Umění restaurovat“, potřetí a naposledy, tentokrát v Praze, in: *Textil v muzeu* 2020, roč. 16, Brno: Technické muzeum v Brně 2020, s. 88-89

Marie MÍČOVÁ: Stavebnice – hra i hračka, in: *David Hanvald – Rukopis převzít nejde!* (katalog výstavy Oblastní galerie Liberec), Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2020, s. 198-199

Eva UCHALOVÁ: První dáma české módy – Hana Podolská a její salon, in: *Tajemství české minulosti*, č. 87 (ročník neuveden), Extra Publishing, s.r.o., Brno 2020, s. 66-71

Markéta VINGLEROVÁ (ed.): *Móda v modré. Tradice indiga v japonském a českém textilu*, UPM, Praha 2020, 175 s.

Markéta VINGLEROVÁ: Tisknutí modří, *Art Antiques*, 4, 2020, s. 28-32

Markéta VINGLEROVÁ (spoluautorka textů): *Přihraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM* (katalog výstavy), Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2020

Další odborná činnost a práce s veřejností

Konstantina Hlaváčková pokračovala v přednáškách na téma Dějiny odívání od starověku do současnosti na Katedře scénografie – kostým a maska na pražské DAMU. Mnoho času věnovala konzultacím se studenty především Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, s kolegy z Východočeské galerie v Pardubicích, Městského muzea v Blatné a odborné prezentaci textilního depozitáře UPM jako vzorového příkladu pro zámecké depozitáře (Duňa Panenková). Pro časopis Textil v muzeu vypracovala dva lektorské posudky. Nadále působila jako členka akvizičního poradního sboru v Domě gobelínů v Jindřichově Hradci.

Během celého roku úzce spolupracovala s různými časopisy (např. Respekt, Lidové noviny) i s Českým rozhlasem a ČT. Značný čas byl také věnován přípravě generálního zasedání ICOM v Praze v roce 2022, týkající se oděvní sekce: na žádost Corinne Thépaut-Cabasset, Chair of the International Committee ICOM for Museums and Collections of Costume, byla vyhotovena zpráva o přípravách pro účastníky textilní sekce včetně výstavy v UPM.

Eva Uchalová v době uzavření UPM věnovala mnoho času koncipování textů pro sociální sítě s ohledem na důležitá výročí a zajímavé exponáty a přírůstky: např. 140. výročí narození Hany Podolské, akvizice plesových střevíčků anglické firmy Rayne z rodiny rakovnického starosty Josefa Čermáka, přírůstek pánského připínacího límce zn. Triola a historie této firmy, zisk tří kabelek z ateliéru Louise-Denis Germain, Paříž, z majetku manželky Josefa Šímy Nadine, poklady secese – korzet „Radical“ a historie firmy Federer a Piesen, Praha, včetně nového objevu v archivu UPM – dokumentace k svatebním šatům z londýnského obchodního domu Marshall & Snelgrove, 1892, které jsou uloženy v textilní sbírce. Poskytovala řadu konzultací jak soukromým osobám, tak institucím, např. Městskému muzeu v Blatné. Spolupracovala s vydavatelstvím Extra Publishing na studii o Haně Podolské a s redaktorkou časopisu Život, Bratislava (žádost Eriky Szalayové o spolupráci na článku o Haně a Viktorovi Podolských). Na výzvu vedení oděvní sekce ICOM sepsala pro bulletin Costume News vzpomínky na významnou osobnost Madeleine Ginsburg, emeritní kurátorku sbírky módy V&A Museum v Londýně, která v roce 2020 zemřela. Dále vypracovala recenzní posudek textu pro časopis Textil v muzeu, byla členkou vědecké rady Muzea hl. m. Prahy a jeho nákupní komise a nákupní komise Národního muzea.

Markéta Janatová Grill v rámci výstavy *Umění restaurovat* realizovala tři komentované prohlídky (pro knihovníky, pro pedagogy, pro veřejnost), přednášky o historii restaurování textilu a komentovanou prohlídku výstavy pro studenty oboru Restaurování a konzervování textilií Vyšší odborné školy textilních řemesel. Pro sociální sítě UPM vytvořila texty o výstavě jako výsledku projektu Norských fondů a historii restaurování tapiserií a historického textilu v UPM (série deseti příspěvků). Prováděla odborný dozor s kurátorkou Kristínou Sedláčkovou z Oblastního muzea v Litoměřicích při konzervaci renesanční kasule v externí restaurátorské dílně. Průběžně se věnovala četným dotazům a konzultacím k historickému a liturgickému textilu (např. z klenotnice pražské Lorety).

Markéta Vinglerová v rámci svého doktorandského studia na VŠUP na počátku roku přednesla přednášku v Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově. Mnoho času věnovala konzultacím a účasti v bakalářských a magisterských komisích při státních zkouškách na VŠUP v Praze. Zpracovávala podklady pro převod některých exponátů (strojů) z bývalého Muzea textilu v České Skalici do sbírek NTM. Nadále byla členkou poroty Bienále české krajky.

Marie Míčová pokračovala ve vedení agendy vývozních povolení pro předměty kulturní hodnoty dle zákona č. 71/1994 Sb. Celkem bylo přijato 95 žádostí o trvalý vývoz a dvě žádosti o dočasný vývoz. Kromě toho byla členkou poroty Správná hračka, externí členkou dramaturgické rady festivalu hračky z přírodního materiálu Hračkobraní v Kamenici nad Lipou a členkou odborné komise MK ČR pro novelu zákona č. 71/1994 Sb., v rámci odboru ochrany kulturních statků.

PhDr. Konstantina Hlaváčková,
vedoucí kurátor sbírky

V. Sbírka nábytku, prací ze dřeva, plastů a hodin

Prioritou odborné činnosti sbírky, navzdory omezením pandemií koronaviru, byla nadále spolupráce na realizaci nové stálé expozice užitého umění a designu „Umění-život-pohyb“ v hlavní budově UPM (I. etapa, 4. nadzemní podlaží). Významně pokročila restaurátorská příprava nejdůležitějších vybraných exponátů nábytkového umění. Ve ztížených podmínkách také průběžně probíhala inventarizace, dokumentace a odborné zpracování nových akvizic i koncepční výzkumná činnost.

“Second Skin”

Akvizice a péče o sbírky

Zcela v souladu s vytyčenou koncepcí sbírkotvorné činnosti oddělení, k jejímž prioritám patří autorský design českého nábytku 2. poloviny 20. století, se podařilo získat mimořádným nákupem z aukčního prodeje křeslo navržené roku 1974 Ladislavem Vrátníkem pro Španělský sál Pražského hradu. Prof. akad. arch. Ladislav Vrátník (1927–2010), zakladatel speciálky pro interiérovou a nábytkovou tvorbu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM), kde dlouhodobě pedagogicky působil, patřil do okruhu významných architektů designérů, kteří se podíleli na výjimečných architektonických „brutalistních“ projektech v Praze 60. až 80. let.

V jistém smyslu navazující akvizicí bylo lehátko „Second Skin“ - bakalářská práce z roku 2019 Terezie Lexové z ateliéru produktového designu na UMPRUM. Lehátko svým zajímavým konceptem, založeným na kontrastu minimalistické kovové konstrukce s „biogenním“ polstrem z přírodní lisované usně (barevně i hapticky odkazujícím na pokožku), získalo zaslouženou pozornost a ocenění na významných prezentacích. Patří k nejúspěšnějším studentským pracím posledních let a svědčí o současné úrovni školy. Kolekci nábytkového designu 2. poloviny 20. století ještě doplnily nákupy typologicky zajímavého skládacího lůžka německé provenience z 50. let a pohovka reprezentující českou produkci 70. let.

Od soukromých dárců sbírka získala dětskou židli v historizujícím neoklasicistním stylu (Rakousko-Uhersko, 1870–1880) a stolní sloupkové hodiny portálového tvaru ve stylu biedermeieru (Čechy, kolem 1830).

Muzeum ve spolupráci se sbírkou dlouhodobě usiluje o získání unikátní kolekce kubistického mobiliáře z majetku Nadace českého kubismu (druhé největší sbírky svého druhu v ČR), plánovaný nákup byl po několikaletém projednávání ze strany MK ČR nakonec odsouhlasen s výhledem na rok 2022.
V souvislosti s dokumentací fondu "Český interiér – *Interieur tchéque*" pro reprezentaci Obchodní a živnostenské komory na Světové výstavě v Paříži 1900 byly ve spolupráci se správou depozitáře (Ing. J. Fomín) nově uloženy a utříděny některé skupiny předmětů z obsáhlého souboru demontovaného ostění a fragmentů.

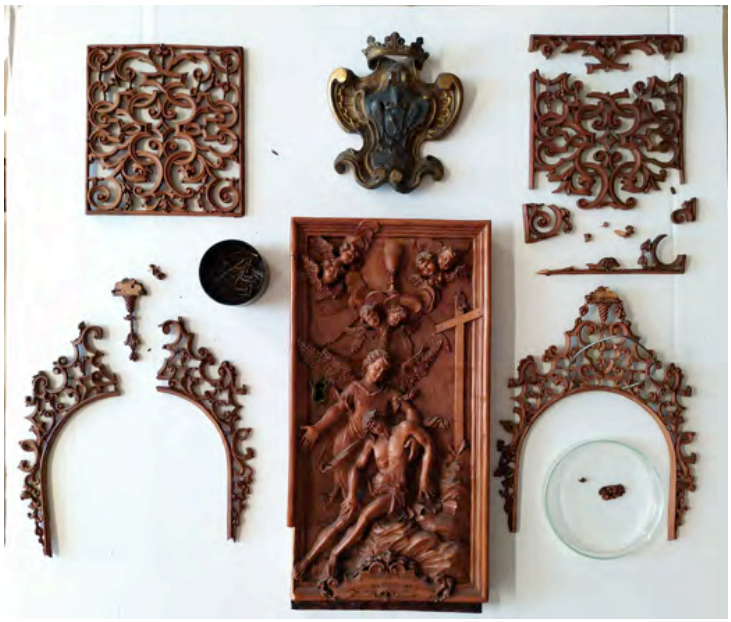
Prezentace sbírek

V úzké spolupráci s restaurátorským oddělením pokračovala příprava exponátů určených pro stálou expozici, pro sál B (*Mikrosvěty: tzv. Panovnická kunstkomora – kabinety umění a rarit*). Jiří Fronek byl odborným garantem tohoto sálu. Zejména se podařilo kompletně zrestaurovat antverpský kabinet vykládaný želvovinou ze 3. čtvrtiny 17. stol., jediný svého druhu ve sbírce (externě, z dotace ISO). Před dokončením je restaurování severoitalského barokního sanctuaria ve tvaru centrálního polygonálního templu, které bude tvořit prostorovou dominantu sálu (restauruje Tomáš Stern); v pokročilé fázi je mimořádně náročné restaurování velkého kabinetu s chebskou reliéfní intarzií z dílny proslulého Adama Ecka, Cheb, kol. 1650, jeden z chef-d'oeuvre sbírky (Petr Špaček).

Současně probíhala aktualizace výběru exponátů a jeho doplnění v souvislosti s přípravou výroby fundusu a technickými úpravami výstavního sálu a také práce na popiskách a doprovodných textech (v rozsahu cca 170 položek).

Vědeckovýzkumná činnost

Jiří Fronek se dlouhodobě badatelsky věnuje evropské nábytkové tvorbě 16.–19. století, výzkumu renesančních a barokních kabinetů v českých sbírkách. V tomto kontextu byly navázány kontakty s odbornou správou Lobkowicz Collections, avšak jednání o spolupráci na výzkumu špičkových prací nábytkového umění evropského novověku z této renomované sbírky přerušila pandemie a vyhlášení nouzového stavu. J. Fronek spolupracoval též na rešerších pro Národní památkový ústav, např. na rekolekci fondu Franze Josefa z Auerspergu na zámku Slatiňany (soubor historických hodin převedených do sbírky muzea po roce 1945). Do tisku připravil studii na téma historických kazet pro deskové hry (pro časopis *Dějiny a současnost,* vyjde na jaře 2021). Mariana Kubištová se v rámci spolupráce na grantu TA ČR vedeném Ivou Knobloch věnovala historii městského mobiliáře a outdoorového nábytku.



Detaily z restaurátorské dílny

Výzkum zúročí v připravené odborné stati (*Dvě století městského mobiliáře a venkovního nábytku*) a spolupráci na plánované výstavě v UPM. Dalším výzkumným tématem M. Kubištové byly výtvarné galerie provozované knižními nakladatelstvími v letech cca 1880–

1948. Pokračovala i ve svém dlouhodobém zájmu o historii zpracování plastických hmot v českých zemích a jejich využití v designu. Kromě toho zpracovávala rešerše pro text „Jan Kotěra ve fotografii (a médiích): Od Jana Štence k Janu Malému“ pro kolektivní monografii *Mýtus architekta: Jan Kotěra 150* (eds. Helena Čapková – Ladislav Zikmund-Lender, podzim 2021).

Publikační činnost

Mariana KUBIŠTOVÁ: Rostliny světniční aneb Urban Jungle, *Art Antiques*, 2020, č. 4 (duben), s. 22-27

Mariana KUBIŠTOVÁ: hesla Artia, Československý spisovatel, Družstevní práce, Kmen, Melantrich, Orbis, Pražské nakladatelství, Sfinx a ELK, SNKLHU/Odeon, in: Hana Buddeus (ed.), *Sudek a sochy*, Praha 2020, s. 432, 435, 438, 468, 488, 492, 507, 516, 522

Mariana KUBIŠTOVÁ: Ohebná autenticita: Plasty ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze v historickém kontextu, in: *Péče o moderní materiály v muzeích, galeriích, knihovnách a archivech*, sborník z konference na VŠCHT, 6. 9. 2019 (připraveno do tisku)

Další odborná činnost a práce s veřejností

Vzhledem k pandemické situaci byly návštěvy externích badatelů omezeny na minimum, zvýšila se tak frekvence odborných dotazů v elektronické podobě. Jiří Fronek poskytoval konzultace kolegům z jiných veřejných institucí i soukromým badatelům, nezřídka vyžadující podrobnější rešerše (např. NTM, NPÚ, Muzeum v Jindřichově Hradci a další). Vypracoval četná vyjádření k potenciálním akvizicím, ať už z oblasti aukčního trhu, nebo soukromých sbírek, a rovněž odborný lektorský posudek publikace *Průvodce expozicí Umělecké řemeslo/Užité umění Západočeského muzea v Plzni.* Po celý rok měl Jiří Fronek na starosti také agendu vývozních povolení a osvědčení o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, spolu s Marií Míčovou. Vypracovával posudky k žádostem o vydání osvědčení podle zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty (posouzeny byly četné soubory historického nábytku, hodin a jiné).

PhDr. Jiří Fronek, Ph.D.,
vedoucí kurátor sbírky

VI. Sbírka prací z kovů a různých materiálů

Ve sbírce probíhaly v roce 2020 odborné aktivity s nesníženou intenzitou, byť mnohdy za změny dosavadních forem práce. Hlavním cílem zůstávala nadále příprava nové stálé expozice v historické budově UPM. Úkoly zajišťované sbírkou se dařilo funkčně rozdělit na vykonavatelné prostřednictvím práce z domova, či nikoliv. Pracovníci sbírky tak mohli věnovat dostatek pozornosti jak vědecké práci, tak inventarizaci přírůstků i inventurám podsbírek včetně nutných digitalizačních kroků – záznamů nových lokací v databázích a propojení těchto záznamů s fotografiemi příslušných předmětů.

Akvizice a péče o sbírky

Pokud jde o sbírku drahých kovů, přímé obohacení formou nákupu představuje akvizice dvou broží autorky současného šperku Jany Machatové, datovaných do let 2012 a 2018. Obohacení nepřímé,

avšak neméně významné, lze spatřovat v nákupu fotografií Pavla Baňky z 80. let 20. století, které v roce 2020 rozšířily fond sbírky fotografie UPM. V několika případech se totiž jedná o díla realizovaná ve spolupráci s Vratislavem Karlem Novákem coby záznamy událostí s relevancí pro

oblast autorského šperku. Na počátku roku 2020 byl administrativně dokončen také dar autorských šperků Zdenky Mašatové, nabídnutý muzeu koncem předchozího roku spolu s fotografickou dokumentací tvorby umělkyně. Darem byl do sbírky získán i řetěz z železné litiny, datovaný předběžně do druhé poloviny 19. století.

Šperk Jany Machatové, nový přírůstek ve sbírce UPM, byl součástí výstavy ve foyer muzea nazvané Čas v nás

Sbírku obecných kovů v roce 2020 rozšířil zejména dar kolekce svítidel, navržených Vilémem Veselým. Období první poloviny 20. století v našich sbírkách nově zastupuje funkcionalistická mísa na ovoce, coby akvizice připravená již v předchozím roce, a plaketa s motivem dívčí hlavy provedená ve stylu art deco.

V roce 2020 se podařilo udržet tempo inventarizace akvizic. Plynulou zůstala i spolupráce členů oddělení na interním a externím restaurování sbírkových předmětů (administrace, dozorování, konzultace). Do depozitárního režimu byly navráceny sbírkové předměty z ukončených výstav, zahájených v roce 2019. Do depozitáře obecných kovů byla převezena podsbírka kovaných prací a litinových kamen, dosud dislokovaná v objektu UPM v Kamenici nad Lipou. Na stěhování navázala lokace předmětů a její zápis do databáze Museion, čímž byla zahájena průběžná inventura této podsbírky. V depozitáři drahých kovů a různých materiálů byla provedena inventura podsbírky kapesních hodinek, hodinkových pouzder a strojků, doprovázená lokačními záznamy v programu Museion. Zahájena byla inventura podsbírky příborů a jídelního náčiní. Lokace předmětů v programu Museion byla v průběhu roku vyznačena celkem u 4982 předmětů.

Prezentace sbírek

Příprava nové stálé expozice zahrnovala spolupráci na koncepci a systému instalace, na podkladech pro dopracování architektonických návrhů a grafického řešení, na tvorbě systému popisek a textů, stejně jako zpřesňování výběru exponátů a konzultace restaurování předmětů.

Pokud jde o výstavní projekty zahájené v historické budově UPM v roce 2020, přispěli členové sbírky z důvodu omezení výstavní činnosti k realizaci jediného z nich, a sice výstavy *100 let grafické školy v Praze*. Současně se sbírka podílela na dvou menších výstavách ve foyer historické budovy. Počátkem roku 2020 zde byla ukončena výstava *Čas v nás: Jana Machatová a Peter Machata* (*Významový potenciál současného šperku*). Výstava původně patřila mezi projekty budované mimo sbírkový fond UPM, ovšem akvizicí několika vystavených děl jsme ji mohli v době jejího ukončení již zařadit i mezi akce prezentující muzejní sbírku. Na nedávno zahájenou tradici výstav autorského šperku, pořádaných v prostoru foyer UPM, navázala pak na podzim 2020 prezentace *Schmuck Wander Vol. 5*, bohužel zásadně stižená uzavřením muzejních prostor veřejnosti. K výstavě proto na sklonku roku vznikala virtuální prohlídka, zpřístupněná poté na sociálních sítích. Ročník 2020 kolaborativního projektu *Schmuck Wander Vol. 5* připravily externě Mária Hriešik Nepšinská a Tereza Vernerová Volná. Odborní pracovníci sbírky se ujali rolí supervizora (Petra Matějovičová) a asistence výstavy (Milena Hořická).

Z výstav pořádaných v roce 2020 jinými institucemi za spolupráce sbírky, tedy i za využití sbírkového fondu oddělení, jmenujme projekty *Uprostřed Koruny české: Gotika a raná renesance ve východních Čechách* (Muzeum východních Čech, Hradec Králové), *Vojtěch Lanna* (Jihočeské muzeum České Budějovice) nebo *Comenius* (MZM Brno v Jízdárně Pražského hradu).

Pro rok 2021 byly v oddělení připravovány mimo jiné zápůjčky pro výstavní podniky *Joséphine et Napoléon, une histoire (extra) ordinaire* (Chaumet, Paříž), *Bedřich Feuerstein* (Národní technické muzeum v Praze) či *Česká rybí kuchyně* (Národní zemědělské muzeum v Praze).

Vědeckovýzkumná činnost

Petra Matějovičová, kurátorka sbírky drahých kovů a různých materiálů, pokračovala ve zpracování tématu Antická kultura jako zdroj inspirace ve šperku, řešeného zároveň jako disertační práce na FF UK (termín obhajoby 2021). Jako součást koncepčních vědeckovýzkumných úkolů UPM bude téma představeno nejprve publikační formou a poté výstavou, s jejíž realizací počítá plán vědecké činnosti UPM na rok 2023.

Michal Stříbrný, kurátor sbírky obecných kovů, se i nadále účastnil řešení grantu NAKI: Plakát jako nástroj komunikace a kulturněhistorický pramen (hlavní řešitelka Lucie Vlčková), a to v roli vedoucího databáze. Probíhala digitalizace zpracovávaného fondu, hlavně formou exportu dat z programu Museion do webové databáze. V roce 2020 bylo takto digitalizováno 703 položek, umístěných na webovém portálu Národního muzea e-sbirky.cz.

Publikační činnost

Petra MATĚJOVIČOVÁ: Hmotná kultura a životní prostředí v období normalizace, in: *Design 4.0; Mezičas 5*, Institut inteligentního designu 2020, s. 37-42

Michal STŘÍBRNÝ: Kované doplňky v architektuře Josefa Fanty, in: *Hefaiston*, Muzeum Komenského, Přerov 2020, s. 31-34, s. 43-47

Petra MATĚJOVIČOVÁ: rozhovor pro webové periodikum Material Times:
https://www.materialtimes.com/ptame-se/s-petrou-matejovicovou-o-sperku-hledat-na-lidske-cinnosti-neco-skryteho-hledat-to-lepsi-v-lidech-1.html

Další odborná činnost a práce s veřejností

Spravovaný fond sbírky se dařilo zpřístupnit též tuzemským a zahraničním badatelům, a to počátkem roku ještě před nástupem epidemie, např. vědecké pracovnici z University of Cambridge, zpracovávající renesanční a manýristický šperk. V dalším období bylo již nutno odborné dotazy a rešerše řešit jen korespondenčně.

Petra Matějovičová poskytovala konzultace kolegům z jiných veřejných institucí v tuzemsku (ÚDU FF UK, UMPRUM, Oblastní muzeum a galerie v Litoměřicích) i zahraničí (University of Kent, University of Cambridge, University of Naples Federigo II), které se týkaly např. tématu ženského těla ve fotografii šperku (šperk v reklamě a tvorbě aktů ve 2. polovině 20. století), činnosti Institutu průmyslového designu, granátového šperku Ústředí uměleckých řemesel v 50. letech 20. století, problematiky zásnubních a milostných prstenů i dalších historických šperků a nádob. Soukromí dotazovatelé se na kurátorku obraceli například stran renesančních šperků, kamenářských prací miseroniovského okruhu nebo kvůli identifikaci punců a značek mj. stříbrnických prací 19. a 20. století.

Konzultace poskytované Michalem Stříbrným kolegům i soukromým žadatelům se týkaly mj. díla Bohumila Južniče, funkcionalistických svícnů, olympijské pochodně z Berlína 1936 či renesanční medaile Petra Voka z Rožmberku.

Oba kurátoři sbírky se průběžně vyjadřovali k žádostem o vývozy předmětů kulturní hodnoty, podávaným prostřednictvím UPM, včetně konzultací s NG v případě žádostí o vývoz asiatik.

Do přednáškové činnosti kurátorů neblahým způsobem zasáhla omezení provázející pandemii. Opakované odklady provázely plánované zasedání Puncovních úřadů ČR, v jehož rámci měla Petra Matějovičová proslovit přednášku Fenomén času ve šperku. Po zrušení jarního i podzimního termínu bylo konání akce odloženo na neurčito. Plánovaná konference na téma Bolest, pořádaná coby doktorandská na ÚDU FF UK a ÚDU AV ČR, s autorčiným příspěvkem „Šperk a bolest," byla z jarního i podzimního termínu nakonec posunuta až na leden 2021. Stejně tak bylo o rok odloženo konání 39. mezinárodního kovářského sympozia Hefaiston, jehož se pravidelně účastní Michal Stříbrný.

Petra Matějovičová se v zimním semestru podílela na výuce předmětu Selected Topics from the Czech Art History III, realizovaného na FF UK v Praze pro studenty programu Erasmus prostřednictvím MS Teams (přednáškami na téma rolí šperku a jeho významového potenciálu).

Také zde byla konzultantkou tří závěrečných prací studentů předmětu. Kromě toho pedagogicky působila na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni a pracovala zde v komisi pro teoretické předměty státních závěrečných zkoušek studentů oboru design kovu a šperku. Rovněž lektorovala odborné texty pro Bulletin MG.
Michal Stříbrný konzultoval semestrální a závěrečné práce studentů restaurátorských oborů VŠCHT v Praze, přičemž se podílel i na výběru předmětů pro tyto práce ze sbírek UPM (kovaná truhla; mosazné knižní apliky; mosazné znamení cechu bednářů).

PhDr. Petra Matějovičová,
vedoucí kurátorka sbírky

Centrum designu a užitého umění

Centrum pokračovalo v roce 2020 v úkolech vytyčených v předchozím roce, bohužel ale jen do míry, kterou dovolila pandemická situace.
Zapojilo se do mezinárodního projektu mapování sbírek designu, který vznikl ve spolupráci s Muzeem užitého umění v Budapešti příspěvkem Ivy Knobloch *Investigate and Create. Fellow up the role of the Museum as an technological lab.*
Nadále pokračovala spolupráce na výzkumu a prezentaci sociálního bydlení ve střední Evropě, kterou iniciovalo Muzeum užitého umění v Berlíně.
Dále se centrum zapojilo do výzkumu muzejního a outdoorového nábytku v souvislosti s vývojem tzv. „chytré židle“ pro expozici UPM. Projekt realizuje UPM a firma mmcité a podpořila jej agentura TAČR. V průběhu roku 2020 vznikl text o historii outdoorového nábytku od Mariany Kubištové a o historii muzejního sedacího nábytku od Ivy Knobloch, který bude publikován v následujícím roce 2021. Centrum systematicky zkoumá plastické hmoty a zabývá se jejich užitím v souvislosti s muzejním provozem a to ve spolupráci s dalšími institucemi (VŠCHT). Centrum spolupracuje úzce s Kaplicky Centre na zpřístupnění díla Jana Kaplického v oblasti designu, v první fázi došlo k přípravě zpřístupnění databáze Jana Kaplického v knihovně Uměleckoprůmyslového musea v Praze. V průběhu roku 2020 byla zdokumentována část knihovny Jana Kaplického a vytvořen program k jejímu zpřístupnění. Projekt podpořila Technologická agentura ČR. Centrum se věnuje systematickému výzkumu bydlení dětí za socialismu v ČR.

Přebal knihy Krištofa Kintery Out of Power Tower

Publikační činnost
Ve spolupráci s Kunsthalle Praha byla vydána publikace Krištof Kintera Ouf of Power Tower, která analyzovala projekt vystavený na XXII. trienále v Miláně. Na rok 2021 je připraveno vydání souhrnné publikace o české účasti na XXII. trienále v Miláně. Editorem obou publikací je Iva Knobloch.

PhDr. Iva Knobloch,
vedoucí Centra designu a užitého umění

Oddělení prezentace sbírek, produkce

Stálá expozice - II. a III. etapa
Prioritním cílem oddělení byla v roce 2020 příprava stálé expozice. Po úpravě smlouvy s dodavatelem prostorového řešení v prosinci 2019 pokračovaly práce na projektové dokumentaci. Projekt byl předložen v červenci 2020 a po připomínkách se pracuje na prováděcím projektu. Dokončení expozice bylo vzhledem k podmínkám vzniklým vinou pandemie covid-19 posunuto na jaro 2022.

Výstavní a ediční činnost
Na rok 2020 byla plánována řada výstav a doprovodných publikací, které měly za úkol zatraktivnit nabídku muzea. Všechny plány se však musely vyrovnávat s dopady vládních nařízení souvisejících s epidemií, čímž došlo k řadě úprav v nabídce a dílčím změnám termínů akcí. Došlo k trojímu uzavření muzea (březen-květen, říjen-listopad, prosinec). Ve snaze zatraktivnit přístup do muzea po jarním uzavření byla zavedena od června souhrnná vstupenka do všech objektů za zvýhodněnou cenu. Přes problémy s karanténami a dostupností pracoviště v nařízeném způsobu práce z domova se podařilo téměř všechny výstavy otevřít anebo připravit k otevření a vydat plánované publikace. Nicméně ani tak se nepodařilo vyhnout výrazným dopadům uzavření a sníženého zájmu veřejnosti, jehož důsledkem byl bohužel propad návštěvnosti a výrazné snížení příjmů ze vstupného. Všechny zahraniční výstavy (dlící v Japonsku a Číně) byly ukončeny v posunutých termínech a vráceny do ČR.
V historické budově pokračovaly kromě dlouhodobé expozice českého skla Plejády I a II i dvě výstavy z roku 2019 (Obrazy konců dějin a Tapio Wirkkala), k nim přibyla v únoru výstava *V lesku zlata, v záři barev. Umění podmalby na skle*, kterou připravila převážně z muzejních sbírek Helena Brožková. Naopak musela být s ohledem na vývoj pandemie odsunuta o rok výstava *Móda v modré. Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu*, která se měla uskutečnit v termínu 24. června–18. října 2020, ale pro nemožnost zahraniční spolupráce a odložení olympijských her v Tokiu byla o rok posunuta. Namísto ní byla v červnu připravena výstava *Umění restaurovat. Tapiserie a* liturgické *textilie ze sbírek UPM*, která v Praze představila již dříve z grantu restaurované soubory vzácných textilií. Obdobně byla nabídka rozšířena i v Domě U Černé Matky Boží, kde se v září otevřela výstava *Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie 1990–2020*, pořádaná k jubileu ITF Slezské univerzity v Opavě. Koncem září se ještě otevřela – tentokrát plánovaná, jen posunutá z června – velká jubilejní výstava *100 let grafické školy v Praze*. I když bylo uzavřené muzeum, podařilo se v plánovaném termínu dokončit instalaci výstavy *Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy* a umění. Návštěvníci ji však uvidí až v roce 2021. Ve foyer hlavní budovy probíhaly volně přístupné komorní výstavy, upozorňující na jubilea sběratelů nebo tvůrců, případně na činnost současných autorů, anebo na zajímavé publikace.
Podstatnou součástí činnosti bylo pokračování tří zahraničních putovních výstav v Číně a Japonsku, které byly silně poznamenány pandemií, a jen s krajním úsilím se podařilo dohodnout posunuté termíny a zajistit vrácení souborů exponátů v září a v říjnu 2020.
V průběhu roku byly zahájeny práce na revitalizaci expozic v Kamenici nad Lipou s předpokládaným dokončením na jaře 2021. Proběhla také modernizace ubytovacích prostor v Kamenici, která do budoucna umožní organizování dětských dílen a dalších akcí spojených s ubytováním.

Ing. Dušan Seidl,
vedoucí oddělení prezentace sbírek

Oddělení komunikace a marketingu

Během celého roku jsme komunikovali a konzultovali postup komunikace směrem k veřejnosti ve ztížených podmínkách zaviněných pandemií covid-19. Lepší komunikaci jsme navázali například s MK ČR, NG a dalšími PO MK ČR, pokračovala spolupráce s Museem Kampa-Portheimka.
Organizačně a personálně oddělení zajistilo UPM prezentaci na veletrzích GO a Regiontour Brno (16.–19. 1. 2020) a veletrhu Památky-Muzea-Řemesla Praha (13.–16. 2. 2020). Dále zajistilo všechny podmínky pro účast na 1. ročníku veletrhu Art Book Fair, který byl z důvodu pandemie odložen.
Organizačně PR připravilo během roku celkem deset vernisáží (3× HB, 2× ČMB, 2× GJ, 3× foyer HB UPM). Některé vernisáže proběhly kvůli hygienickým opatřením pouze jako prezentace pro novináře, např. *Schmuck* Wander *Vol. 5*, jiné s omezenou návštěvností, např. *100 let grafické školy v Praze a Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy a umění.*

Po znovuotevření muzea jsme společně s Pražskou konzervatoří uspořádali 9. června koncert nazvaný Velké díky! Vystoupil na něm mino jiné člen České filharmonie a profesor PK houslista Jiří Vodička či ředitel PK Petr Čech. Koncertem provázel herec Jan Potměšil.

Byly zrealizované reklamní kampaně dle možností rozpočtu a vzhledem k charakteru uskutečněných výstav. Nad rámec původně plánovaných kampaní a ve spolupráci s MHMP (přidělení reklamní plochy) oddělení PR zrealizovalo během první vlny pandemie kampaň „Muzeum žije“ zaměřenou na podporu a propagaci sociálních sítí UPM, během druhé vlny na podzim kampaň „Až otevřeme“ zaměřenou na výstavu *Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy a umění.*
Vzhledem k pandemii byla velmi omezená možnost pronájmů, přesto se podařilo navázat dlouhodobou spolupráci s Pražskou konzervatoří (dva koncerty), Česko-izraelskou komorou (pronájem multifunkčního sálu), s Taneční školou Plamínek. V únoru proběhla v multifunkčním sále UPM Programová rada ČT a v listopadu zakládací schůze Asociace českého průmyslového designu.
Během letních měsíců proběhla prezentace designového kurníku Terezy Janečkové na zahradě UPM, doplněná o masivní propagační kampaň na všech komunikačních kanálech zaměřenou na zvýšení návštěvnosti muzea. Kampaň pokračovala i po přesunu kurníku do CD. Šlo o mimořádný doprovodný program, který se těšil velké pozornosti veřejnosti.
Oddělení pracovalo na recipročních kampaních při propagaci akcí Prague Design Week (2.–6. 9. 2020) a Designblok (7.–11.10. 2020).

V mimořádné situaci muzeum muselo velkou část komunikace s veřejností přesunout na sociální sítě a on-line aktivity.

Webové stránky upm.cz

Na jaře byly webové stránky upm.cz převedeny na veřejnou platformu WorldPress, díky tomu bylo možné stránky dále rozšiřovat a rozvíjet bez zbytečných nákladů. Nově byla zřízena sekce archiv výstav, připravované výstavy, doplněna sekce Vydáváme o celou produkci knih UPM. V době první vlny pandemie byla zřízena podstránka Muzeum žije.

Geografické údaje: Česko (81,3 %), USA (4,9 %), Německo (1,88 %), Slovensko (1,6 %), Polsko (1,12 %), Velká Británie (1,03 %)
Věk 18-34 (61 %), 35-54 (28 %), muži nad 54 (15 %).
Návštěvnost: 85 tisíc návštěv, výrazný nárůst v měsících, kdy bylo otevřeno, dramatický pokles v listopadu a prosinci. Nejvyšší návštěvnost v týdnu 25.–31. 5., kdy se muzeum otevíralo po prvním uzavření a to 2300 návštěv.

Designový kurník Terezy Janečkové se po prezentaci v hlavní budově UPM přestěhoval do Centrálního depozitáře na zahradu, kde v něm naši zaměstnanci opravdu chovají slepice. K designovanému kurníku patří i designový obal na vejce …

Facebook

Během první vlny bylo třeba daleko více se zaměřit na četnost a kvalitu příspěvků na sociálních sítích. Na jaře byla přes FB neúspěšnější a nejfunkčnější komunikace muzea směrem k široké veřejnosti. Pomohlo zařazení pravidelných rubrik, např. výročí, podivná výročí, poklady z muzea apod. K nejúspěšnějším příspěvkům patřily pohledy do zákulisí práce muzea – kurátorů, restaurátorů a správců depozitáře a připomínky atraktivních výročí (např. Podolská).

Profil sleduje 9 336 lidí, což je zhruba o dva tisíce více než předchozí rok.
Většina sledujících je české publikum (asi ½ z toho z Prahy), dále ze Slovenska, Polska, Německa, USA, Velké Británie a Itálie).
Věkové rozpětí 25-44 let (61 %), ženy tvoří 74%
Návštěvnost: příspěvky zasáhly asi 572 tisíc lidí, průměrně 10 tisíc týdně, okruh zájemců s mírnými výkyvy setrvale roste. Největší dosah jsme zaznamenali v týdnu 28. 9.–4. 10., 26 829 návštěv.

Instagram
Profil sleduje 2624 lidí, což je téměř dvojnásobný nárůst oproti předešlému roku. Přestože je česko-anglický, sleduje ho většinou české publikum.
Věkové rozpětí 25-44 let (63,5 %), ženy tvoří 72,5 %
Nejúspěšnější je rubrika Poklady z muzea, nejúspěšnější fotku Secesní šaty vidělo 10 900 lidí.
Vzhledem k obecně známé situaci bylo nutné připravovat krátká informativní videa k výstavám, vernisážím a dalším akcím v muzeu a tato videa pravidelně umisťovat kromě webu a sociálních sítí také na vlastním kanálu YouTube. Tyto práce oddělení zvládalo z velké části vlastními silami. Do budoucna je nutné tuto činnost rozšiřovat a využívat i profesionální způsoby pořizování videí.
V rámci podpory návštěvnosti muzea byla obnovena spolupráce s Prague Card a nově s projektem Prague City Turism – V Praze jako doma. Posledně jmenovaný projekt přilákal v některých obdobích téměř 50 procent návštěvníků muzea.
Oddělení produkčně a organizačně zajistilo spolupráci s ticketingovou společností GoOut. Od října se přes tento portál začaly prodávat vstupenky na edukační a doprovodné programy, od začátku prosince roční a kombinované vstupenky do muzea. Připraven je prodej i na pobočkách muzea a tím kompletní změna ticketingu v UPM. Speciální propagační akce proběhla na podporu prodeje knih na dobírku v době uzavření muzea a na předprodej ročních a kombinovaných vstupenek.
Oddělení PR během celého roku zajišťovalo pravidelnou interní komunikaci v rámci UPM. V prosinci oddělení rozeslalo první vydání Newsletteru UPM na více než 500 adres.

Mgr. Michaela Kindlová,
vedoucí oddělení komunikace a marketingu

Oddělení edukační a lektorské

Ačkoliv byla edukační nabídka muzea v roce 2020 širší než v roce předchozím, v důsledku pandemie covid-19 nemohla být realizována více než polovina připravených programů (80 ze 154 celkem). Na 74 realizovaných programech bylo celkem 1238 účastníků. Vzhledem k nutnému omezení počtu účastníků to představuje průměrně 16 účastníků na jeden program. Došlo rovněž i k podstatnému omezení návštěv školních skupin v období, kdy bylo muzeum pro veřejnost otevřené. Z realizovaných doprovodných programů zaznamenaly velký ohlas dva Večery s českými sklářskými mistry Martinem Janeckým a Jaromírem Rybákem, které doplnily expozici Plejády skla. K expozici Plejády skla byla rovněž směrována výzkumná šetření a modelový distanční program Sklo doma? badatelského týmu KVV PedF UK, který účastí v mezinárodním projektu Horizon 2020 / AMASS. Acting on the Margin - Arts as a Social Sculpture, (1. 1. 2020–31. 12. 2023) pokračuje ve spolupráci s edukačním oddělením UPM v oblasti akčního výzkumu. Projekt Horizon 2020 / AMASS. Acting on the Margin - Arts as Social Sculpture se zaměřuje na výzkum v oblasti strategií výtvarného umění a inkluzivních efektů kreativity v kulturním vzdělávání pro společnost a ve vzdělávání marginalizovaných a znevýhodněných sociálních skupin.
Jako nová forma edukačního programu UPM proběhl v červenci týdenní příměstský výtvarný tábor Pod sklem, inspirovaný výstavou *V lesku zlata, v záři barev. Umění podmalby na skle ze sbírek UPM*, během kterého se účastníci seznámili s vybranými exponáty rozsáhlé sbírky podmaleb UPM v Praze, rozehráli příběhy obrazů, seznámili se s

jednotlivými fázemi vzniku podmalby a v muzejním ateliéru si realizovali svůj vlastní příběh nejen modifikovanou technikou podmalby.
V srpnu proběhly dvě textilní dílny k výstavě Umění restaurovat. Tapiserie a liturgický textil ze sbírek UPM.

Beseda se sklářem Martinem Janeckým se konala přesně v den jeho kulatých narozenin

Dvoudenní dílna Barvení textilu přírodními technikami a jednodenní textilní dílna Ruční tkaní se setkaly s velkým zájmem a kapacitně byly vyčerpány.
V důsledku uzavření muzea jsme se zaměřili ve spolupráci s Katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v rámci projektu „PROGRES Q17, Příprava učitele a učitelská profese v kontextu vědy a výzkumu/vizuální gramotnost“ na přípravu distančních programů pro školní vzdělávání. V době distanční výuky v letním semestru 2020 připravili studenti KVV k výstavě V lesku zlata, v záři barev. Umění podmalby na skle ze sbírek UPM edukační programy, které mohou učitelé využít přímo ve škole, aniž by výstavu v muzeu navštívili. Při přípravě edukačního programu k výstavě Mezi kýčem a uměním. Chromolitografie ve službách reklamy a umění jsme navázali spolupráci s webovou platformou History Lab. Autoři této webové aplikace pro práci s historickými prameny v dějepise, zaměřené na 20. století, připravili pro pedagogy čtyři cvičení inspirovaná reklamními plakáty.
Pro pedagogy vytváří oddělení elektronické edukační čtvrtletníky.

Mgr. Vladimíra Sehnalíková,
kurátorka edukační činnosti

Oddělení evidence sbírek

Mimořádná situace minulého roku se projevila bohužel v poklesu počtu akvizic. Do prvního stupně evidence bylo zapsáno 59 přírůstků, což představuje 1 438 předmětů či jejich souborů. Sbírkový fond se rozrostl o několik významných souborů fotografií (František Drtikol, Pavel Baňka, Jiří Jiroutek, Pavel Dias, Vladimír Birgus, Ivan Lutterer a další), o textilie zhotovené družstvem ÚLUV a další značkové oděvní modely. Předměty s pozoruhodným příběhem představují tři kabelky z 20.–30. let 20. století, vyrobené v pařížském ateliéru Louise-Denis Germain. Patřily výtvarnici, která byla manželkou Josefa Šímy. Kabelky se dostaly do muzea prostřednictvím rodiny Jiřího Voskovce. Hodnotné přírůstky získala také sbírka hraček, a to soubor autorských hraček od českých výrobců 1. poloviny 20. století čítající 50 kusů nebo dětskou kuchyňku švýcarské provenience s bohatým vybavením z poloviny 19. století. Od téhož dárce jsme získali plaketu s portrétem národního buditele P. Antonína Marka s vlastnoručním věnováním určeným patrně Boženě Němcové. Akvizice loňského roku završil mimořádný nákup nejvzácnějšího exponátu, bohemika, získaného v londýnské aukční síni, a to podmalby na skle z dílny Daniela a Ignáce Preisslerových z počátku 18. století. Společnost přátel UPM podpořila nákup do sbírek finančním darem ve výši 20 000 Kč. Dotace na nákup sbírkových předmětů z programu MK - ISO/C nebyly čerpány.

Jedna ze vzácných kabelek z našich sbírek pochází z majetku manželky Josefa Šímy Nadine z ateliéru L.D.Germain

Podařilo se zrealizovat několik významných majetkoprávních úkonů, z nichž je na prvním místě restituce paní Dity Krausové z Izraele (biedermeierská číška). Uspěli jsme v dalším kole soudního sporu s Cisterciáckým opatstvím v Oseku. Žaloba o vydání souboru 33 předmětů byla zamítnuta, takže jedny z nejstarších okenních vitráží v českých sbírkách a další cenný konvolut skla, porcelánu a nábytku zatím zůstává ve správě UPM. Vydán byl soubor předmětů pražskému Klášteru voršilek. Dále se podařilo díky SPH (Správa Pražského hradu) provést zpětné převedení a zkompletování dvou kvalitních nábytkových souborů, které byly v době totality předány Správě Pražského hradu, a to někdejšího interiéru bytu Kamila Hilberta z Plzně ze Světové výstavy v Paříži 1900 a ložnice navržené Rudolfem Stockarem údajně pro Jana Masaryka, obojí původně zakoupené do sbírek UPM. Na žádost NPÚ probíhá kompletace konvolutu děl ze zámku Slatiňany za účelem případného převedení či zapůjčení předmětů. Kromě toho spolupracujeme s Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových v souvislosti s převodem výtvarných děl do našich sbírek.

Úspěšně pokračuje spolupráce s firmou Musoft na poli evidence sbírek. Podařilo se provést migraci dat z evidenčního systému DEMUS do programu MUSEION pro sbírky bývalého Textilního muzea v České Skalici – cca 9 000 evidenčních inventárních karet. Na

naši žádost byly prováděny další změny a úpravy v systému pro zkvalitnění práce, pokračovalo se ve školeních.

Podmalba z dílny Daniela a Ignáce Preisslerových s pohledem na francouzský zámek obklopený zahradou s drobnou figurální stafáží, vzácný přírůstek do sbírky skla

S pozitivním výsledkem proběhla kontrola evidence sbírek v srpnu a září, kterou provádělo MK jako následnou kontrolu opatření NKÚ z kontroly z roku 2019. Původně plánované inventury ovšem nebylo možné vzhledem k dlouhodobé práci z domova a karanténám provést kompletně, přibližně polovina nařízených inventur z roku 2020 se bude muset provést v roce 2021. Revizí prošlo v uplynulém roce 3 897 předmětů. Z epidemiologických důvodů nebylo možné uspořádat nákupní komisi. V průběhu roku byly postupně uzavírány kupní smlouvy a vypláceny závazky z nákupní komise za rok 2019, a to až do vyčerpání finančního limitu určeného pro nákupy sbírkových předmětů.
Na úseku výpůjční agendy bylo nově uzavřeno celkem 18 krátkodobých smluv (277 položek), změněno dodatkem celkem 11 smluv (200 položek). Dlouhodobé výpůjční smlouvy byly vyhotoveny dvě na 2 položky a obnoveno smlouvou šest (205 položek). Se zapůjčiteli jsme měli v uplynulém roce uzavřeno 10 smluv na 101 položek.

PhDr. Jana Croy,
vedoucí evidence sbírek

Oddělení správy depozitářů

Pandemická situace v roce 2020 značně poznamenala provoz správy sbírek v Centrálním depozitáři UPM. Již od března pracovali správci částečně na home office, příp. se v depozitářích střídali, aby nedocházelo k přílišným kontaktům. Z toho důvodu se definitivní ukládání sbírek s finálními lokacemi oproti původním plánům zpomalilo. Přesto se v loňském roce podařilo kompletně uložit např. rozsáhlou sbírku nápojového skla 20. století, soubor velkoformátových grafických návrhů či konvolut historického spodního prádla atd. Poté, co byla převezena ze zámku v Kamenici nad Lipou poslední část předmětů z obecných kovů, jsou již všechny sbírky UPM uloženy v budově Centrálního depozitáře. V Kamenici zůstává pouze depozitář sbírky a také veřejnosti přístupný studijní depozitář nábytku.

Podstatnou část roku se správci věnovali administraci svěřených sbírek, tedy zapisování a revizím záznamů v elektronické evidenci sbírek MUSEION; k evidenčním záznamům se podařilo připojit více než 37 000 fotografií. Díky vzdálenému připojení správci zpracovávali nové přírůstky, prováděli inventury sbírek, připravovali podklady pro výstavy a novou stálou expozici. Magdalena Prosková s Janou Černovskou se podílely na projektu Lanna – evropské kulturní cesty (porcelán, sklo).

Z finančních prostředků fondu ISO Ministerstva kultury byl dovybaven depozitář skla, keramiky a porcelánu pevnými regály a depozitář grafiky dalším zásuvkovým systémem. Pro uložení souborů čirého nápojového skla 20. století byl zakoupen speciální papírový podklad.

Mezi nejoblíbenější příspěvky na sociálních sítích UPM patřily ty s kuriozitami ze sbírek…

Správkyně depozitáře skla, keramiky a porcelánu a depozitáře grafiky a plakátů umožnily veřejnosti virtuální pohled do svěřených sbírek prostřednictvím pravidelných příspěvků na facebookové stránky muzea. Prezentace sbírkových předmětů přes sociální sítě zaznamenala velký zájem a oddělení v něm bude pokračovat. Vzhledem k uzavření muzea se snížil počet badatelů v Centrálním depozitáři, o to více však narostla služba odborné i laické veřejnosti v podobě řešení dotazů a rešerší.

Bc. Jana Černovská,
pověřená vedením oddělení správy sbírek

Restaurátorské oddělení

I přes ztížené pracovní podmínky způsobené omezeními z důvodu pandemie prošel restaurátorům pod rukama rekordní počet sbírkových předmětů. Běžným způsobem bylo čištěno a konzervováno 2 120 kusů sbírkových předmětů a zásadním restaurováním prošlo 65 kusů. Velkou měrou do celkového počtu přispěly restaurátorky z ateliéru restaurování papíru, které jen při přípravě exponátů na výstavu *Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy a umění* ošetřily a adjustovaly vice než 800 předmětů.

Koruna z barokního oltáře chrámu sv. Víta byla do roku 1975 v držení Kanceláře prezidenta. Po letech tento vzácný sbírkový předmět zrestaurovala naše restaurátorka Světlana Spiwoková. Návštěvníci ji uvidí v chystané stálé expozici.

Součástí práce restaurátorů byla i účast na ostatních výstavách, která kromě samotných konzervátorsko-restaurátorských prací spočívala také v přímé účasti při instalacích a následně deinstalacích výstav, tak aby byly zajištěny ideální klimatické podmínky v průběhu konání. Při návratech končících výstav z ostatních institucí (GHMP, NG, NTM, NM, ZČG v Plzni apod.) restaurátoři zkontrolovali stav sbírkových předmětů v řádu několika stovek. Celkově pak vypracovali 317 kusů nových protokolů o stavu pro jiné zapůjčené předměty. V průběhu roku také došlo k jednotlivým návratům velkých a dlouhých putovních výstav ze zahraničí. Konkrétně se jednalo o dvě výstavy z Japonska (100 Years of Czech Design a Mucha and Japan- Japan and Orlik), jednu z Číny (Alfons Mucha: the Pioneer of Art Nouveau) a jednu z Itálie (The Ornament Effect). Tyto výstavy vždy přišly v obdobích vrcholící vlny pandemie a o to náročnější byla jejich velmi důkladná kontrola. V souladu s nařízeními vlády o omezení pohybu proběhlo také během roku několik kontrol expozic na mimopražských objektech, kde má muzeum v rámci zápůjček vystavené předměty. Ty proběhly např. v Nových Hradech u Litomyšle, Doudlebech, Kamenici n. Lipou nebo ve Vysoké u Příbrami. Současně probíhala přímá interní součinnost se sbírkami v podobě inventur, aby byla zajištěna kontinuita ve zkvalitňování způsobu uložení jednotlivých sbírek.
Restaurátorské oddělení pokračovalo ve spolupráci se školami, vedlo praktickou výuku studentů, poskytovalo výuku a konzultace závěrečných prací (VŠCHT, ZČU v Plzni, KTF UK, VOŠ Turnov) a aktivně se podílelo na několika přednáškách a seminářích. V roce 2020 se také uskutečnilo několik prohlídek prostor v Centrálním depozitáři pro malé skupiny studentů či odborných pracovníků z ostatních kulturních institucí.

Bc. Tomáš Stern,
vedoucí restaurátorského oddělení

Centrum dokumentace sbírek/fotoateliér

V roce 2020 získalo CDS ze sbírky textilu, módy a hraček cenný konvolut korespondence a obrazového materiálu k akvizicím módy přelomu 19. a 20. století, z restaurátorského oddělení písemnosti Marie Štěpánkové-Moudré, domácí průkopnice oboru restaurování liturgického textilu.
Vedle digitalizace jednotlivin a menších souborů proběhla na zařízení pracoviště digitalizace fotografií fondu Milada Müllerová (55 ks), Svazu československého díla (570 fotografií), textilní dokumentace fondu Jiřina Vydrová (164 kusů), fondu Jarmila Vondráčková (107 kusů), fondu výstavy (180 kusů).
Probíhalo vybalování archivních materiálů z přepravních obalů, jejich čištění, základní třídění a ukládání do archivních krabic. Celkově tím byl fond CDS rozmnožen o 161 ukládacích jednotek (20,93 bm).

K výročí Vojtěcha Lanny připravilo CDS v lednu komorní výstavu propagovanou v médiích (ČT, ČRo) a doprovázenou komentovanými prohlídkami pro veřejnost. K Loosovu výročí byly poskytnuty digitalizáty a reprodukční práva domácím (ČT, NTM, MMP, Fragnerova galerie, Univerzita TB Zlín) i zahraničním žadatelům (Polsko, Rakousko).

Průběžně spolupracovalo CDS na rešerších pro grant GA ČR (č. GA18-26664S) Svaz československého díla (1914, 1920–1948). Pro výstavu *Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy a umění* byl dodán příspěvek Historicko-společenský rámec věku barvotisku, do publikace Antické sklo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze text a obrazová příloha k antickým sbírkám Vojtěcha Lanny. Pro výstavu Lanna – Monumenty století (k projektu Lanna – evropské kulturní cesty) v Českých Budějovicích byly zhotoveny texty a obrazový materiál v oddílu sběratelství. Jako první část dlouhodobého úkolu byl sepsán seznam výstav UPM v letech 1885–1918.

Vojtěch Lanna mladší pokračoval v životním díle svého otce, který byl jedním ze zakladatelů českého průmyslu. Díky vynaložení velkého úsilí jeho společnosti patřily k nejvýznamnějším v celém Rakousko-Uhersku. Značnou část svých zisků věnoval filantropické činnosti a podpoře veřejných institucí. Vojtěch Lanna je jedním ze zakladatelů našeho muzea a díky jeho sběratelské vášni má muzeum například velmi oceňovanou sbírku barokního skla.

Počet badatelských návštěv ovlivnila protiepidemická opatření. Zvýšený zájem byl naopak o telefonické a emailové konzultace. Jednalo se o odborné konzultace (Památkový ústav, Národní galerie, Západočeské muzeum v Plzni), dotazy domácích a zahraničních badatelů (Francie, Německo), diplomanty vysokých škol (UK, VŠUPM, MU, UP).

Výročí narození architekta Adolfa Loose (150 let) a výročí úmrtí sběratele Vojtěcha Lanny (110 let) přispěly k značnému zájmu o fond Milada Müllerová (fotografie a plány Müllerovy vily) a fond Vojtěch Lanna.
Fotoateliér dokumentoval všechny muzejní akce jako vernisáže, edukační a doprovodné programy v objemu cca 1 900 snímků. Dále se podílel na výrobě video spotů pro PR a komunikaci, a to včetně postprodukčních prací. Hlavním úkolem ateliéru však byla dokumentace sbírkových předmětů pro chystanou stálou expozici.

PhDr. Filip Wittlich, Ph.D.,
kurátor Centra dokumentace sbírek

Pobočky a mimopražská pracoviště

Dům U Černé Matky Boží
Stálá expozice Český kubismus
Kurátorka: Lucie Vlčková
Architektonické řešení: Jiří Javůrek, Sylvie Bednaříková, Jakub Žák (SGL project, s.r.o.)
Grafický design: Štěpán Malovec

Stálou expozici muzeum otevřelo v prosinci roku 2015. Za cíl si kladlo představit český kubismus jako styl ideově propojující volné i užité umění a architekturu. Vystavené soubory i solitérní kusy nábytku spolu s interiérovými doplňky z keramiky, skla a kovů reprezentují průřez realizacemi nejvýznamnějších autorů kubismu. Zastoupeni jsou přední architekti a designéři Pavel Janák, Josef Gočár, Josef Chochol, Vlastislav Hofman, Otakar Novotný či František Kysela. Jejich díla doplňuje výběr kubistické malby autorů Emila Filly, Bohumila Kubišty, Josefa Čapka a Václava Špály a plastiky Otto Gutfreunda. Vliv kubismu na architekturu přibližuje projekce současných i dobových snímků převážně pražských realizací a návrhů kubistických a rondokubistických staveb.
V ČMB v roce 2020 proběhly dvě krátkodobé výstavy *Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie 1990–2020* a *Duch, který pracuje. Architektura a politika první republiky.* VIZ Výstavní projekty.

Propagační grafika ke stálé expozici Český kubismus. Její autor Štěpán Malovec pro ni navrhl vlastní písmo.

Galerie Josefa Sudka
GJS se nachází v prostorách hradčanského domu U Luny, který od roku 1959 až do své smrti v roce 1976 obýval český fotograf Josef Sudek. V roce 1989 převzalo muzeum prostory umělcova bytu do své správy, od roku 1995 zde byla zpřístupněna fotografická Galerie Josefa Sudka. V galerii jsou pravidelné krátkodobé výstavy převážně ze sbírek UPM. Viz výstavní projekty.

Centrální depozitář UPM Stodůlky

Nová budova depozitáře UPM byla slavnostně otevřena v dubnu 2016. Pětipodlažní budova je vybavena nejmodernějšími technologiemi, které zaručují jak bezpečné uložení sbírkových předmětů, kterých má UPM přes půl milionu, tak i komfort souvisejících pracovišť kurátorů, správců depozitářů a moderní dílny restaurátorů. Depozitáře jednotlivých sbírek mají svůj vlastní režim ve vnitřní čtvercové budově o rozloze 6 340 m2. Ve vestibulu je pro veřejnost otevřena kavárna, jinak je budova přístupná pouze badatelům po domluvě.

Přestože byl Centrálni depozitář otevřen poměrně nedávno, začíná v něm být "těsno". Muzeum má ve svých sbírkách více jak půl milionu předmětů …

Zámek Kamenice nad Lipou – pobočka UPM (od roku 1998)

Návštěvnost expozic UPM: 6 229 lidí

Zámek byl v roce 2019 provozován na základě smlouvy o spolupráci Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Správy kulturních zařízení Města Kamenice nad Lipou. Rok 2020 zaznamenal díky omezené možnosti vycestovat za hranice rekordní návštěvnost. Zároveň se však kvůli hygienickým opatřením nemohl konat pravidelný a velmi oblíbený festival Hračkobraní, jehož je UPM spolupořadatelem.

Angličáci

Autor námětu, odborná spolupráce: Alexander Goldscheider
Kurátorka: Marie Míčová
Architektonické řešení: Jana Bačová Kroftová, Monika Krausová, Dušan Seidl
Grafický design: Štěpán Malovec, Tereza Hejmová

Expozice představuje kolekci patnácti set miniaturních modelů aut anglické firmy Lesney vyráběných pod značkou Matchbox. Instalaci řad aut-veteránů Models of Yesteryear, prezentovanou na zámku od roku 2014, jsme doplnili o další řady modelů od nejstarších kovových autíček po současnou produkci s plastovými součástmi. Anglická firma Lesney začala vyrábět kovové modely aut, strojů a různých hraček koncem čtyřicátých let. Značka Matchbox odkazuje na způsob balení modelů do krabiček od zápalek. Fenomén Matchbox zasáhl několik generací dětí i dospělých – v českém prostředí si tyto modely získaly velkou popularitu díky nevídané preciznosti a dotaženosti provedení, funkčnosti, zářivé barevnosti a vysoké odolnosti.
Edukační program
- aktivní zóna s autodráhou nabízí možnosti vyzkoušet si jízdní, parkovací i rychlostní vlastnosti vlastních modelů či zapůjčeného muzejního angličáku
- papírová skládačka garáže jako dárek pro návštěvníky

1 + kk pro panenky

Exponáty z expozice Angličáci/Matchbox

1+kk pro panenky

Koncepce: Helena Koenigsmarková, Marie Míčová
Architektonické řešení: Dušan Seidl
Grafický design: Štěpán Malovec

Domečky a pokojíčky pro panenky patří k nejstarším a nejoblíbenějším druhům hraček vůbec.

Nová expozice představuje soubor ze sbírky UPM v Praze z období od druhé poloviny 19. století do třicátých let století dvacátého. Repliky či zmenšené kopie interiérů byly vymezeny převážně třemi stěnami vyrobenými z překližky, nebo skládacími stěnami z kartonu. Druh interiérového vybavení závisel na charakteru a účelu místnosti – zcela odlišný typ mobiliáře najdeme v obchodě, salonu nebo kuchyni. V miniaturním provedení interiérů se odrážely i měnící se styly nábytku. Srovnat pokojíčky s předlohou ve skutečné velikosti umožňuje soubor nábytku z původního vybavení zámku, které patřilo poslednímu předválečnému majiteli, rodině Geymüllerů.

Edukační program

- aktivní zóna s magnetickou hrou Vytvoř si interiér z nábytku ze sbírky UPM (vystaveného ve studijním depozitáři v prvním patře zámku) je vybavená dětským nábytkem firmy TON
- kresba návrhů interiérů či modelů aut na velkoformátových školních tabulích v kreslírně

Interiéry zámku - pohled do expozic nábytku a historických kovaných železných prací

Cesty designu. Nábytek 19. a 20. století ze sbírek UPM

Koncepce expozice: Daniela Karasová, Karel Lapka
Architektonické řešení: Karel Lapka
Grafický design: Jiří Sušanka

Tato expozice dokládá klíčové momenty vzniku a vývoje designu nábytku související s přechodem individuální řemeslné výroby na hromadnou strojovou v průběhu 19. století: vliv nových technologií a materiálů na nábytkový design, moderní způsob života ovlivňující typologickou skladbu nábytku, okouzlení plasty a posléze jejich kritiku, úlohu jednotlivců i nábytkářských škol. Plochou 634 m2 a několika sty exponáty tvoří nejrozsáhlejší expozici tohoto typu u nás. Najdeme tu ikony světového designu, byť často v replikách, i práce nejmladší generace českých designérů.

Expozice historických kovaných železných prací, která začíná v renesančním sále zámku, je první specializovanou expozicí tohoto uměleckého řemesla u nás. Představuje ukázky středověkých, renesančních a barokních mříží a zábradlí a také soubory historických zámků, klíčů, klepadel a kování od doby románské až do 19. století. Interaktivní program umožňuje vyzkoušet si mechanismy zámků a klepadel nebo uvést do pohybu kovaného draka.

Alena Matějková: Cesta
Monumentální objekt Cesta od sklářské výtvarnice a sochařky Aleny Matějkové se nachází v gotickém sále v podzemí zámku. Pojetím blízkým archaické architektuře se autorka přiblížila atmosféře dávných rituálů, keltskému směřování ke zdroji života – světlu. Dílo z hrubého kamene záměrně navozuje dojem, který v nás zanechávají menhiry a megalitické stavby rozeseté před staletími v Evropě. Autorka prožila své dětství v Kamenici nad Lipou a dnes pobývá a pracuje v nedalekém Betlémě.

Dlouhodobé zápůjčky

Vzácnou jídelní soupravu hraběte Josefa Oswalda Thuna z roku 1856 ze sbírek UPM mohou vidět návštěvníci Muzea porcelánu v zámku Klášterec nad Ohří

Zámek Klášterec nad Ohří – Expozice porcelánu ze sbírek UPM
V zámku Klášterci nad Ohří jsou v rámci expozice vystaveny téměř dva tisíce sbírkových předmětů UPM (1882 položek). Jedná se především o český porcelán, nábytek, lustry a hodiny. V menším počtu je zastoupena grafika, obrazy, kresby a koberce.

Zámek Nové Hrady u Litomyšle
Ze sbírek UPM je na zámku zapůjčen pro expozici ve stylu rokoka historický nábytek, předměty z kovu, jídelní soupravy, koberce, sklo, porcelán, grafika a textil. Jedná se o 194 položek.

Zámek Světlá nad Sázavou
Expozice historického evropského skla. Ze sbírek UPM je v expozici zapůjčeno přes tisíc předmětů historického skla od baroka do konce 19. století (1 083 položek). V expozici historických hodin je 87 položek.
Ze sbírek UPM je na zámku zapůjčen pro expozici ve stylu rokoka historický nábytek, předměty z kovu, jídelní soupravy, koberce, sklo, porcelán, grafika a textil. Celkově se jedná o 194 položek.

Dvůr Králové nad Labem – Expozice textilního tisku

V prostorách Střední školy informatiky vzniklo v roce 2019 unikátní expozice textilního tisku. Ze sbírek UPM se zde vystavuje celkem 162 položek, textilních strojů a zařízení dokumentujících textilní technologie.

Dílčí zápůjčky zejména historického nábytku a dalších interiérových doplňků:
státní zámek Duchcov, (75 položek) nábytek a čtyři vzácné historické vějíře
Zámek Doudleby nad Orlicí, (56 položek) nábytek a dvě tapiserie
Zámek Brandýs nad Labem, (49 položek) nábytek, kresby, obrazy a předměty z kovů
Státní zámek Hrubý Rohozec, (38 položek) nábytek a koberce

Výstavní projekty a akce

Hlavní budova

Plejády skla 1946–2019
dlouhodobá výstava

Kurátoři: Sylva Petrová, Milan Hlaveš
Odborná spolupráce: Dušan Seidl
Texty: Sylva Petrová
Architekti výstavy: Jiří Novotný, Dušan Seidl
Grafický design: Anna Issa Šotolová
Návštěvnost: 7 729 lidí
Expozice představuje část světově proslulé sbírky skla Uměleckoprůmyslového musea v Praze druhé poloviny 20. a začátku 21. století, tzv. autorské sklo. Výběr klíčových děl z různých desetiletí doprovázejí vysvětlující chronologické texty včetně výroků slavných představitelů sklářské scény. Expozice návštěvníkům názorně přibližuje, čím a v jaké době tyto exkluzivní práce iniciovaly vývoj autorského skla ve světě. Všechna díla, jež mohou návštěvníci obdivovat, vznikla mnohdy před desítkami let, ale nestárnou, jsou stále esteticky současná, nápaditá v koncepci, objevná v použité technologii i provedení.
Edukační program:
- edukační průvodce výstavou M45, první sál
- aktivní zóna s možností vytvořit si imaginární průsvitnou krajinu, druhý sál
- programy pro školní skupiny (ZŠ)
- rodinné výtvarné dílny *Budiž sklo!*
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost

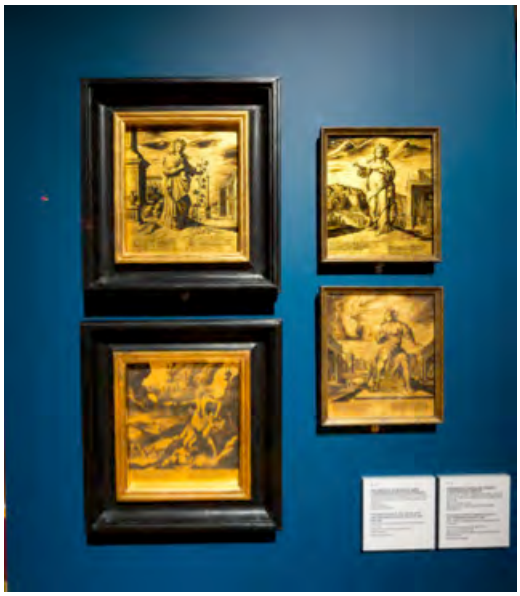
Pohled do výstavy Plejády skla 1946 - 2019, detail plastiky "Myslitel" od skláře Martina Janeckého

V lesku zlata, v záři barev.
Umění podmalby na skle ze sbírek UPM
27. 2. 2020–22. 11. 2020

Kurátorka: Helena Brožková
Odborná spolupráce: Jana Černovská
Architekt výstavy: Dušan Seidl
Grafický design výstavy: Johan Vlach a Matěj Brtnický, MiniMaxStudio
Návštěvnost: 4 094 lidí

Výstava byla připravena téměř výhradně ze sbírek UPM, byla výsledkem mnohaletého odborného výzkumu úzce spojeného i s restaurátorským průzkumem. Obsahovala ukázky podmaleb na skle z období od antiky přes středověk, renesanci, baroko až po druhou polovinu 18. a zejména 19. století. Zároveň přiblížila historický vývoj tohoto specifického

druhu umění, jež v podobě noblesních předmětů představovalo vysoce ceněné položky v chrámových pokladnicích a šlechtických i měšťanských sbírkách. Tyto předměty byly vždy v popředí sběratelského zájmu, což připomíná i třináct exponátů z původní sbírky zakladatele muzea Vojtěcha svobodného pána Lanny. Z jeho sbírky pochází celkem sedmnáct podmaleb – což sice není ohromující počet, ovšem jedná se o velmi zásadní a cenné položky celé sbírky.



Edukační program:
- aktivní zóna představující postup techniky podmalby a možnosti jejího poškození
- projekce odborného postupu při restaurování exponátu sbírky UPM
- koncepce programů pro školy (MŠ, ZŠ, SŠ)
- koncepce a realizace rodinných výtvarných dílen *Pod sklem!*
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost
- přednáška pro veřejnost
- komentovaná prohlídka pro pedagogy
- koncepce a realizace příměstského výtvarného tábora Za sklem

Pohled do výstavy

Tapio Wirkkala – ikona finského designu
1. 11. 2019–26. 1. 2020

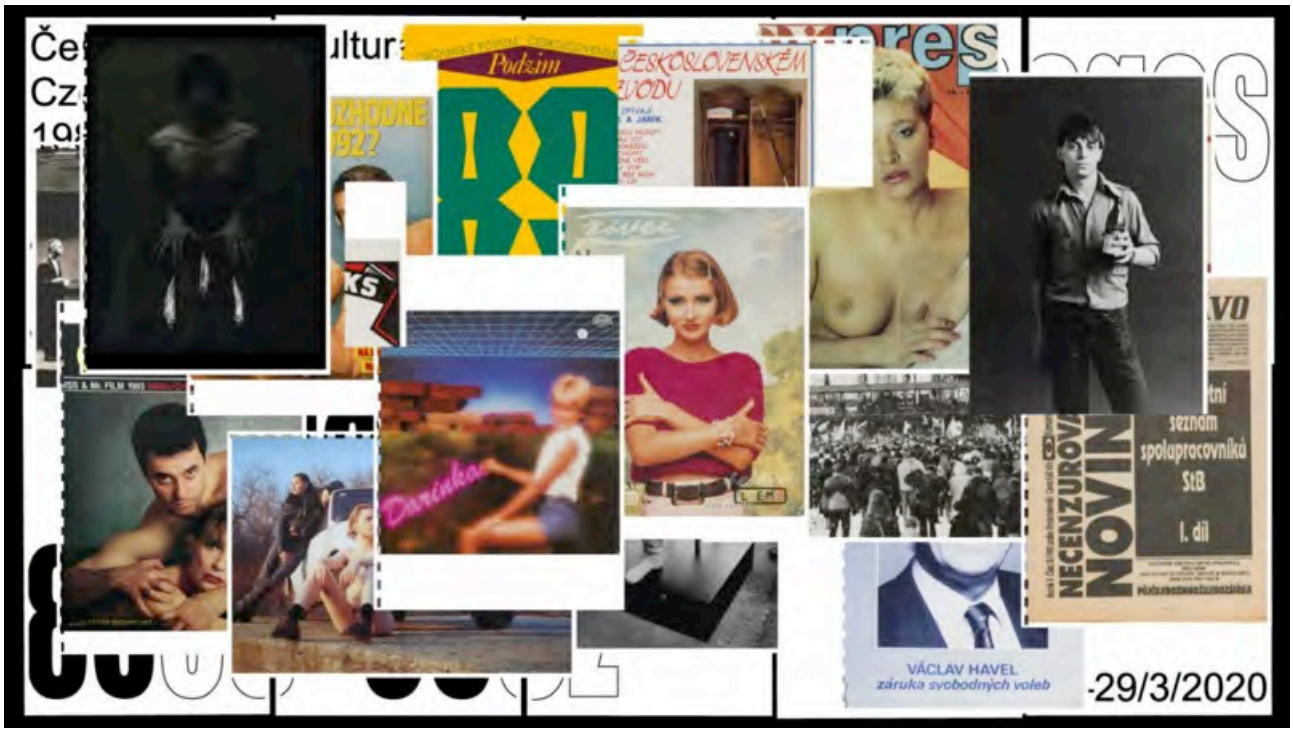
Kurátoři: Uta Laurén a Jan Mergl
Architekt výstavy: Tomáš Džadoň
Grafický design: Miroslav Roubíček
Návštěvnost: 2 095 lidí (rok 2020)

Tapio Wirkkala a finský design – jméno a pojem neodmyslitelně spjaté s progresivním vývojem, který od počátku 50. let minulého století do užitého umění vnesly země severní Evropy. Výstava přinesla pohled na tři hlavní oblasti Wirkkalovy designerské činnosti v období 1946 až 1970. Sklářskou tvorbu představily především jeho četné návrhy stolního i dekorativního skla realizované proslulou finskou sklárnou littala. Wirkkalův jedinečný přínos pro další oblast typickou pro skandinávský design, práci se stříbrem, přiblížil nebývale široký výběr mís, váz a objektů. Samostatnou část výstavy pak tvořily porcelánové stolní soupravy i plastiky vzešlé z Wirkkalovy spolupráce s německou porcelánkou Rosenthal.
Edukační program:
- pracovní listy (leporelo) s možností si vytvořit kinetický objekt
- aktivní haptická zóna s různými druhy dřev a možností frotáží
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost
- přednáška *Tapio Wirkkala, Rosenthal a „dobrý design“*
- programy pro školní skupiny SŠ

Obrazy konců dějin.
Česká vizuální kultura 1985–1995
17. 10. 2019–21. 6. 2020

Kurátor a autor koncepce: Pavel Vančát
Architekt výstavy: Oldřich Morys
Grafický design: Zuzana Lednická
Odborná spolupráce: Zuzana Krišková, Jan Kuntoš
Návštěvnost: 4 825 lidí (rok 2020)

Co vlastně předcházelo sametové revoluci a jak nakonec skončila? Jaký vliv měla na českou společnost Gorbačovova perestrojka a jaký neoliberální transformace a privatizace? A jak se tyto události odrážejí v dobové vizualitě skrze fotografii, grafický design, film či televizi? Výstava Obrazy konců dějin je vizuální esejí o jedné „antidekádě“, jejíž hranice jsou ideologicky zcela protichůdné, a přitom jsou dány tímtéž (jen zmenšeným) státem a týmiž lidmi, kteří každý po svém kreativně reagovali na horečné tempo přelomové doby. Výstava Obrazy konců dějin volně poukázala k 30. výročí zlomového podzimu 1989, ale nahlídla jej v širším časovém, politickém i mediálním rozpětí, od počátku perestrojky až po pevné ustanovení nového demokratického politického a mediálního prostředí.
Edukační program:
- aktivní zóna s dobovými materiály
- fotografické album vytvářené návštěvníky výstavy
- komentovaná prohlídka pro veřejnost



Výstavní grafika Zuzany Lednické nominovaná na cenu Czech Grand Design 2019 za grafický design roku

100 let grafické školy v Praze
1. 10. 2020–12. 9. 2021

Kurátorka výstavy: Libuše Staňková
Spolupráce na koncepci: Libuše Staňková (Hellichovka), Radim Vondráček, Iva Knobloch (UPM) – užitá grafika; Jan Mlčoch (UPM), Lucie Mlynářová (Hellichovka) – fotografie; Milana Vanišová (Hellichovka) – restaurátorství
Texty: Libuše Staňková, Radim Vondráček, Jan Mlčoch, Iva Knobloch, Lucie Vlčková
Grafický design a architektura výstavy: Matěj Činčera, Jan Kloss, Adam Blažek
Návštěvnost: 698 lidí (rok 2020)

Výstava 100 let grafické školy dokumentuje historii této vzdělávací instituce od jejího založení v roce 1920 až po současnost. Expozice se věnuje významným osobnostem z řad pedagogů, kteří zásadním způsobem formovali výuku fotografie, grafického designu, knižní vazby, konzervátorství a restaurátorství a dalších oborů vyučovaných na grafické škole v průběhu její stoleté existence. Výstava vznikla v těsné spolupráci grafické školy a Uměleckoprůmyslového musea v Praze, z jehož sbírek pochází podstatná část historického materiálu. Kooperace obou institucí má ostatně rovněž stoletou tradici. Škola se účastnila řady výstav a soutěží pořádaných muzeem, v současné době spolupracuje s UPM především konzervátorské oddělení školy.

Edukační program:
- aktivní zóna s rébusy Antonína Tschinkela
- elektronická verze rébusů na webu UPM
- komentovaná prohlídka pro veřejnost

Pohled do výstavy na nevšední instalaci Matěje Činčery, Jana Klosse a Adama Blažka

Uměni restaurovat.
Tapiserie a liturgické textilie ze sbírek UPM
25. 6. 2020–4. 10. 2020

Autorka výstavy: Martina Lehmannová
Výběr exponátů: Markéta Grill Janatová
Architektura výstavy: Dušan Seidl
Grafický design: Ateliér Colmi, Miroslav Roubíček

Partner projektu: Univerzitní muzeum v Bergenu, Hana Lukešová
Návštěvnost: 2 578 lidí

Výstava představuje výsledky projektu konzervování historických textilií ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Muzeum díky fondům EPH a Norska restaurovalo v letech 2015–2017 devět tapiserií, jedenáct liturgických textilií a jeden paraván. Poškozené textilní památky byly vybrány z kolekce padesáti renesančních a barokních tapiserií a několika stovek liturgických oděvů a textilií, které tvoří významnou část sbírky textilu muzea. Partnerství v projektu „Historické tapiserie a textil ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze – konzervace a prezentace“, který získal finanční podporu fondů EHP a Norska, přijala Univerzita v Bergenu, zastoupená konzervátorkou textilu Univerzitního muzea paní Hanou Lukešovou.
Edukační program:

- aktivní zóna s pracovními listy *Květomluva* k exponátu výstavy-vyšívanému paravánu
- aktivní zóna s ukázkami technik barvení a tkaní
- velkoformátová skládačka dvou tapiserií
- komentovaná prohlídka pro veřejnost
- komentovaná prohlídka pro pedagogy
- cyklus přednášek pro veřejnost
- textilní dílna *Barvení textilu přírodními technikami*
- textilní dílna *Ruční tkaní*
- koncepce a realizace výtvarných dílen pro veřejnost
- koncepce a realizace edukačního programu na míru pro VOŠ, VŠ

Výstava měla bohatý doprovodný program pro malé i velké návštěvníky

Mezi kýčem a akademií.
Chromolitografie ve službách reklamy a umění
17. 12. 2020–5. 9. 2021

Kurátorka výstavy: Lucie Vlčková
Architektura výstavy: Tomáš Džadoň
Grafický design: Vladimír Vimr

Výstava představila tiskařskou techniku chromolitografie v celé škále jejích projevů, s důrazem na oblast, která jejích možností využila nejefektivněji – v obrazovém plakátu a reklamních tiscích. V době své slávy v druhé polovině 19. století byla exkluzivní a náročnou technikou vícebarevného soutisku, využívajícího principu sčítání barev a optického efektu tiskového bodu. Její role se však v průběhu vývoje proměňovala od reprodukční techniky s ambicemi takřka imitovat malířská díla, přes využití jako svébytného média na poli reklamy až po ryze služebnou funkci v exaktní vědecké ilustraci nebo v podobě často esteticky pokleslých užitkových merkantilních tisků, které chromolitografii přinesly pejorativně vnímané označení barvotisk.

Hlavní budova – foyer

Čas v nás: Jana Machatová a Peter Machata
7. 11. 2019–5. 1. 2019

Kurátorka: Petra Matějovičová

Čas v nás představil tvorbu slovenských umělců, kteří vstupují do středních let a patří ke generaci tzv. Husákových dětí. Autorské šperkové objekty Jany a Petera Machatových doprovázely fotografie Petera Ančice. Každý z této trojice se vyrovnává s dětstvím prožitým pod hradbou panelového sídliště. Výběr zhruba padesáti šperků, které mapují dvě desetiletí tvorby, dokládá schopnost šperku být médiem sdělení. Pro diváka se každé z vystavených děl mohlo stát vstupenkou do univerzálního času, v němž stále znovu prožívá zásadní příběhy svého života.

Vojtěch Lanna (1836–1909) mecenáš muzea
9. 1.–14. 6. 2020

Kurátor: Filip Wittlich

Vojtěch Lanna mladší (1836–1909) byl nejslavnějším členem svého rodu, který přišel do Čech v 18. století z Horního Rakouska. Jeho otec, Vojtěch Lanna starší (1805–1866) patřil k zakladatelům českého průmyslu, zabýval se obchodem se dřevem, dopravními stavbami, splavňováním řek a stavbou železnic. Rozvinutím těchto aktivit vybudoval Lanna mladší postupně jednu z nejvýznamnějších stavebních firem v Rakousku-Uhersku. Vojtěch Lanna je jedním ze zakladatelů tohoto muzea. Jeho zájem na vzniku uměleckoprůmyslového muzea vycházel z jeho sběratelské vášně a zaujetí pro zvelebení kulturních a hospodářských poměrů v Čechách. Ještě před oficiálním založením UPM v roce 1885 Lanna zprostředkoval jako zkušený znalec nákup řady exponátů pro vznikající muzejní sbírky. Zejména v prvních letech mladého ústavu tvořily zápůjčky z jeho soukromé sbírky páteř vznikající expozice. Po desetiletí zastával funkci předsedy správního výboru a byl rádcem a kolegou prvních ředitelů muzea, především Karla Chytila a Františka Borovského. Výstava ve foyer připomněla celistnost osobnosti jednoho ze zakladatelů muzea.
Edukační program:
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost

Jan Koula – novorenesančník a vlastimil
17. 6. 2020–4. 10. 2020

Kurátor: Jan Mergl

Architekt Jan Koula patří sice k polozapomenutým, přesto významným a vlivným osobnostem českého umění a kulturně společenského dění závěru 19. století. Byl mnohostranně aktivní – projektoval architekturu, dlouhodobě působil jako pedagog na pražské Polytechnice, spolupodílel se na přípravě četných výstav či spravoval a organizoval sbírky Národního muzea. Výstava představila Jana Koulu jako jedinečnou osobnost české, národně orientované uměleckořemeslné tvorby. Jako návrháře osobitě reagujícího na podněty novorenesačního stylu, ale i jako autora neodmyslitelně svázaného s výtvarnými projevy lidového prostředí doby doznívajícího 19. století.
Edukační program:

- cyklus přednášek pro veřejnost
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost

Schmuck Wander Vol.5
8. 10. 2020–7. 2. 2021

Kurátorky: Tereza Vernerová Volná a Mária Hriešik Nepšinská

Mezinárodní projekt Schmuck Wander podporuje kreativní kooperaci umělců působících na pomezí autorského šperku a volné plastiky. Klíčovým záměrem je navázání nových kontaktů, posílení komunikace napříč geografickými či generačními hranicemi, a především vytvoření společných autorských děl. Idea zorganizovat tento ojedinělý projekt cestujících šperků vznikla ze zájmu o globální integraci v oblasti uměleckého šperku. Původní projekt vzniknul na Slovensku v roce 2009 a od té doby proběhly již čtyři ročníky a následovala série výstav v několika evropských městech.

Výstava Schmuck Wander Vol.5 představila práci celkem 47 autorů z osmi zemí

Jan Koula byl jedinečný představitel české, národně orientované uměleckořemeslné tvorby

Dům U Černé Matky Boží

Tři dekády.
Institut tvůrčí fotografie 1990–2020
20. 6. 2020–27. 9. 2020

Kurátoři: Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast (ITF) a Jan Mlčoch (UPM)
Architektura výstavy: Dušan Seidl
Grafický design: Vladimír Vimr
Návštěvnost: 5 715 lidí

Výstavu připravil Institut tvůrčí fotografie (ITF) Slezské univerzity v Opavě k 30. výročí svého založení a je výběrem nejlepších snímků studentů i čerstvých absolventů školy, mapujícím období let 1990–2020. Část expozice se podařilo zařadit operativně a zmapovat tak dění během koronavirové pandemie.
Edukační program:

- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost

Duch, který pracuje.
Architektura a česká politika 1918–1945
3. 12. 2020–29. 8. 2021

Pořadatel: UPM společně s UMPRUM
Koncept: Vendula Hnídková
Kurátorka: Dita Dvořáková
Architektura výstavy: Filip Kosek, Jan Říčný (RCNKSK architekti)
Grafický design: Tereza Hejmová, Kristýna Žáčková
Umělecká spolupráce: Eliška Perglerová

Expozice Duch, který pracuje. Architektura a česká politika 1918–1945 vychází z analýzy politických konceptů, které hýbaly společností v období první Československé republiky a druhé světové války, a sleduje, jak se tyto koncepty promítaly do dobové architektonické produkce financované z veřejných zdrojů. Na ukázkách návrhů a realizací nových reprezentativních budov správních institucí, zahraničních zastupitelstev, vzdělávacích, zdravotních a dalších staveb přibližuje hledání architektonického jazyka, jež by vyjadřoval hodnoty demokratického státu a vypovídal o jeho hospodářských a kulturních úspěších.

Galerie Josefa Sudka
Návštěvnost galerie během roku 2020: 764 lidí
Kurátor výstav: Jan Mlčoch
Edukační program:

- cykly komentovaných prohlídek a přednášek

ŠIMON CABAN&CO: Fotografické hry
24. 10. 2019–9. 2. 2020

Díky výstavě bylo možné se vrátit takřka čtyři desetiletí zpět, do 80. let minulého století, kdy v architektuře, výtvarném umění, hudbě, tanci, designu i oděvní tvorbě docházelo v duchu postmoderny k prolínání žánrů. Jedním z tehdejších protagonistů byl Šimon Caban, kterého ale bylo nutno vnímat jako součást velice pestré umělecké komunity.

Honza, 1982

Fotografické práce, které výstava představila, jsou z let 1982 až 1990. Snímky z nejrůznějších setkání, zkoušek tanečního souboru, domácích i zahraničních cest s přáteli, pobytu na chatě v Olešce nebo z kamarádovy svatby, ty byly materiálem k další autorské tvorbě, v níž Šimon Caban slučoval nejrůznější prvky v nový kontext. Vše bylo umocněno texty s originálním humorem, doplněno kresbou barevnými akcenty a završeno finální adjustací.

Božena Sudková/Josef Sudek: Krajina dětství
19. 2. 2020–20. 9. 2020

Nedílnou součástí života Josefa Sudka byly maminka a sestra, která však ovšem zůstala v bratrově stínu. Božena Sudková se narodila v obci Nové Dvory roku 1897, rok po Josefovi. Prožili tam dětství, později se rodina přesunula k příbuzným do Kolína nad Labem. Božena tam šla do učení k fotografce Bohumile Bloudilové. Výstava připomněla Nové Dvory, kde oba sourozenci strávili dětství, nedaleký zámek Kačinu, který se pro Josefa stal opakovaně námětem fotografické práce, a Kutnou Horu. Božena, i když získala fotografické školení, neměla v tomto oboru větší ctižádost. Na výstavě byly představeny její drobné fotografické studie, náladové snímky krajin, několik záběrů z Prahy, autoportréty i portréty, v některých případech barevně tónované.

Antonín Tonder: Fotografie
8. 10. 2020–19. 9. 2021

Společně s Janem Mlčochem připravil František Javorský, pravnuk Antonína Tondera

Dnes neprávem zapomenutý fotograf Antonín Tonder se narodil roku 1888 v Klášteře – Bukové nad Jizerou u Mnichova Hradiště, vystudoval obchodní akademii a pak se přestěhoval do Prahy. Pracoval jako příručí v textilní firmě Wolf a Schleim, kde se léty vypracoval až do pozice generálního ředitele. Od roku 1922 byl členem radikálního Fotoklubu Praha, po roce 1924 pak v ještě vyhraněnější České fotografické společnosti. Tam působil společně s takovými tvůrci, jakými byli Josef Sudek, Adolf Schneebergr, Jaromír Funke a další. Výstava představila autorovy rané práce, v nichž se již uplatnila snaha po jednoduchém námětu a čisté kompozici, které měly úspěch i na zahraničních výstavách (zátiší), zimní přírodní detaily i krajiny.

Antonín Tonder

Božena Sudková

Vydavatelská činnost

Antické sklo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze

Editorky: Hedvika Sedláčková, Helena Brožková
Texty: Helena Koenigsmarková, Dana Rohanová, Hedvika Sedláčková, Radim Vondráček, Filip Wittlich
Grafický design: Johan Vlach, Matěj Brnický, MiniMaxStudio

Publikace archeoložky Hedviky Sedláčkové a historičky umění Heleny Brožkové detailně mapuje bohatou sbírku antického skla Uměleckoprůmyslového musea v Praze (UPM). Její první část popisuje proces vzniku této muzejní sbírky a přibližuje její hlavní tvůrce, mezi něž patří Vojtěch Lanna, významný sběratel, mecenáš a podnikatel. Další kapitoly jsou věnovány skupinám skel podle oblastí výroby, jako jsou východní Středomoří, oblast dnešní Itálie či Porýní. Tuto část publikace završuje stať Dany Rohanové, zaměřená na restaurování a chemické složení skla čtrnácti nádob a náramku. Práce byly provedeny v rámci studijního programu oboru Konzervování a restaurování uměleckořemeslných předmětů ze skla a keramiky v Ústavu skla a keramiky Vysoké školy chemicko-technologické v Praze. Druhou část tvoří katalog, který zahrnuje 370 položek s fotografickou a kresebnou dokumentací. Téměř třetinu sbírky zastupuje antické sklo z oblasti východního Středomoří z archeologického výzkumu v Bejrútu, z hrobů u pohoří Karmel v blízkosti Haify nebo syrského Homsu, případně z egyptského Antinoë (římské město Antinoupolis).

Z Itálie pocházejí nádoby z etruských hrobů u Capuy, z mladšího období pak z Aquileie. Nálezy z Mohuče (Mainz) a Niederbreisigu reprezentují sklo z lokalit v Německu. Autorkám se podařilo publikaci doplnit o řadu nádob z Lannovy sbírky, které po jeho smrti získala významná evropská a americká muzea.

Vydavatel: UPM
Vydání: české
Formát: 30 x 22,5 cm, měkká vazba
Počet tiskových stran: 248
Počet reprodukcí: cca 1100
Náklad: 500 ks

Atlas poškození chromolitografických tisků na zušlechtěném papíře

Hlavní autorka a editorka: Martina Chadimová
Texty: Martina Chadimová, Irena Ruml Fortelná, Lucie Vlčková
Ediční spolupráce: Jan Franc, Markéta Kubíčková
Grafická úprava: Vladimír Vimr

Problematika chromolitografických tisků na zušlechtěném papíře je v konzervátorské a restaurátorské praxi netriviální oblastí, jíž dosud nebyla věnována systematická pozornost. Absence referenčních zdrojů a případových studií vyplývá jak z nevelké četnosti dochování těchto objektů – artefaktů a dokumentů – ve sbírkových a paměťových institucích, tak z významu, který jim byl v rámci fondů přikládán. Chromolitografie, takřka výhradně reprodukční a anonymní technika, jež se uplatnila zejména v reklamě a merkantilních tiscích, byla dlouhou dobu vnímána jako esteticky pokleslý doklad rodící se masové kultury a konzumní orientace společnosti závěru 19. a počátku 20. století. V souvislosti s doceněním tohoto spektra artefaktů v druhé polovině 20. století se zájem badatelů z oborů spjatých s vizuální kulturou zaměřil i na chromolitografie, především na

obrazový plakát, ale i kalendáře, diplomy či reprodukce uměleckých děl. Publikace představuje užitečnou pomůcku pro vstupní zhodnocení stavu chromolitografických tisků, použitelnou v každodenní praxi konzervátorských a restaurátorských pracovišť sbírkových a paměťových institucí. Atlas charakterizuje typická poškození, s nimiž se lze v praxi setkat, popisuje příčiny stavu a poskytuje mnohdy různé varianty příkladů na bohaté obrazové dokumentaci.
Elektronické vydání Atlasu poškození je prvotním výstupem konzervátorského výzkumu v rámci projektu „Plakát jako nástroj komunikace a kulturněhistorický pramen: vizuální médium proměn národní kulturní identity v letech 1880–1938, postupy jeho ochrany, uchování a zpřístupnění“, řešeného s podporou Ministerstva kultury ČR v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze v letech 2018–2022.

Vydavatel: UPM
Vydání: české s anglickým resumé
Počet stran: 192
Počet reprodukcí: 340
Náklad: elektronicky, volně ke stažení na https://www.upm.cz/atlas-poskozeni-chromolitografickych-tisku/

Jiří Šuhájek

Autorka: Eva Neumannová
Grafický design: Clara Istlerová, Matěj Šuhájek

Publikace o významném českém sklářském umělci Jiřím Šuhájkovi je první soubornou prací zhodnocující jeho rozsáhlé dílo: tvorbu ve skle volnou a užitou i tvorbu malířskou. Šuhájkovu uměleckou dráhu provázela řada ocenění za stolní soubory vytvořené v 80. letech 20. století v Crystalexu, obdiv k jeho volné převážně figurální tvorbě i k návrhům luxusních souborů pro firmu Moser, a.s. Kniha přibližuje rozsáhlý tvůrčí potenciál jedné z výrazných osobností naší výtvarné scény.

Vydavatel: UPM
Vydání: české s anglickým resumé
Formát: 30 x 22,5 cm, pevná vazba
Počet stran: 240
Počet reprodukcí: 295 (z toho 247 reprodukcí děl)
Náklad: 500 Kč
ISBN 978-80-7101-192-7

Mezi kýčem a akademií
Chromolitografie ve službách reklamy a umění

Editor: Lucie Vlčková
Texty: Mikoláš Axmann, Anežka Bartošíková, Kateřina Holečková, Lucie Skřivánková, Petr Šámal, Petr Štembera, Lucie Vlčková, Filip Wittlich
Grafický design: Vladimír Vimr

Chromolitografie byla v době své slávy v druhé polovině 19. století exkluzivní a náročnou technikou vícebarevného soutisku, využívajícího principu sčítání barev a optického efektu tiskového bodu. Její role se však v průběhu vývoje proměňovala od reprodukční techniky s ambicemi takřka imitovat malířská díla, přes využití jako svébytného média na poli reklamy až po ryze služebnou funkci v exaktní vědecké ilustraci nebo v podobě často esteticky pokleslých užitkových merkantilních tisků, které chromolitografii přinesly pejorativně vnímané označení barvotisk. Právě tento aspekt v uměleckohistorických disciplínách na dlouhou dobu neprávem deklasoval výjimečná díla, zejména reklamní plakáty, ale i diplomy, či kalendáře, která touto náročnou technikou vznikla.
Publikace doprovází stejnojmennou výstavu, uspořádanou Uměleckoprůmyslovým museem v Praze v roce 2020.

Vydavatel: UPM
Vydání: české s anglickým resumé
Formát: 22,5 x 21 cm, pevná vazba
Počet stran: 248
Počet reprodukcí:
Náklad: 500 ks
ISBN: 978-80-7101-195-8

Móda v modré
Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu

Editorka: Markéta Vinglerová
Texty: Vlasta Čiháková Noshiro, Lenka Drápalová, Klára Jurková, Setsuko Shibata, Markéta Vinglerová
Grafický design: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová

Katalog k výstavě plánované na konec roku 2021 v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze shrnuje tradici a současnost českého a japonského textilu a oděvu barveného indigem z pohledu historiků umění a etnografů. Seznamuje s tradičními japonskými vzorovacími technikami a soustředí se zejména na letní oděv jukatu a jeho proměny od 19. století po současnost: vedle historických příkladů představuje tamní současné návrháře a umělce, jakými jsou například Nobuo Macubara či Šihoko Fukumoto, ale i světoznámá značka Issey Miyake. Druhá část knihy se věnuje českému modrotisku – přibližuje nepřerušenou linii vedoucí od tradičních moravských krojů přes inspirativní produkci Ústředí lidové a umělecké výroby (ÚLUV) až po současný módní a textilní design a umění. Ukázky tvorby Liběny Rochové, Kláry Nademlýnské nebo Moniky Drápalové a dalších tuzemských návrhářů a umělců dokazují, že modrotisk nepatří minulosti, ale naopak, v současné módě a umění je stále aktuální. Vedle editorky, kurátorky sbírky textilu UPM Markéty Vinglerové, do publikace přispěly kurátorka designu Setsuko Shibata, historička umění Vlasta Čiháková Noshiro a etnografky Lenka Drápalová z Národního muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm a Klára Jurková z rodu modrotiskařů Jochů ve Strážnici.
Kniha byla vydána u příležitosti 100. výročí navázání diplomatických vztahů mezi Českou republikou a Japonskem v roce 2020.

Vydavatel: UPM
Vydání: české s anglickým resumé
Formát: 25,1 x 17,8 cm, měkká vazba
Počet stran: 184
Počet reprodukcí: 143
Náklad: 500 ks
ISBN 978-80-7101-193-4

Out of Power Tower

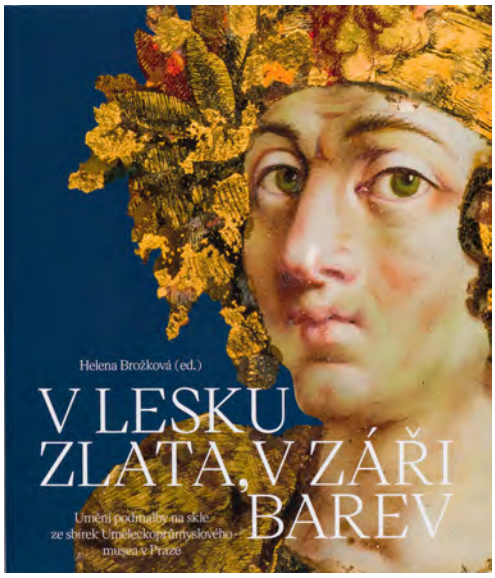
Editor: Iva Knobloch
Koncepce: Krištof Kintera – Kryštof Doležal
Lektorský posudek: Hana Rousová
Grafický design: Kryštof Doležal
Tisk: Tiskárna Helbich, Brno

Kniha Out of Power Tower Krištofa Kintery zachycuje vznikání a souvislosti monumentálního objektu z vybitých baterií, který byl vytvořen pro českou sekci na XXII. trienále v Miláně v roce 2019. Textům Ivy Knobloch, Milana Guštara a Miloše Vojtěchovského dodává vizuální interpretaci Kryštof Doležal.

Knihu vydalo UPM ve spolupráci s Kunsthalle Praha v roce 2020
ISBN 978-80-7101-196-5

V lesku zlata, v záři barev. Umění podmalby na skle ze sbírek UPM

Vydavatel: Uměleckoprůmyslové museum v Praze
Hlavní autorka a editorka: Helena Brožková
Odborná spolupráce: Jana Černovská
Texty: Helena Brožková, Eva Rydlová, Jana Černovská; předmluva Helena Koenigsmarková



Podmalby neboli obrazy malované na zadní straně skla představují ve sbírce historického skla Uměleckoprůmyslového musea v Praze velmi různorodou kolekci čítající na 387 předmětů z období od pozdní antiky po 19. století. Najdeme v ní vynikající umělecká díla z většiny stěžejních evropských center produkce podmaleb, především z Benátek, Tyrolska, Lombardie, Norimberku, Curychu, Neapole či Augsburgu. Nejcennější renesanční obrazy zastupuje dílo Hanse Jakoba Sprüngliho a Mistra VBL, z období baroka práce Gerharda Janssena nebo cenný soubor prací z kunštátské dílny Daniela a Ignáce Preisslerů. Odborné pozornosti se doposud dostalo především tzv. lidovým podmalbám, tato kniha se však zaměřuje na díla z dvorského a měšťanského prostředí, která zlidovělé produkci

předcházela a kterým patřilo často reprezentativní místo ve sbírkách šlechticů i císařů. Kniha přibližuje kromě charakteristiky sbírky také její historii a výzkum umění podmalby na skle.
Doplňuje ji též kapitola věnovaná restaurování tohoto svébytného umění od přední restaurátorky skla Evy Rydlové. Katalog děl přináší vedle pasportizačních údajů a citací dosavadní odborné literatury odkazy na předlohy a inspirační zdroje jednotlivých obrazů na skle.

Formát: 24,5 x 21 cm, měkká vazba
Počet stran: 272
Počet reprodukcí: 163
ISBN 978-80-7101-188-0

Obrazy konců dějin. Česká vizuální kultura 1985 - 1995

Vydavatelé: Uměleckoprůmyslové museum v Praze a BiggBoss
Editor: Pavel Vančát
Texty: Ondřej Daniel, Zuzana Krišková, Miroslav Petříček, Pavel Vančát
Grafický design: Zuzana Lednická

Co vlastně předcházelo sametové revoluci a jak nakonec skončila? Jaký vliv měla na českou společnost Gorbačovova „perestrojka“ a jaký neoliberální transformace a privatizace? A jak se tyto události odrážejí v dobové vizualitě skrze fotografii, grafický design, film či televizi? Publikace je vizuální esejí o jedné „antidekádě“, kdy radikální politické změny probíhaly paralelně s výraznou proměnou vizuálních médií a jejich rolí. Vedle editora Pavla Vančáta do knihy přispěl historik Ondřej Daniel, teoretička umění Zuzana Krišková a filozof Miroslav Petříček.

Formát: 21 x 15 cm, kroužková vazba
Počet stran: 462
Počet reprodukcí: 534
ISBN 978-80-7101-190-3 (UPM)
ISBN 978-80-907383-7-9 (BiggBoss)

Zpráva o finančním hospodaření v roce 2020

Hospodaření muzea v roce 2020 skončilo vyrovnaným hospodářským výsledkem, který byl dosažen zejména v důsledku významné úspory provozních nákladů, částečné kompenzace výpadků výnosů zejména ze vstupného a z prodeje publikací v souvislosti s uzavřením muzea a omezeným návštěvnickým provozem v důsledku epidemické situace navýšením příspěvků na provoz a zajištění predikované ztráty v závěru roku příspěvkem zřizovatele.
Hospodaření muzea v roce 2020 bylo obdobně jako v předchozích čtyřech letech zásadně ovlivněno přetrvávajícím deficitem v profinancování provozu historické budovy, která prošla rekonstrukcí, a veřejnosti je nyní zpřístupněn více než dvojnásobný prostor, což klade vyšší nároky na ostrahu, údržbu, energie, úklid a na zajištění služeb a práci s návštěvníky.
Současně se v hospodaření muzea od roku 2016 projevuje ztrátový provoz expozice Český kubismus v Domě U Černé Matky Boží v prostorách pronajatých Státním fondem kultury, kterému dle podmínek smlouvy odvádí muzeum 20 procent z tržeb ze vstupného. Při vyjednávání podmínek provozu dlouhodobé expozice tohoto unikátního stylového období byla predikována ztráta s tím, že nám bude v rozpočtu vyrovnávána, což zatím nebylo nikdy zohledněno, i když jde o prezentaci unikátního prostoru a ojedinělého českého fenoménu užitého umění ve sbírkách UPM.
V souhrnu náklady těchto nových kapacit nebyly ve schváleném rozpisu rozpočtu zajištěny příspěvkem zřizovatele a vlastními výnosy částkou 9 875 tis. Kč.

V průběhu roku v důsledku pandemie koronaviru došlo k obrovskému propadu výnosů ze vstupného, tržeb z prodeje publikací a výnosů ze zahraničních projektů v celkové výši 13 638 tis. Kč. Část tohoto propadu byla kompenzována zvýšením příspěvku na provoz o 5 989 tis. Kč a deficit plánovaných výnosů se snížil na částku 7 649 tis. Kč. Vzhledem k tomu, že v důsledku odsunutí termínu zprovoznění nové stálé expozice v historické budově na rok 2022 nebyly realizovány plánované tržby ze vstupného v objemu 3 400 tis. Kč a současně nebyly vynaloženy náklady rozpočtované na její provoz a propagaci ve stejné výši, deficit plánovaných výnosů recipročně se dále snížil na částku 4 249 tis. Kč.
Klíčovým pro hospodaření muzea v této situaci bylo zajistit snížení věcných provozních nákladů tak, aby deficit ve výnosech zakotvený schváleným rozpisem rozpočtu, který se ještě prohloubil vzhledem k propadu plánovaných výnosů v důsledku epidemické situace na celkový objem 14 124 tis. Kč, byl co nejnižší. Snížení věcných provozních nákladů bylo dosaženo zejména díky řadě úsporných opatření a operativních zásahů do výstavního plánu realizovaných vedením muzea, nečerpáním části nákladů na provoz výstav a expozic v době uzavření muzea a navýšením příspěvku na provoz na základě předložené predikce hospodářského výsledku.
V celkovém objemu 15 260 tis. Kč jen výše uvedených nákladových položek nebylo čerpáno 7 948 tis. Kč v důsledku úsporných opatření realizovaných muzeem, 4 242 tis. Kč nebylo vynaloženo z důvodu uzavření muzea vzhledem k epidemické situaci a 3 070 tis. Kč nekrytých věcných nákladů bylo profinancováno navýšením příspěvku na provoz a příspěvku na kulturní aktivity na základě predikce hospodářského výsledku v závěru roku.

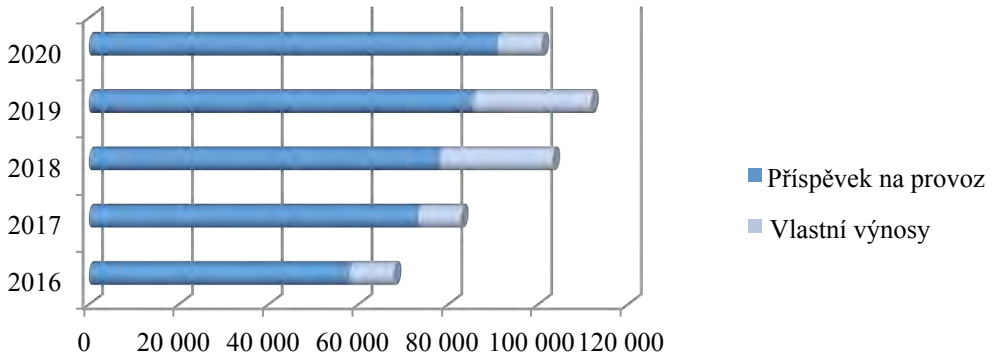
Vzhledem k tomuto snížení věcných provozních nákladů a dalším úsporám dosaženým v menších objemech v jiných, než shora uvedených titulech, a současně k nečerpání některých avizovaných v predikci neplánovaných nákladů (například transport druhé části daru rozsáhlého souboru děl fotografa Josefa Koudelky z Paříže) nebylo potřeba zapojit do hospodaření peněžní fondy v plné plánované výši.

Celkové náklady činí 112 983 tis. Kč a jsou kryty výnosy ve stejné výši. Příspěvek na provoz včetně příspěvků na kulturní aktivity a na projekty VISK je zaúčtován ve výši 93 027 tis. Kč, dotace jsou vykázány částkou 10 132 tis. Kč a vlastní výnosy jsou v objemu 9 824 tis. Kč. Osobní náklady činí 60 118 tis. Kč a věcné náklady jsou ve výši 52 865 tis. Kč.

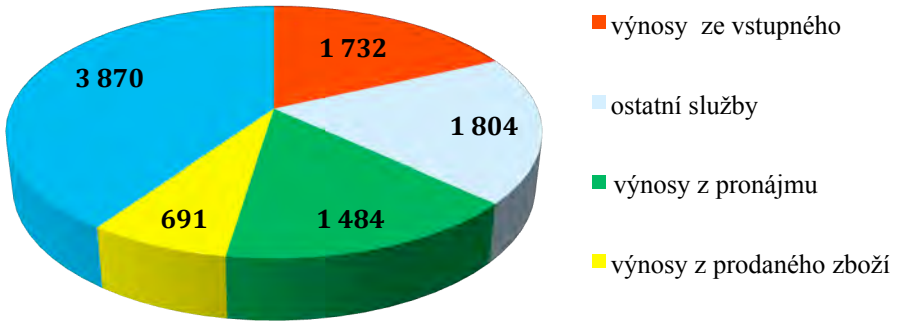
Tabulka č. 1: Přehled čerpání příspěvku na provoz a plnění vlastních výnosů v letech 2016–2020

	2016	2017	2018	2019	2020
Výnosy celkem	67 857	82 832	103 225	111 800	100 792
Příspěvek na provoz	58 116	73 324	78 273	85 597	90 967
Vlastní výnosy	9 741	9 508	24 952	26 203	9 824
výnosy ze vstupného	3 813	2 152	13 886	10 893	1 732
ostatní služby	977	2 180	2 573	5 257	1 804
výnosy z pronájmu	370	1 215	2 379	2 361	1 484
výnosy z prodaného zboží	289	640	2 221	1 978	691
čerpání fondů	3 984	2 827	3 635	5 545	3 870
ostatní výnosy	308	494	258	169	243

Graf č. 1: Podíl příspěvku na provoz a vlastních výnosů na celkových výnosech v letech 2016–2020 (v tis. Kč)



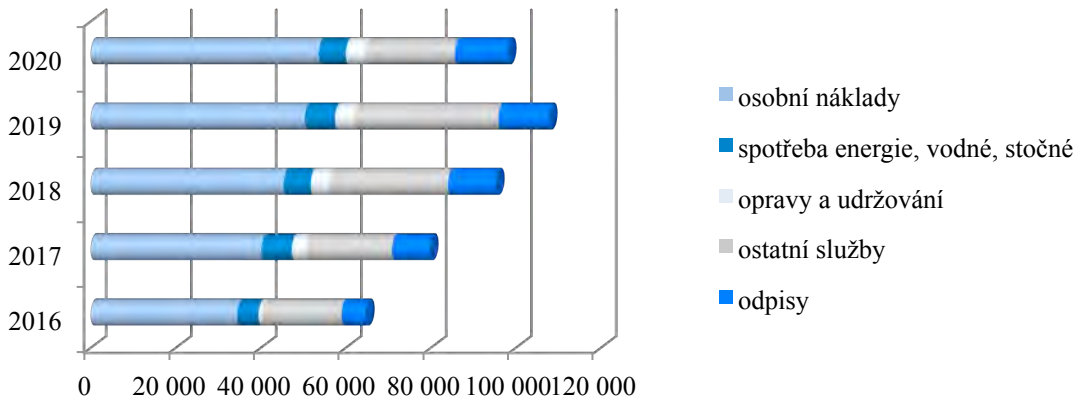
Graf č. 3: Podíl plnění vybraných vlastních výnosů na celkových vlastních výnosech v roce 2020 (v tis. Kč)



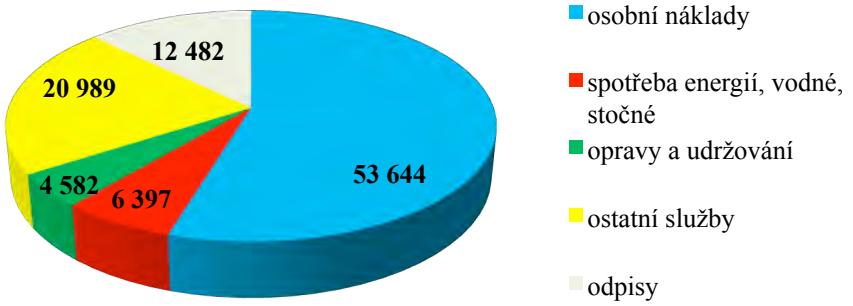
Tabulka č. 2: Přehled čerpání provozních nákladů v letech 2016–2020 (v tis. Kč)

	2016	2017	2018	2019	2020
Provozní náklady celkem:	67 857	82 832	103 225	111 800	100 792
osobní náklady	34 472	40 166	45 449	50 380	53 644
věcné náklady, v tom:	33 385	42 666	57 776	61 420	47 148
spotřeba materiálu	1 061	1 867	2 310	2 150	1 639
spotřeba energie, vodné, stočné	5 039	7 169	6 322	7 118	6 397
opravy a udržování	753	3 348	4 509	4 592	4 582
ostatní služby	18 750	20 217	27 786	33 780	20 989
odpisy	5 690	8 850	11 225	11 880	12 482
ostatní náklady	2 092	1 215	5 624	1 900	1 059

Graf č. 4: Vývoj vybraných provozních nákladů v letech 2016–2020 (v tis. Kč)



Graf č. 5: Podíl plnění vybraných provozních nákladů na celkových provozních nákladech v roce 2020 (v tis. Kč)



Tabulka č. 3: Přehled podílu v zajištění provozních nákladů příspěvkem na provoz a vlastními výnosy

	2016	2017	2018	2019	2020
Provozní náklady v tis. Kč	67 857	82 832	103 225	111 800	100 792
Příspěvek na provoz v tis. Kč	58 116	73 324	78 273	85 597	90 967
Vlastní výnosy v tis. Kč	9 741	9 508	24 952	26 203	9 824
Podíl příspěvku na provoz na profinancování provozních nákladů v %	85,64	88,52	75,83	76,56	90,25
Podíl vlastních výnosů na profinancování provozních nákladů v %	14,36	11,48	24,17	23,44	9,75

Výsledky interního auditu a kontrolní činnost

Plán interních auditů byl v roce 2020 realizován průběžně dle schváleného plánu. Interní audit byl zaměřen na plnění zákonných povinností v oblasti:

- financování zahraničních služebních cest
- hospodaření s prostředky FKSP
- Dům U Černé Matky Boží – audit systému
- dotační prostředky
- vynakládání ostatních osobních nákladů
- inventarizace majetku a závazků

Zjištění interního auditu neměla charakter závažného porušení právních předpisů či porušení rozpočtové kázně. Dílčí nedostatky byly operativně řešeny či doporučeny k řešení vedení muzea.
Systém řídící kontroly je v UPM nastaven interní normativní směrnicí. Stanoveny a vykonávány jsou mimo jiné povinnosti při provádění finanční a majetkové kontroly odpovědnými pracovníky organizace.
Určeny jsou povinnosti příkazce operace, správce rozpočtu, hlavní účetní apod. Ke sloučení funkcí příkazce operace, správce rozpočtu a hlavní účetní v UPM dle ustanovení §26, odst. 1 ve spojení s ustanovením odstavce 2 zákona č. 320/2001 Sb. nedošlo.
Vedení UPM byly předkládány písemné zprávy o výsledcích zjištění interního auditu. Závěry interního auditu včetně doporučených opatření byly projednány s příslušnými odpovědnými pracovníky auditovaných oblastí a jimi operativně řešeny. Prováděny byly následné kontroly realizace doporučených opatření.
V průběhu roku 2020 v muzeu nebyly provedeny žádné veřejnosprávní kontroly.

Ing. Jarmila Trnková,
interní auditorka

Společnost přátel UPM

Činnost Společnosti byla v uplynulém roce 2020 poznamenána, tak jako celý život v České republice, koronavirovou pandemií. V naší Společnosti to bylo o to výraznější, že naprostá většina členů jsou senioři. Přesto se dne 2. března 2020 konala výroční členská schůze za účasti 89 členů v multifunkčním sále historické budovy UPM. Schůze především projednala zprávu o činnosti Společnosti v roce 2019, byl schválen rámcový plán činnosti Společnosti na rok 2020, který počítal s řadou kulturně poznávacích akcí. Bohužel se zhoršující se pandemickou situací jsme byli nuceni od tradičních programů upustit a spolkový život se víceméně začal odvíjet dle možností, které umožňovala hygienická opatření.
Výbor proto rozhodl, že činnost Společnosti se omezí na nabídku akcí, které pořádalo naše domovské muzeum. Členům jsme nabídli individuální účast na těchto akcích:

- jarní koncert profesorů Pražské konzervatoře nazvaný Velké díky v budově UPM
- výstava Obrazy konců dějin. Česká vizuální kultura 1985–1995, prohlídka výstavy s kurátorem Pavlem Vančátem v neděli 21. června 2020
- výstava Umění restaurovat. Tapiserie a liturgický textil ze sbírky UPM, přednáška 24. června 2020 v multifunkčním sále
- výstava 100 let grafické školy v Praze v září

Výbor Společnosti v souvislosti s tíživou finanční situací, která postihla celou kulturu, v květnu rozhodl, že věnuje UPM dar ve výši 20 000 Kč. Dále i v roce 2020 jsme dotovali cenu Společnosti přátel UPM v Praze částkou 5 000 Kč, kterou již více než 10 let dáváme v rámci Designcabinetu pro nejlepší středoškolskou práci.
Hlavním cílem Společnosti přátel UPM v roce 2021 je obnovení spolkového života, což při vyšším věku našich členů nebude jednoduchá záležitost.
V závěru si dovoluji vyslovit dík všem pracovníkům muzea a zejména jeho vedení za podporu našemu spolku v této nelehké době.

Za výbor Společnosti přátel UPM, z.s.,
JUDr. Milan Čapek – předseda

Příloha č. 1 - seznam zaměstnanců

Ředitelství UPM
PhDr. Helena Koenigsmarková - ředitelka
JUDr. Evžen Balaš - správní ředitel
PhDr. Radim Vondráček - ředitel sbírek a výzkumu
Bc. Michaela Neškerová - vedoucí sekretariátu, agenda tuzemských reprodukčních práv
Jana Krasická - administrativní a spisová pracovnice, příjem a vydávání vývozních povolení
Melanie Krasická - personální a mzdová referentka (zkrácený úvazek)
Petr Albok - mzdový účetní (zkrácený úvazek)
Roman Kotelenský - bezpečnostní ředitel
Ing. Jarmila Trnková - interní audit (zkrácený úvazek)

Oddělení prezentace sbírek
Ing. Dušan Seidl - vedoucí oddělení
Ing. Arch. Sylvie Novotná - zástupkyně vedoucího oddělení, produkce
Mgr. Eva Koktová - produkce
Alena Bártová - technická redaktorka (zkrácený úvazek)
Mgr. Kateřina Bendáková - technická redaktorka (zkrácený úvazek)
Mgr. Veronika Mědílková - produkce zahraničních výstav a zápůjček

Výstavní skupina
Libor Šötét - vedoucí skupiny
Fojt Jaroslav
Matějček Vojtěch

Oddělení komunikace a marketingu
Mgr. Michaela Kindlová - vedoucí oddělení
Mgr. Radoslava Potměšilová Prchalová - PR managerka

Oddělení edukační a lektorské
Mgr. Vladimíra Sehnalíková - kurátorka edukační činnosti
Mgr. Dana Havlová Rovenská Dis.

Sbírky

I. Sbírka skla, keramiky a porcelánu
PhDr. Jan Mergl, PhD. - vedoucí kurátor (zkrácený úvazek)
PhDr. Sylva Petrová - kurátorka sbírky skla (zkrácený úvazek)
PhDr. Jan Schöttner, Ph.D. - zástupce vedoucího sbírky, kurátor sbírky historického skla (rodičovská dovolená)
PhDr. Eva Neumannová - kurátorka sbírky historického skla

II. Sbírka užité grafiky
PhDr. Radim Vondráček - vedoucí sbírky (ředitel sbírek a výzkumu)
PhDr. Lucie Vlčková, Ph.D. - kurátorka sbírky plakátů a obrazů, zástupce vedoucího

PhDr. Iva Knobloch - kurátorka sbírky užité grafiky
Tereza Janoušková - dokumentátorka, asistentka sbírky
Petr Štembera - emeritní kurátor sbírky užité grafiky (zkrácený úvazek)

III. Sbírka fotografie
Jan Mlčoch - vedoucí kurátor sbírky
Doc. Tomáš Pospěch, PhD. - kurátor sbírky fotografií Josefa Koudelky (zkrácený úvazek)

IV. Sbírka textil, móda a hračky
PhDr. Konstantina Hlaváčková - vedoucí kurátorka sbírky, textil 20. a 1. století
Mgr. Markéta Vinglerová - kurátorka (na mateřské dovolené)
Mgr. Anita Kudličková - kurátorka (zástup za mateřskou dovolenou)
PhDr. Markéta Grill Janatová - kurátorka historického textilu a krajek (částečný úvazek)
Mgr. Marie Míčová - kurátorka sbírky hraček
Dis. Matoušková Hana – správkyně depozitáře textilu (zkrácený úvazek)
PhDr. Eva Uchalová - kurátorka emeritní kurátorka historických oděvů

V. Sbírka nábytku, práce ze dřeva, plastů a hodin
PhDr. Jiří Fronek, Ph.D. - vedoucí kurátor, historický nábytek
Mgr. Mariana Kubištová, Ph.D. - kurátorka sbírky nábytku 20. a 21. století

VI. Sbírka kovů a různých materiálů
PhDr. Petra Matějovičová - vedoucí sbírky, kurátorka sbírky drahých kovů a jiných materiálů
Mgr. et DiS. Michal Stříbrný - kurátor sbírky prostých kovů
Milena Hořická

Centrum designu a užitého umění
PhDr. Iva Knobloch - vedoucí centra
PhDr. Lucie Skřivánková, Ph.D. - kurátorka

Oddělení vědy a výzkumu
Mgr. Alice Hekrdlová

Správa sbírek
Jana Černovská - pověřená vedením oddělení, správkyně depozitáře historického skla
Mgr. Martina Masaříková - správkyně depozitáře skla (zkrácený úvazek
Magdaléna Prosková - správkyně depozitáře historické keramiky a porcelánu
Quynh Trang Tran - správky depozitáře historického skla
Mgr. Magdalena Nerudová – správkyně depozitáře plakátů (zkrácený úvazek)

Jitka Štětková - správkyně sbírky fotografie
Lucie Kölbersberger - správkyně depozitáře grafiky, knih a miniatur
Helena Toldeová - správkyně depozitáře textilu 20. století (zkrácený úvazek)
Mgr. Markéta Johanusová - - správkyně depozitáře textilu
Ing. Jiří Fomín správce depozitáře nábytku, hodin a dřevořezeb
Milena Hořická - správkyně depozitáře drahých kovů, dokumentátorka

Evidence sbírek
PhDr. Jana Croy - vedoucí oddělení
Jana Štěpánková - referentka evidence sbírek a tuzemských výpůjčních smluv
Bc. Lucie Koutná / Nováková - asistentka evidence sbírek

Centrum dokumentace sbírek
PhDr. Filip Wittlich, Ph.D. - vedoucí

Referát digitalizace sbírek/ Fotoateliér
Gabriel Urbánek - vedoucí fotograf
MgA. Ondřej Kocourek - fotograf
Ing. Jiří Homola - administrátor digitalizace fotografií

Restaurátorské oddělení
Tomáš Stern vedoucí oddělení, restaurátor dřeva
Petr Špaček - restaurátor dřeva (zkrácený úvazek)
Ing. Alena Samohýlová - restaurátorka textilu (zkrácený úvazek)
Mgr. Bc. Daniela Schalldach - restaurátorka textilu
Mgr. Michaela Závadská - restaurátorka textilu
PhDr. Světlana Spiwoková - restaurátorka kovů (zkrácený úvazek)
DiS. Zdeňka Šebková - restaurátorka dřeva (zkrácený úvazek)
MgA. Zita Brožková - restaurátorka silikátů (zkrácený úvazek)
MgA. Tlučhoř Jakub - restaurátor klas, keramiky a porcelánu (zkrácený úvazek)
Bc. Martina Chadimová - zastupkyně vedoucího, restaurátorka papíru (zkrácený úvazek)
MgA. Lenka Lesenská - restaurátorka papíru a fotografie (zkrácený úvazek)
Tomáš Mori - restaurátor kovů (zkrácený úvazek)
Mgr. Karla Frajerová - restaurátorka kovů
Zuzana Krajícová - restaurátorka - pozlacovačka(zkrácený úvazek)
Markéta Bučková – restaurátorka textilu (zkrácený úvazek)

Správní úsek
JUDr. Evžen Balaš - správní ředitel

Ekonomické oddělení
Ing. Galina Fiačanová - vedoucí oddělení
Helena Soběslavská - finanční účetní, pokladna
Jana Vágnerová - hlavní účetní
Marie Zíková - grantová účetní

Oddělení technické správy
Ing. Petr Novák - vedoucí oddělení
Martin Grill - správce budovy Centrálního depozitáře
MgA. Karel Snětina - řidič
Vávra Bohuslav - elektrikář, údržbář
Petr Fojt - elektrikář, údržbář
Roman Šťastný - údržbář Brandýs nad Laben (sklad)
Radek Podlena - údržbář Centrální depozitář

IT
BcA. Viktor Škaroupka, DiS.

Knihovna
Ing. Jaroslav Kostecký - ředitel knihovny
Bc. Šárka Bláhová - zástupkyně ředitele, akvizice, zpracování výstavních katalogů (zkrácený úvazek)
Mgr. Petra Kořínková - mateřská dovolená
Mgr. Jana Markusová - výpůjční služby, katalogizace, zpracování monografií
Petra Nováková, DiS. - dozor ve studovně (zkrácený úvazek)
Michaela Groschupová - ochrana fondu, výpůjční služby
Mgr. Dana Merthová - katalogizace, zpracování monografií
Mgr. Filipcová Marie - správa a akvizice periodik
Mgr. Hessová Jana - web, newsletter knihovny, meziknihovní výpůjční služba
Monika Beránková - katalogizace, zpracování monografií, výpůjční služby
Erika Singh - sklad publikací UPM (zkrácený úvazek)

Pobočky UPM
Kamenice nad Lipou
Ing. Luboš Venkrbec – správce zámku
Ivana Šišková – správkyně depozitáře a expozic
Pavel Nejedlý – údržbář, topič, řidič

Galerie Josefa Sudka, Úvoz
František Nosek – správce galerie

Příloha č. 2 - profilové úkoly

Profilové úkoly stanovené Ministerstvem kultury ředitelce Uměleckoprůmyslového musea v Praze na rok 2020

Ministerstvo kultury, zastoupené Samostatným oddělením muzeí (SOM) jako věcně příslušným řídícím útvarem, stanovuje ředitelce Uměleckoprůmyslového musea v Praze **profilové úkoly na rok 2020** a ukládá jí je realizovat.

Čl. I
Profilové úkoly

poř. č.	zadání profilového úkolu	kontrolní termín	termín plnění
1.	Předložit zprávu o naplňování koncepčních cílů „Koncepce rozvoje muzejnictví na léta 2015 – 2020“ za organizaci za rok 2019 vč. finálního vyhodnocení plnění vybraných koncepčních cílů dokumentu dle zaměření organizace.		30. 9.
2.	Vyhodnotit fungování PO v režimu „nouzového“ stavu vč. zajištěni přechodu ke znovuotevření muzeí pro veřejnost (vyhodnocení zajištění zavedení všeobecných opatření vůči veřejnosti i vůči zaměstnancům PO, zajištění změn termínů konání plánovaných kulturních aktivit – viz příloha č. 1).		30. 9.
3.	Vypracovat analýzu možných budoucích rizik vyplývajících z realizace provedených nutných změn v činnostech PO v souvislosti se zavedením režimu „nouzového“ stavu.		30. 9.
4.	Připravit odborné a prostorové zázemí pro případ potřeby naplňování Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/880 ze dne 17. dubna 2019 o vstupu a dovozu kulturních statků a navazující národní legislativy.		30. 9.
5.	Vypracovat zprávu o konkrétních možnostech vytváření nástrojů a pobídek pro podporu donátorství v rámci podpory filantropie, sponzoringu, mecenášství. Zdůraznit příklady inovativního či návštěvnicky vstřícného a motivačního přístupu organizace (aktivní oslovování podporovatelů, kluby mecenášů, klub přátel muzea/galerie, úprava webových stránek,		30. 9.

	speciální programy, apod). Pojmenovat a stanovit motivační kritéria pro potencionální donátory – síť sponzorů, mecenášů.		
6.	Zajistit vypracování zprávy o získaných finančních prostředcích z mimorozpočtových zdrojů (viz příloha č. 2).		30. 9.
7.	Zajistit vypracování informace o výběru TOP 10/15 sbírkových předmětů/uměleckých děl ze stálých expozic jako budoucí součást propagace PO vůči veřejnosti.		30. 9.
8.	Zajistit vypracování a předložení zřizovateli koncepce sbírkotvorné činnosti organizace od roku 2021.		30. 9.

Čl. II
Závěrečná zpráva

Ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze předloží Ministerstvu kultury, zastoupenému SOM, závěrečnou zprávu o plnění všech profilových úkolů za rok 2020 k datu 30. 9. 2020, a to podle následujících zásad:

a. Zpráva bude obsahovat zadání profilových úkolů, jejich vyhodnocení, způsob plnění a další text dle povahy věci.

b. Závěrečná zpráva bude souhrnná, text bude věcný, přehledně strukturovaný.

c. Závěrečná zpráva o plnění profilových úkolů za rok 2020 bude zaslána SOM nejpozději do 16. 10. 2020, a to datovou schránkou nebo v písemné podobě a elektronicky v otevřeném formátu na emailovou adresu: sekretariat.OMG@mkcr.cz; hana.vondrackova@mkcr.cz.

Čl. III
Závěrečné ustanovení

1. Ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze neprodleně seznámí s tímto opatřením zřizovatele vedoucí zaměstnance organizace a určí rozsah jejich odpovědnosti na splnění stanovených úkolů.

2. SOM si může v průběhu roku 2020 vyžádat informace o průběhu plnění vybraných úkolů.

3. SOM může svolat schůzky dle stanovených kontrolních termínů pro zjištění aktuálního průběhu realizace úkolu.

4. Podepsané jedno paré tohoto zadání profilových úkolů zůstává organizaci, druhé bude zasláno zpět na SOM.

V Praze dne května 2020

Předal:

Mgr. Dana Schlaichertová
vedoucí SOM

Převzal: PhDr. Helena Koenigsmarková
ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze

Příloha č. 1

k profilovému úkolu č. 2 Vyhodnotit fungování PO v režimu „nouzového" stavu vč. zajištěni přechodu ke znovuotevření muzeí pro veřejnost (vyhodnocení zajištění zavedení všeobecných opatření vůči veřejnosti i vůči zaměstnancům PO, zajištění změn termínů konání plánovaných kulturních aktivit, aj.).

Osnova zprávy:

- A) výstavní činnost + komentář, které objekty, expozice se otevíraly, v jaké míře, které nikoli a proč)
- B) doprovodné aktivity (realizované, nerealizované: k výstavám, příměstské tábory, workshopy apod.)
- C) personální obsazení (zaměstnanci, výpomoc externí, dobrovolníci, aj. – jak se podařilo zajistit, problémy v praxi)
- D) návštěvnická veřejnost – zajištění bezpečnosti, míra zájmu o kulturní aktivity konané v rámci zavedených všeobecných opatření do praxe
- E) sbírky – zajištění sbírek a nakládání s nimi v praxi při dodržování všeobecných opatření.

MIMOROZPOČTOVÉ ZDROJE	2018		2019	
	počet	celková částka	počet	celková částka
PODPORA FINANČNÍ				
Klub přátel muzea/galerie				
jednotlivci				
společnosti				
nadace				
VĚCNÉ DARY				
jednotlivci				
společnosti				
nadace				
DĚDICTVÍ				
finance				
věcné dary				
BARTERY				
jednotlivci				
společnosti				
nadace				
DARY SOUVISEJÍCÍ S AKVIZICEMI				
dar přímo od autora				
jednotlivci				
společnosti				
nadace				
dědictví				
PRONÁJMY/AKCE				
dlouhodobé				
krátkodobé				

Příloha č. 2b/ k profilovému úkolu č. 6 (doplnění k tabulce, části Klub přátel muzea/galerie)

Textová část, osnova:

a) historie vzniku

b) právní subjektivita Klubu

c) způsob získávání nových členů (stačí bodově)

d) výhody a speciální aktivity pro člena nabízené institucí (stačí bodově)

e) příloha - fotodokumentace (web, letáček, propagace apod.)

Tabulka k vyplnění:

rok	Počet členů	Celková částka z poplatků
2019		
2018		
2017		