

Uměleckoprůmyslové museum v Praze)

Výroční zpráva 2021



u(p)m

Obsah

- 1) Úvodní slovo ředitelky
- 2) *Vědeckovýzkumná činnost UPM*
- 3) *Organizační struktura UPM*
- 4) Knihovna
- 5) Sbírkotvorná, vědeckovýzkumná a prezentační činnost sbírek
 - I. Sbírka skla, keramiky a porcelánu
 - II. Sbírka užité grafiky
 - III. Sbírka fotografie
 - IV. Sbírka textilu, módy a hraček
 - V. Sbírka nábytku, prací ze dřeva, plastů a hodin
 - VI. Sbírka prací z kovů a různých materiálů
- 6) Centrum designu a užitého umění
- 7) Oddělení prezentace sbírek, produkce
- 8) Oddělení komunikace a marketingu
- 9) Oddělení edukační a lektorské
- 10) Oddělení evidence sbírek
- 11) Oddělení správy sbírek
- 12) Restaurátorské oddělení
- 13) Centrum dokumentace sbírek/fotoateliér
- 14) Pobočky a mimopražská pracoviště
- 15) Výstavní projekty a akce
- 16) Vydavatelská činnost
- 17) Zpráva o finančním hospodaření UPM v roce 2021
- 18) Interní audit a kontrolní činnost
- 19) Společnost přátel UPM

Příloha č. 1 - přehled zaměstnanců

Příloha č. 2 - profilové úkoly 2020

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Sídlo: ulice 17. listopadu 2, 110 00 Praha 1

Statutární zástupce: PhDr. Helena Koenigsmarková, ředitelka

IČ: 00023442

Právní postavení UPM: státní příspěvková organizace MK ČR

Úvodní slovo ředitelky

Vážení přátelé našeho muzea, rok 2021 byl opět poznamenán covidem-19 a museli jsme řadu věcí řešit operativně. Prodloužili jsme již připravené výstavy a nové akce posunuli až na podzim s tím, že budeme počítat s pandemickými opatřeními i v začátku roku 2022. Jinak ale všechny složky nezávislé na výstavním programu plánované úkoly plnily nadstandardně, neboť bylo možné se intenzivněji věnovat interním úkolům jak ve správě a evidenci sbírek na odborných a restaurátorských pracovištích, tak ve správě budov s nutnými opravami a úpravami, ale i kompletnímu vyčištění skladu v bývalém pivovaru v Brandýse nad Labem před jeho předáním Národnímu technickému muzeu. S NTM má muzeum dlouhodobě dobrou spolupráci i v dalších projektech, jako je například plán textilního muzea ve Dvoře Králové nad Labem.



Hlavním úkolem zůstala příprava stálé expozice. V průběhu roku byl dopracován prováděcí projekt expozice do podoby umožňující vyhlásit výběrová řízení na dodavatele hlavních součástí stavby vybavení a na audio video a osvětlení včetně řízení. Zřizovatel byl v návaznosti na aktualizaci rozpočtu v dubnu požádán o prodloužení termínu dokončení projektu do června 2022, čemuž vyhověl. Současně byl upřesněn rozpočet a řešeno financování formou dodatečných úspor a přesunutí nákladů do provozních financí, pokud to umožní rozpočet muzea. Důvodem je fakt, že oproti předpokladu investičního záměru podaného v roce 2017 a s ohledem na náročnější projekt došlo k navýšení odhadovaných nákladů o asi 15 % z celkové investice.

V části 6 NP byly realizovány projekty plánované k doplnění expozice *Plejády skla* o třetí sál – expozicí *Via lucis*, která představuje monumentální sakrální tvorbu Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové. V druhé části podlaží byla v polovině prosince zpřístupněna výstava *Josef Sudek / Otto Rothmayer: Návštěva u pana kouzelníka* ze sbírek muzea a ve spolupráci s Rothmayerovou vilou, Muzeem města Prahy. Realizována byla odložená výstava *Móda v modré*, k níž mohla být vydána publikace s předstihem, takže obdržela i cenu Nejkrásnější kniha za rok 2020. Oba výstavní projekty se těší velkému zájmu veřejnosti a mají bohatý doprovodný program.

Na zámku v Kamenici nad Lipou došlo k zásadnímu rozšíření nabídky, když ke stávajícím stálým expozicím UPM (*Angličáci – Matchbox*, studijní expozice moderního nábytku *Cesty designu*, expozice historických kovaných předmětů) přibýly tři nové expozice.

Pro zachování programu v době po uzavření muzea jsme ponechali instalované dvě výstavy v hlavní budově a jednu v Domě U Černé Matky Boží (ČMB) z roku 2020, takže mohly být zpřístupněny od momentu uvolnění, což bylo 11. května. Celé muzeum jsme proto do konce měsíce zpřístupnili zdarma, abychom opět povzbudili utlumenou návštěvnost kultury. Průměr návštěvníků se pohyboval kolem 200 osob denně. Do konce roku pak bylo zavedeno mimořádné kombinované vstupné, které bylo převedeno do

systému GoOut a umožnilo i vstupy do dalších expozic muzea v Praze, ale i v Kamenici nad Lipou. Zejména tam návštěvnost během letních měsíců značně stoupla oproti minulým létům, ale také stoupla v expozici českého kubismu v Domě U Černé Matky Boží. V hlavní budově byla návštěvnost 13 137 (z toho volné vstupy 3 400), v Domě U Černé Matky Boží 5 581 (z toho v. v. 510), zámek Kamenice nad Lipou 5 709 (z toho v. v. 903), Galerie Josefa Sudka 600 (z toho v. v. 227). Návštěvnost celkem je tedy za sedm měsíců 25 027 (z toho v. v. 5 040) (1 zakoupená vstupenka 1 návštěvník) a její propad je, jako všude doma i ve světě, enormní. V době konání Designbloku v říjnu pak prošlo muzeem za týden ale kolem 23 000 návštěvníků, mnozí z nich objevili muzeum poprvé. Pro využití návštěvnického potenciálu vracejících se zahraničních turistů jsme stále součástí projektu Prague City Tourism – V Praze jako doma.

V návaznosti na dokončenou Strategii rozvoje a podpory KKP, na jejíž tvorbě se pracovníci UPM intenzivně podíleli v letech 2019–2020, se muzeum věnovalo implementaci strategických plánů a cílů do činnosti muzea. UPM navázalo úzkou spoluprací s Asociací českého průmyslového designu – ACPD (ředitelka je členem poradním, stejně jako ředitel MG Brno), která byla založena v září 2020, a rozvíjelo kontakty s jejími zakládajícími členy jako TON (získání daru do sbírek), BOMMA, Lasvit, Brokis, mmcité, Moser a dalšími. Inspirativní setkání se konají v místě výrobců, letos ve firmě TON, na podzim jako součást zpřístupnění nové expozice Moravské galerie v Brně, kde proběhla i významná diskuse o roli designu s představiteli Ministerstva průmyslu a obchodu a dalšími.

UPM se výrazným způsobem zapojilo v přehlídce Designblok 2021, kdy pronajalo pořadatelům tři sály ve 2NP a v 6NP. V expozicích byl připraven unikátní výběr 22 českých firem ACPD ve výstavách Masters a Rodinné stříbro a pak výběr 25 designerských studií a výrobců současné české designerské scény. Na zahradě byl umístěn unikátní projekt alternativního bydlení ve vztahu k přírodě, dřevěný domek na nohách.

Pokračoval projekt spolupráce s výrobní sférou podpořený Technologickou agenturou v programu ETA – realizace chytrého nábytku do stálých muzejních expozic vyvíjeného firmou mmcité, v létě 2021 byl dokončen prototyp „chytré židle lavice“, umožňující odpočinek i prohlížení digitálních obsahů a programů expozic a výstav. V současnosti probíhají práce na dokončení AV programů a finalizaci designového řešení.

Celý rok probíhala pod vedením UPM v rámci pověření Ministerstvem kultury příprava české účasti na XXIII. trienále designu v Miláně (na rok 2022). Tématem XXIII. trienále v Miláně je fenomén Unknown Unknowns: An Introduction to Mysteries (Neznámé a neznámí: uvedení k tajemstvím), jehož cílem je podnítit výzkum neprozkoumaného, neprobádaného, neznámého, zaměřený do budoucnosti i k praktickému řešení problémů současného světa.

Ve spolupráci s MK jsme se zapojili i do pomoci pracovníkům kulturních tvůrčích odvětví v rámci programu Covid Kultura (dva pracovníci působili jako hodnotitelé programu).

Z hlediska sbírek došlo vedle mnoha významných přírůstků (např. tradičně do sbírky módy i modely Liběny Rochové) ke dvěma zásadním akvizicím. Uskutečnilo se předání další části fotografického díla Josefa Koudelky, které bylo prezentováno společně na MK ČR v přítomnosti ministra kultury Lubomíra Zaorálka. V prosinci byla završena akvizice nábytku a keramiky z nabídky sbírky Nadace českého kubismu umístěné v Bauerově vile v Libodřicích.

V polovině roku ukončil ze zdravotních důvodů svoji dlouholetou činnost v muzeu správní ředitel JUDr. Evžen Balaš, který zajišťoval ekonomické a technické zázemí všech často velmi ambiciózních projektů muzea od roku 1994. Jemu patří i mé velké osobní poděkování za spolupráci.

Závěrem bych ráda poděkovala všem zaměstnancům a spolupracovníkům muzea, že se vyrovnali s nelehkou situací „pandemického roku“ a odvedli velký kus práce.

PhDr. Helena Koenigsmarková,
ředitelka



Při slavnostním aktu podpisu darovací smlouvy byl JK předána za UPM Cena Votěcha Lanny za zásluhy o sbírky a jejich věhlas

Vědeckovýzkumná činnost ředitelky UPM

Vystoupení v dokumentu rakouské televize ORF(2020) a na konferenci Historického ústavu AV v Praze příspěvek Lanna sběratel v souvislosti s konferencí Lanna et Lanna.

Dramaturgie a výběr výstav ve výstavním sále ve foyer muzea.

Jednání a příprava převzetí sbírky kubistického nábytku a keramiky v Libodřicích.

Příprava Generální konference ICOM Prague 2022 ve spolupráci s ČV ICOM, účast na konferenci ICOM v roce 2021.

Výběr ceny mladého grafika ve spolupráci s PNP

Spolupráce s Profilmedia jako členka přípravného výboru Czech Grand design, dále je členkou akademie designu, je čestnou členkou výboru Designbloku, nově též poradní členkou Asociace českého průmyslového designu.

Dlouhodobě je členkou poroty Správná hračka, a dramaturgické rady festivalu hraček z přírodního materiálu v Kamenici nad Lipou, byla garantem expozic hraček v Kamenici nad Lipou.

Je členkou rady muzea B.Němcové v České Skalici, spolupracuje s městem Dvůr Králové na projektu textilního muzea v bývalé Mayerově textilce, spolu s NTM.

JE členkou dramaturgické rady Muzea skla Portheimka, jako partner Muzea Kampa.

Jako členka správní rady Památníku ticha, Bubny spolupracovala na převedení do státní příspěvkové organizace, nyní je členkou garanční rady.

Členka správní rady Pražského jara, Nadace VIZE.

Za UPM je prezidentkou Evropské společnosti Světlo a sklo (od 2000), angažuje se v jednáních za záchranu sklárny Eliáška, připravuje na soupis historických skleněných lustrů v ČR v gesci UPM.

Je zakládajícím členkou volného sdružení muzeí užitého umění a designu v Evropě (AAD), setkání proběhlo v MAK Hamburg v říjnu.

V roce 2021 byla členkou poroty ceny umělecká řemesla Grassimesse v Lipsku.

Vědeckovýzkumná činnost UPM

Uzavření muzea v době pandemie poznamenalo jak výstavní a ediční program, tak veškeré další odborné aktivity muzea. Přesto se i v době lockdownu výzkumné práce nezastavily. Mezi nejvýznamnější úspěšně realizované projekty patří publikace a výstava *Móda v modré: Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu* nebo výstava *Josef Sudek / Otto Rothmayer: Návštěva u pana kouzelníka*. Průběžně byly dokončovány i úkoly z předchozího roku (obsáhlý katalog *Antické sklo ze sbírek UPM*, monografie *František Pečený: designér lisovaného skla*). Vzhledem k vynuceným změnám výstavní dramaturgie jsme mohli nad rámec původního plánu připomenout i významná výročí, jako bylo sté jubileum založení Státní grafické školy v Praze nebo sto let od narození Stanislava Libenského (výstava a publikace *Via lucis*). Úspěšně pokračovalo řešení grantů NAKI, GAČR a TAČR (připraven byl např. *Lexikon českých afišistů 1890–1938*). O kvalitě výzkumu pak hovoří několik ocenění, která zmíněné projekty získaly (zvláště *Móda v modré*, oceněná Cenou ICOM), a také úspěch muzea v posledním hodnocení vědecké práce radou vlády ČR – dosažení excelentního výsledku (publikace *Šílený hedvábník*) s nejvyšším stupněm přínosu k poznání.

Bohužel zrušeny musely být některé plánované zahraniční výstavy i badatelské cesty, nekonaly se plánované konference a workshopy (nebo jen v náhražkové online podobě) a kontinuita úzké mezinárodní spolupráce byla narušena.

Přes tyto obtíže muzeum vydalo za rok 2021 celkem sedm odborných publikací a kurátoři přispěli do dalších dvou desítek knih, sborníků a periodik svými příspěvky (včetně zahraničních, mj. z USA, Slovenska či Japonska). V databázi vědeckých výsledků RIV bylo nově uplatněno 25 výstupů základního a aplikovaného výzkumu, což je počet srovnatelný s předchozími roky.

PhDr. Radim Vondráček,
ředitel sbírek



Z výstavy *Josef Sudek/Otto Rothmayer.*
Návštěva u pana kouzelníka

Organizační struktura

Vedoucí pracovníci UPM

PhDr. Helena Koenigsmarková – ředitelka
JUDr. Evžen Balaš – správní ředitel (statutární zástupce ředitelky)
Mgr. Václav Mráček - správní ředitel (od 19. 7. 2021)
PhDr. Radim Vondráček – ředitel sbírek a výzkumu
Ing. Galina Fiačanová – vedoucí ekonomického oddělení
Ing. Dušan Seidl – vedoucí prezentace sbírek
Ing. Jaroslav Kostecký – ředitel knihovny

Sbírky

PhDr. Jan Mergl, Ph.D. – vedoucí Sbírky skla, keramiky a porcelánu
PhDr. Petra Matějovičová – vedoucí Sbírky prací z kovů a různých materiálů
PhDr. Konstantina Hlaváčková – vedoucí Sbírky textilu, módy a hraček
Jan Mičoch – kurátor Sbírky fotografie
PhDr. Jiří Fronek, Ph.D. – vedoucí kurátor Sbírky historického nábytku, prací ze dřeva, plastů a hodin
PhDr. Iva Knobloch – kurátorka Centra designu a užitého umění
Mgr. Jana Černovská – pověřená vedením správy depozitářů sbírek
Bc. Tomáš Stern – vedoucí restaurátorského oddělení
Mgr. Filip Wittlich, Ph.D. – kurátor Centra dokumentace sbírek
PhDr. Jana Croy – vedoucí evidence sbírek
Ing. Petr Novák – vedoucí správy budov
Ing. Luboš Venkrbec – vedoucí zámku Kamenice nad Lipou
Roman Kotelenský – bezpečnostní ředitel

Členové Rady UPM

PhDr. Beket Bukovinská, CSc. – předsedkyně
Ing. Roman Bělor
Ing. arch. Zdeněk Lukeš
Mgr. Roman Musil
Prof. Doc. MgA. Jan Němeček
Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.
PhDr. Zuzana Strnadová

Členové poradního sboru pro sbírkotvornou činnost UPM

Doc. PhDr. Alena Křížová, Ph.D.
PhDr. Jan Mergl, Ph.D. (uvolněn)
Mgr. Oldřich Palata
Prof. ak. arch. Jiří Pelcl, dr. h. c.
PhDr. Jan Rous
PhDr. Pavel Scheufler
PhDr. Pavel Douša, Ph.D.
MgA. Simona Rybáková

Knihovna UPM

Provoz Knihovny UPM byl, stejně jako celé muzeum, i na počátku roku 2021 ovlivněn opatřeními na ochranu proti šíření viru covid-19. V období od 4. ledna do 12. dubna byla knihovna uzavřena z důvodu vládních opatření.

Knihovna byla nucena omezit své služby, ale nabídla uživatelům zpřístupnění části fondu vzdáleným přístupem (ve spolupráci s Národní knihovnou ČR zpřístupnění systému Kramerius a Registru děl nedostupných na trhu) a též formou individuálního studia svazků jednotlivým badatelům.

Na základě mimořádného opatření Ministerstva zdravotnictví bylo možné od 13. dubna otevřít studovnu pro veřejnost, i když muzeum jako celek zůstávalo uzavřené až do 11. května 2021.

Možnost osobně navštívit knihovnu a studovat se setkala s okamžitou kladnou odezvou a za prvních 14 dnů navštívilo studovnu přes sedmdesát čtenářů. Uživatelé byli povinni respektovat nařízená pravidla jako předložení dokladu o negativním PCR testu nebo zakrytí úst a nosu respirátorem po dobu pobytu v budově.

Podobně jako v roce 2020 se preventivní opatření projevila v propadu statistických dat návštěvnosti i využívání knihovního fondu. Navíc rozsáhlejší využívání Registru děl nedostupných na trhu (DNNT), ke kterému Knihovna UPM smluvně přistoupila 21. ledna 2021, se projevilo i v nižším počtu vyhledávaných dotazů ve specializovaném katalogu Portaro.

Statistika užívání fondu k 31. prosinci 2021 / srovnání dat k 31. 12. 2020

počet návštěvníků studovny	1 237 osob/1 540
výpůjčky	3 265* / 3 931
registrovaní uživatelé	291 (57 zaměstnanců) / 228 (40)
užití katalogu Portaro	13 071 návštěv / 39 598

** užívání fondu, který je volně dostupný ve studovně, se neeviduje*

Do data otevření knihovny veřejnosti byl pro knihovnické činnosti (akvizice, zpracování fondu,...) využíván režim práce z domova. Po jejím otevření a nutnosti zajistit knihovnické služby pro čtenáře byl nahrazen obvyklým pracovním režimem přímo v knihovně a home office zůstal vyhrazen pro mimořádné případy ad hoc.

Akvizice fondu

Nákup fondu byl realizován v hodnotě 248 058 Kč, což je o 25 008 Kč méně než v roce 2020, a byl financován z běžného rozpočtu muzea a z finančních prostředků grantů na vědu a výzkum. Na snížení částky na akvizici fondu se podepsal ekonomický pokles způsobený hospodářským propadem v době šíření nemoci covid-19 a zavedených restrikcí i politické změny po volbách v říjnu 2021.

Sestupný trend příjmů knihovny za členské poplatky, kopie a další služby se projevil i v roce 2021. Příjmy činily 9 520 Kč, což je o 20 % méně než v roce předchozím.

V roce 2021 přispělo do knihovního fondu Knihovny UPM 110 dárců, jednalo se o jednotlivce i dárce institucionální.

Vedle již pravidelných dárců – kolegů z Uměleckoprůmyslového musea v Praze, z nichž je třeba jmenovat například Alenu Bártovou, PhDr. Ivu Knobloch, PhDr. Helenu Koenigsmarkovou a PhDr. Evu Neumannovou, přispěl významně k obohacení fondu Jan Mlčoch, který knihovně věnoval rozsáhlou kolekci dražebních katalogů fotografií aukčních domů v USA. Dalšími významnými dárci byli Markéta Luskačová a Tomáš Míček, kteří do fondu darovali fotografické publikace mapující jejich autorskou tvorbu. Z menších dárců je třeba uvést knižní dary Lenky Kozlové, která knihovnu poslední tři roky oslovuje pravidelně, dr. Ronalda Dolezala a Františka Dvořáka. Z institucionálních dárců byly nejrozsáhlejší dary věnované Výzkumným centrem průmyslového dědictví Fakulty architektury ČVUT a Muzeem umění a designu Benešov. Meziknihovní výměnou s celkem 56 zahraničními i domácími institucemi byly získány publikace v hodnotě cca 71 500 Kč.

Do fondu bylo za rok 2021 získáno	1 000 knihovních jednotek
Způsoby nabytí knihovních jednotek	
koupi	285
výměnou	200
darem	476
za zápůjčky a reprodukční práva	39

Stav fondu Knihovny UPM k 31. prosinci 2021 činí 195 116 knihovních jednotek.

Zpracování a ochrana fondu

Do knihovního systému Verbis jsou zpracovávány jak nově získané tituly, tak starší část fondu.

V roce 2021 bylo vytvořeno záznamů	
monografie	5 707
periodika	53
aukční katalogy	81
články	1 923

Z prostředků programu VISK 5 knihovna financovala pokračující retrokatalogizaci fondu výstavních a aukčních katalogů. Do Souborného katalogu ČR bylo zasláno celkem 5 690 záznamů, z toho 3 853 záznamů vytvořených z prostředků VISK 5. Z těchto záznamů jich bylo do katalogu 5 599 přijato, z nichž bylo 3 812 položek vzniklých z programu VISK 5.

Úspěšně byly realizovány projekty na dlouhodobou ochranu knihovního fondu fyzických dokumentů před opotřebením financované z programu VISK 7. První částí projektu byl nákup ochranných obalů, druhou částí projektu byla digitalizace dvou periodických publikací, a to 42 svazků časopisu CZECHOSLOVAK GLASS REVIEW (GLASS REVIEW), signatura laC7887, svázané po jednotlivých ročnících, roky 1952–1991, a tři svazků časopisu UMĚLECKÝ MĚSÍČNÍK, signatura laD1982, svázané po jednotlivých ročnících let 1911–1912, 1912–1913, 1913–1914.

Celkové finanční náklady projektu digitalizace činily 235 540 Kč, z toho přidělené prostředky VISK 7 tvořily 235 000 Kč.

Digitální forma dokumentů byla zpřístupněna v systému Kramerius a je dostupná i pro uživatele Registru děl nedostupných na trhu (DNNT).

Další aktivity

Pod názvem *Aby se krasochuť šlechtila* knihovna připravila výstavu ve foyer muzea.

Krátká připomínka výstavy a přehled historie jsou dostupné ve virtuální podobě na webových stránkách knihovny <https://knihovna-upm.cz/vystava/> a <https://knihovna-upm.cz/historie/>. Veřejností, kolegy i odbornými knihovnickými institucemi byla prezentace Knihovny UPM vnímána velmi pozitivně a Knihovna UPM byla navržena Knihovnickou komisí AMG na ocenění Knihovna roku za knihovnický počin.

V průběhu měsíce května se pracovníci Knihovny UPM již podruhé zapojili do akce Do práce na kole.

Poslední týden v září se Knihovna UPM zapojila do sbírkové preventivní akce Český den boje proti rakovině a ve prospěch Ligy proti rakovině vybrala přes šest set korun.

Na základě návrhu knihovny byla dne 1. října 2021 na jednání výkonného výboru

SKIP, které se konalo v prostorách Uměleckoprůmyslového musea v Praze, slavnostně předána Cena českých knihovníků PhDr. Jarmile Okrouhlíkové, bývalé ředitelce Knihovny UPM, která v roce 2021 oslavila 80. narozeniny.

V rámci Designbloku byl na zahradě UPM instalován posed, který byl po ukončení akce díky iniciativě Knihovny UPM a po dohodě s autorkou a tvůrci objektu využíván jako knihobudka.

Dne 16. listopadu proběhl v Knihovně UPM večer 23. ročníku festivalu České a mezinárodní poezie, na kterém své verše přednesli Běla Janošíková a Jan Sojka.

V souvislosti s dlouhodobými trendy ve změnách chování uživatelů vyhledávacích platforem proběhla jednání o transformaci oborové brány ART, která byla zakončena uzavřením nové smlouvy o projektu Souborný katalog umělecko-historických knihoven. Projekt umožní snadné prohledávání katalogů všech zapojených institucí, jejichž nedílnou součástí je tematicky zaměřená knihovna. Vedle Knihovny UPM jsou do projektu zapojeny Národní technické muzeum, Národní galerie, Akademie výtvarného umění, Národní filmový archiv a další.

V roce 2020 knihovna iniciovala dobírkový prodej publikací vydaných UPM, který se setkal s velkou odezvou a velmi úspěšně probíhal až do spuštění muzejního e-shopu v červnu. Prodány byly knihy za více než sto padesát tisíc korun.



Ing. Jaroslav Kostecký,
ředitel Knihovny UPM

Sbírkotvorná, vědeckovýzkumná a prezentační činnost sbírek

I. Sbírka skla, keramiky a porcelánu

Podobně jako v roce předchozím byla také po část roku 2021 činnost v I. sbírce podstatně omezena nutnými opatřeními zavedenými v souvislosti s covidovou pandemií. Omezení se týkala především činností, které vyžadují fyzickou přítomnost na pracovišti, zejména práce v depozitárních prostorách související s odborným zařazením a zpracováním sbírkových předmětů atd. S vnějšími překážkami se sice setkávala také badatelská a odborná činnost v rámci vědeckovýzkumných úkolů, ani zde ale nedošlo k významnějším odkladům v plnění plánovaných akcí a výstupů. Intenzivní pozornost byla soustředěna především na pokračující přípravu nové stálé expozice UPM a na řešení a dokončení dvou hlavních vědeckovýzkumných úkolů – publikací *Via lucis* a František Pečený – designér lisovaného skla.

Akvizice a péče o sbírky

Největším akvizičním počinem posledních let byl nákup kubistické keramiky ze sbírky Pavla Šafáře a Nadace českého kubismu. Konvolut keramických prací podle návrhů Pavla Janáka, Vlastislava Hofmana, Rudolfa Stockara, Jaroslava Horejce, Ladislava Machoně, Antonína Procházky a dalších čítal více než 160 předmětů a významně přispěl k doplnění stávající výjimečné kolekce trojrozměrného kubismu v UPM.

Prostřednictvím nákupní komise UPM byla sbírka moderního skla a porcelánu obohacena nákupem malé kolekce lisovaného skla dle návrhů Františka Pečeného. Dále sbírka zakoupila skleněnou plastiku *Záhadný dům* od Jakuba Berdycha staršího. Darem autora a porcelánky Thun a. s. byl získán soubor stolního porcelánu Jiřího Laštovičky, dalšími dary do sbírky byly skleněný objekt *Postel* od Elišky Rožátové z roku 1993, dvě autorské skleněné plastiky *Ilji Bílka* a drobné figurální keramické plastiky firmy Borsdorf v Teplicích. Městské muzeum v Kutné Hoře do sbírky předalo tři lustry dle designu Viléma Veselého z roku 1975.

V oblasti správy a evidence sbírek pokračovaly běžné činnosti a agenda – ukládání sbírkových předmětů a jejich pomocná evidence, příprava podkladů pro zápis do II. stupně evidence sbírkových předmětů sklo-keramika, agenda sbírkových podkladů pro dary, nákupy a zapsání do inventáře UPM. Správkyně depozitáře obětavě pomáhaly s konzervátorskou a administrativní přípravou sbírkových předmětů pro zápůjčky i výstavy UPM.

Prezentace sbírky

Nadále probíhala odborná příprava několika oddílů nové stálé expozice, která se týkala především konečného výběru exponátů, potřebných konzervátorských či restaurátorských zásahů, předpokládaného finálního umístění v expozici, doprovodných textů a popisů. Odborným garantem přípravy byl Jan Mergl.

Intenzivní pozornost byla věnována výstavě připravované k 100. výročí narození sklářského výtvarníka světového významu, profesora Stanislava Libenského. Sylva Petrová autorsky připravila výstavu *Via lucis*, věnovanou rovněž Libenského blízké spolupracovnici Jaroslavě Brychtové. Otevřena byla v 6. patře historické budovy UPM 20. října 2021 za účasti rodiny obou umělců. Pro expozici byla zapůjčena díla od dědiců, firmy

Lasvit a Moravského muzea v Brně, zpracovány byly archivní fondy na Pražském hradě, v Národní galerii v Praze a v majetku ústavů památkové péče v krajích. Jedním z největších přínosů této prezentace se stalo zpřístupnění veřejnosti neznámých přípravných malířských návrhů z ruky Stanislava Libenského, které se staly podkladem pro společná sklářská díla – okna v uvedených prostorech. Vystaveny byly rovněž fotografie reálných prostor, pořízené muzejními fotografy G. Urbánkem a O. Kocourkem. Ústředním mistrovským kusem výstavy se stala dvojice sedmimetrových původních skic, podle nichž byla realizována okna v kapli sv. Václava v katedrále sv. Víta na Pražském hradě v letech 1964–1969. Tyto návrhy, patřící k národnímu kulturnímu dědictví, se podařilo získat do sbírek muzea díky speciální dotaci MK ČR.

V první polovině roku byla zahájena příprava výstavy *Sbírka skla Vojtěcha Lanny*, kterou UPM připravuje především jako jednu z doprovodných akcí generálního zasedání ICOM 2022.



Pallas Athena, Venuše a Juno. Ploché, oválné sklo, podmalba pestrými krycími malbami z druhé třetiny 18. století. Dar Vojtěcha Lanny z roku 1886. Exponát budou moci vidět návštěvníci chystané výstavy



Miska z oblasti východního Středomoří. Zelenožluté sklo tvarované do formy z 1. století př.n.l. Dar Vojtěcha Lanny z roku 1906

Z podnětu muzea porcelánu Porzellanikon – Staatliches Museum für Porzellan v Hohenbergu an der Eger se uskutečnila první jednání o možné společné přípravě výstavy českého porcelánu 19. století. Následně bylo mezi Porzellanikon a UPM podepsáno memorandum o spolupráci a zahájena intenzivní příprava výstavy, která by se pod pracovním názvem *Luxus, Wellness, High Society – Porzellan aus Böhmen* měla uskutečnit v roce 2023 v Hohenbergu an der Eger a poté, v letech 2024 a 2025, v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a v Západočeském muzeu v Plzni. Bylo připraveno libreto výstavy a další podklady pro její postupnou realizaci, včetně podkladů pro propagaci výstavy.

Na základě spolupráce s Museem Kampa – Museem skla Portheimka připravila kurátorka Sylva Petrová výstavu dvou mladých českých sklářek Barbory Štefánkové a Luby Bakičové nazvanou *Hra. Hra? Hra!* s doprovodným malým katalogem. Sylva Petrová se stala také kurátorkou odložené výstavy z roku 2020 *Zdeněk Lhotský – Sarkofág pro královnu*, zahájené 13. září 2021 v Českém centru v Berlíně.

Dle scénáře a ve spolupráci s Lenkou Merglovou Pánkovou (ZČM Plzeň) byla pro foyer UPM připravena monografická výstava díla designéra porcelánu Jiřího Laštovičky.

Vědeckovýzkumná činnost

Podle plánu pokračovala práce Jana Mergla na projektu *Lobmeyr – 200 let*, zaměřeném na výročí vídeňské obchodní firmy J. & L. Lobmeyr a jejích vazeb na české výrobce skla v 19. a 20. století. Plánovaným výstupem pro rok 2023 je výstava a publikace. V rámci projektu se uskutečnila studijní a konzultační cesta do Vídně, průzkum sbírek českých muzeí a rešerše pramenů.

Sylva Petrová připravila k výstavě *Via lucis* doprovodnou odbornou publikaci s podtitulem *Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová pro sakrální prostory v Čechách a na Moravě*, která dokumentovala práce obou tvůrců pro významné památkové objekty z let 1964–2003. Vydavatelem se stalo Uměleckoprůmyslové museum v Praze. Publikace přinesla mnohem širší informaci, než mohla stejnojmenná výstava na omezeném prostoru; objevuje se v ní kontext práce souputníků i následovníků, nebo též dalších komorních prací autorů. Přinesla nová zjištění týkající se dobových soutěží na okna a názorů na úlohu vitrají – světla v takových prostorech, včetně dokumentačních snímků osazení, upřesňujících dataci vzniku oken apod.

Jan Mergl dokončil a vydal monografii *František Pečený – designér skla* věnovanou celoživotnímu dílu předního československého designéra lisovaného skla, které vzniklo během jeho třicetileté činnosti jako podnikového výtvarníka ve sklárně Heřmanova Huť.

Jan Schöttner pokračoval společně s Janou Černovskou na přípravě dalšího dílu vědeckého zpracování Lannovy sbírky skla, nyní věnovaného kolekci renesančního a manýristického skla.

Eva Neumannová se zaměřila na rešerše tisku a studium v archivech a muzejních sbírkách směřující ke kompletaci biografické a bibliografické dokumentace, obrazových podkladů a realizace návrhů pro připravovanou monografii Minky Podhajske.

Publikační činnost

Helena BROŽKOVÁ – Hedvika SEDLÁČKOVÁ: Středověké sklo ve sbírce Vojtěcha Lanny a Uměleckoprůmyslového musea v Praze, *Staletá Praha*, 2/2021, s. 37-59

Jan MERGL: *František Pečený – designér lisovaného skla*, UPM, Praha 2021

Jan MERGL (ed.): *Umělecké řemeslo / Užité umění. Průvodce stálou expozicí Západočeského muzea v Plzni*, Plzeň 2021

Eva NEUMANNOVÁ (ed.): *Minka Podhajske*, Arthouse Hejtmánek, Praha 2021

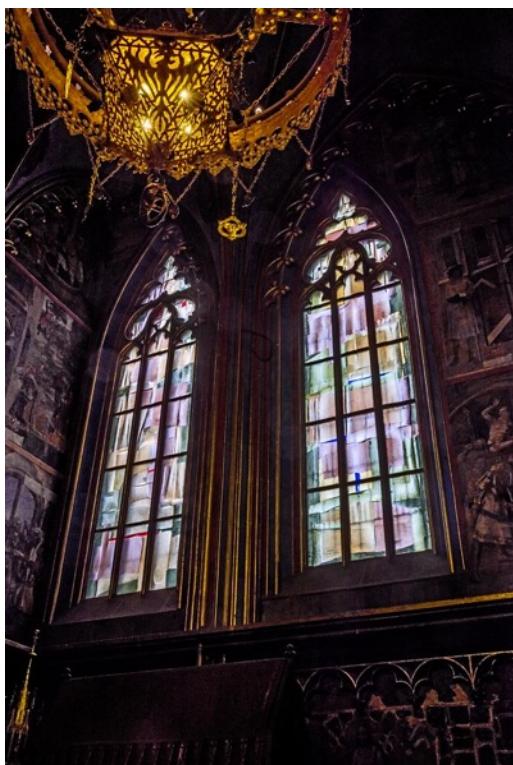
Eva NEUMANNOVÁ: Volná tvorba – malba, kresba, grafika, in: *Oldřich Jelínek neznámý známý*, Albatros 2021, s. 33-162

Sylva PETROVÁ: *Via lucis. Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová pro sakrální prostory v Čechách a na Moravě*, UPM, Praha 2021

Sylva PETROVÁ: *Hra. Hra? Hra! Luba Bakičová & Barbora Štefánková* (kat. výstavy), Museum Kampa – Portheimka, Praha 2021

Hedvika SEDLÁČKOVÁ: Antické sklo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze, UPM, Praha 2020

Hedvika SEDLÁČKOVÁ: Medieval Glass: Learnings since Phoenix aus Sand und Asche, *Journal of Glass Studies* 63, 2021, s. 77-108 (vydává Glass Museum Corning, New York, USA)



Kaple sv. Václava ve Svatovítském chrámu s okny Stanislava Libenského. Dlouhodobá výstava Via lucis



Expozice skla ve vile Porthcimka

Další odborná a pedagogická činnost, práce s veřejností

Na základě partnerství UPM a města Nový Bor, které trvá od roku 2009, připravovala Sylva Petrová v pozici hlavního kurátora 14. mezinárodní sklářské sympozium IGS v Novém Boru, které se uskutečnilo ve dnech 30. 9.–3. 10. 2021 pod mottem Sklo bez hranic. Podílela se na výběru a pozvání 48 účastníků z 16 zemí, převážně sklářů, ale i umělců z dalších oborů, jako jsou Kurt Gebauer, František Skála atp. Do síně slávy IGS 2021 byla uvedena ikona české kultury – malíř a sklář profesor Vladimír Kopecký, slavící v roce 2021 své 90. narozeniny. Přes provozní i organizační problémy se v pandemické době ve spolupráci s vedením města podařilo připravit jedno z nejlepších sympozií, které bylo skvěle přijato nejen doma, ale i v zahraničí. Kromě tisíců domácích zájemců sympozium navštívili odborní pozorovatelé z Dánska, Španělska, Itálie, Francie a Německa z řad ředitelů sklářských sbírek, kurátorů a sběratelů. Výsledky sympozia budou sloužit k bezplatnému zisku akvizic sbírky, které jsou často unikátní a které by nebylo možné jinak získat.

Jan Mergl a Sylva Petrová se aktivně zapojili do přípravy šestidílného seriálu o skle pro ČT Art režiséra Ivo Macharáčka jak spoluprací na scénáři a odbornou garancí, tak i bezprostřední účastí při natáčení ve výstavách muzea i depozitářích. Seriál poslouží propagaci sbírek a odborné činnosti UPM.

Sylva Petrová se jako expert podílela na šetření falz Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové z 50. let (na žádost Pražské kriminální služby). Rovněž se věnovala přednáškové činnosti, např. u příležitosti výstavy *Zdeněk Lhotský – Sarkofág pro královnu* v Českém centru v Berlíně přednášela 27. 10. 2021 na téma Czech Cast Glass Sculpture.

Pracovala také jako hodnotitel programu NAKI II pro MK ČR a hodnotitel RUV 2021 pro MŠMT v segmentu Design (sklo).

Jan Mergl přednášel v Ústavu dějin umění FFUK Praha – předmět Umělecké řemeslo; přednášel též na Univerzitě třetího věku Západočeské univerzity v Plzni – cyklus Design a designéri 20. století. Působil jako člen sbírkotvorných a nákupních komisí Západočeského muzea v Plzni, Chebského muzea v Chebu nebo Muzea severního Plzeňska v Mariánské Týnici.

Jan Schöttner externě přednášel na Katolické teologické fakultě UK Praha, kde vedl výuku předmětu Evropské umělecké řemeslo.

Eva Neumannová byla členkou komise MK ČR „Podpora projektů zaměřených na podporu standardizovaných služeb muzeí a galerií“; komise MK ČR pro program ISO/D „Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí“ a komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na projekty zaměřené na činnost spolků.

PhDr. Jan Mergl, Ph.D.,
vedoucí kurátor sbírky

II. Sbírka užité grafiky

V průběhu roku 2021 se prezentační, výzkumné a další aktivity sbírky vrátily z velké části do běžného provozu a s tím souvisela obnovená agenda výstavních zápůjček, badatelských návštěv i přípravy vlastních projektů. V plné šíři se rozvíjely edukační aktivity, často obohacené o nové formy vyzkoušené v době uzavření muzea (přednášky prezentované na sociálních sítích, virtuální prohlídky výstav, interaktivní cvičení apod.). Pracovníci sbírky byli odbornými garanty velké části výstavního programu muzea i jeho ediční činnosti. Nejvýznamnějším publikačním počinem sbírky se stal *Lexikon českých afišistů 1890–1938*, který vznikl stejně jako výstava *Chromolitografie* v rámci víceletého grantu NAKI zaměřeného na dějiny českého plakátu.

Akvizice a péče o sbírky

Sbírkové fondy se v roce 2021 rozrostly o několik cenných položek získaných mimo jiné v souvislosti s přípravou nových expozic muzea. Na prvním místě jmenujme zakoupení dvou monumentálních návrhů oken Stanislava Libenského z roku 1964 pro Svatováclavskou kapli v katedrále sv. Víta na Pražském hradě. Autorova rodina předala tyto návrhové malby muzeu v podstatě darem, jen za cenu provedených restaurátorských prací. Obě práce byly zařazeny do dlouhodobé výstavy v UPM ke stoletému výročí narození Stanislava Libenského. Dalším přírůstkem určeným pro stálou expozici muzea byl nákup originálního vydání knihy Vladimíra Majakovského *Dlja golosa* z roku 1923, kterou upravil Lazar El Lisickij a lze ji označit za ikonickou práci světové avantgardy grafického designu.

Do sbírky historických dekorativních návrhů byl v aukci zakoupen rozměrný kresebný návrh Viktora Barvitia pro výzdobu Lannovy vily v Praze (z roku 1883) s motivem Alegorie hornictví. Muzeum tak opět mohlo doplnit své fondy úzce spjaté s osobností svého největšího mecenáše a podporovatele Vojtěcha Lanny (1836–1909). Darem byl do sbírky kreseb získán konvolut návrhů Antonína Hepnara, představující průřez celoživotní tvorbou tohoto významného designéra, a to včetně důležité fotodokumentace a projektových technických výkresů. Sbírkou knižního umění a užité grafiky obohatily dary dalších avantgardních publikací 20. let, obálek Jaroslava Švába, fotografických a litografických knih z pozůstalosti Eduarda Štorma, drobných chromolitografických tisků a jiné.

V oblasti depozitární a konzervátorské péče o sbírky bylo možné pokročit v čištění a ukládání fondů do nových zásuvkových systémů v Centrálním depozitáři. Tyto činnosti zajišťovaly správkyně depozitáře Lucie Kölbersberger a Magdalena Nerudová společně s asistentkou sbírky Terezou Janouškovou a brigádníky či stážisty (včetně zahraničních). Ve sbírce užité grafiky byl ošetřen celý fond miniatur, kalendářů, svatých obrázků, rámovaných religioz, ex-libris, památníků, pohlednic a řada fondů reklamní a příležitostné užité grafiky. Doplňována a zpřesňována byla digitální databáze (včetně zprovoznění nových modulů a sestav), realizován byl svoz předmětů z objektu v Brandýse nad Labem, probíhaly revize a inventury (fondu miniatur a knih formátu A) a příprava podkladů pro dotační programy ISO.

Velmi přínosná byla spolupráce s restaurátorskými pracovišti a laboratořemi. Sbírka se zapojila do projektu neinvazivního výzkumu malovaných portrétních miniatur, prováděného laboratoří Alma. Výsledky byly představeny mj. ve výstavě *Kopie a falzifikáty v portrétní miniatuře* (Galerie Věda a umění, Akademie věd ČR, 1. 11. 2021–14. 1. 2022) a v doprovodném katalogu. Externě byly provedeny také analýzy pozdně gotické deskové malby Smrt Panny Marie ze sbírky obrazů UPM, v souvislosti s jejím restaurováním pro stálou expozici UPM.

Sbírka plakátů pokračovala v kompletní revizi, inventuře a digitalizaci fondu, na které se pod vedením kurátorky Lucie Vlčkové a správkyně depozitáře Magdaleny Nerudové významně podílely další personální síly zajištěné grantem NAKI. Pátým rokem pokračovalo čištění, fotografování a ukládání plakátů do nových zásuvkových skříní (za rok bylo uloženo přes 5 000 ks). S čištěním předmětů pomáhali i studenti SPŠG v Hellichově ulici v Praze.



Exponáty z výstavy Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy. Taussig's Klythia Puder, kolem roku 1900 (vlevo), Confectionshaus Sigmund Stránský, Praha 1896

Prezentace sbírek

Dvě velké výstavní akce sbírky – výstavy *Mezi kýčem a akademií: chromolitografie ve službách umění a reklamy* (hlavní autorka Lucie Vlčková) a *100 let grafické školy v Praze* (kurátorka Libuše Staňková a kolektiv kurátorů UPM) – byly sice otevřeny krátce již v roce 2020, ale návštěvníci je mohli zhlédnout až po uvolnění restrikcí od května 2021. Výstavy

představily bohaté a pestré soubory dosud nepublikovaného sbírkového materiálu, dokumentujícího jednak vývoj barevného tisku v 19. a raném 20. století, jednak tvorbu významných studentů a profesorů Státní grafické školy v Praze (knižní vazby, ilustrace, plakáty, fotografie a typografie od roku 1920 do současnosti). Pracovníci sbírky využili dobu uzavření muzea k dokončení katalogů obou výstav i k přípravě online přednáškových programů k oběma akcím, prezentovaných na webu a sociálních sítích.

Sbírka grafiky se řadou exponátů podílela i na další rozsáhlé výstavě muzea v historické budově, věnované přátelství Josefa Sudka a architekta Otto Rothmayera, kam zapůjčila dosud neznámé Rothmayerovy kresebné návrhy i práce jeho přátel. Kromě toho byla Iva Knobloch odborným garantem menší výstavy Ateliéru průmyslového designu Univerzity



Oceňovaný vizuál výstavy 100 let grafické školy v Praze z dílny grafiků Matěje Činčery, Jana Klose a Adama Blažka

Tomáše Bati ve Zlíně uspořádané ve foyer muzea. Klíčovým úkolem sbírky byla také realizace stálé expozice muzea – Radim Vondráček koordinoval finální práce celého odborného týmu (textové podklady) a společně s Ivou Knobloch a Lucií Vlčkovou byl autorem několika tematických oddílů.

Početnými zápůjčkami a odbornou pomocí sbírka podpořila projekty partnerských institucí, například výstavy *Toyen: Snící rebelka* v Národní galerii (8. 4.–22. 8. 2021), *Civilizovaná žena* (Moravská galerie Brno, 8. 10. 2021–14. 8. 2022) nebo *Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění* (k 200. výročí narození Ch. Baudelaira) v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře (3. 10. 2021–16. 1. 2022). Kromě toho přispěla i k výstavám *Obrazy záští: Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích* (Oblastní galerie Liberec, 1. 10. 2021–2. 1. 2022) nebo *Bedřich Feuerstein* (NTM v Praze, 9. 11. 2021–15. 5. 2022). Poměrné velké nároky kladly na sbírku rešerše a dokumentační práce i pro projekty připravované na rok 2022, zvláště pro výstavy pořádané VŠUP v Praze v rámci grantu Průmysl a umění.

Oproti předchozím letům se snížil počet prezentací sbírkového fondu v zahraničí. Dlouhodobě rozvíjené kontakty s evropskými i asijskými partnery byly přerušeny, některé plánované výstavy musely být odloženy či zrušeny. Jedinou zahraniční zápůjčku exponátů ze sbírky představovala repríza výstavy *Toyen* v německém Hamburku (Hamburger Kunsthalle, 23. 9. 2021–13. 2. 2022), která bude na jaře 2022 pokračovat do Francie, do Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Potěšující skutečností však bylo, že se intenzivní práce mohly zaměřit na projekty chystané pro rok 2022, především na přípravu české expozice na *XXIII. triennale designu v Miláně*, již bylo opět pověřeno UPM (scénář koncipován pod vedením Ivy Knobloch). Významnou prezentací budou také výstavní akce k českému předsednictví EU, zvláště putovní výstava *Česká fotografie 20. století* připravená pro Česká centra (autorem a kurátorem Tomáš Pospěch). Navázána byla také

spolupráce s Kunstsammlungen Chemnitz (SRN) na přehlídce české fotografie z období 1948–1968 a pokračovala příprava výstavy fotografického díla Josefa Koudelky v Musée de l'Élysée ve švýcarském Lausanne (obě akce plánované na rok 2022).

Vědeckovýzkumná činnost

Dosažené odborné výsledky vycházely především z řešení tří grantových úkolů muzea, realizovaných v gesci pracovníků sbírky. Dlouholetý heuristický výzkum fondu plakátu dospěl v roce 2021 k realizaci publikace *Lexikon afišistů 1890–1938 / Slovník autorů plakátů působících v českých zemích v letech 1890–1938*, která významně zhodnocuje historicky cenný fond muzea a je užitečným nástrojem pro další badatele v oblasti užité grafiky a reklamní tvorby. Lexikon připravený Lucií Vlčkovou a Petrem Štemberou představuje jeden z hlavních publikačních výstupů grantu NAKI II – Plakát jako nástroj komunikace a kulturněhistorický pramen: vizuální médium proměn národní kulturní identity v letech 1880–1938.

Do závěrečné etapy vstoupil grantový projekt *Vývoj a realizace prototypu chytrého sedacího nábytku pro stálou expozici UPM*, podpořený Technologickou agenturou ČR. Úkol byl řešen ve spolupráci s designérskou firmou mmcité, která patří k mezinárodně oceňovaným producentům nábytku ve veřejném prostoru. Iva Knobloch spolu s Marianou Kubištovou dokončila publikaci k projektu nazvanou *Posad'te se! Od městského mobiliáře k odpočivnému nábytku v expozicích*, která jako první v českých zemích seznamuje s historií sedacího nábytku v expozicích a vývojem venkovního nábytku.

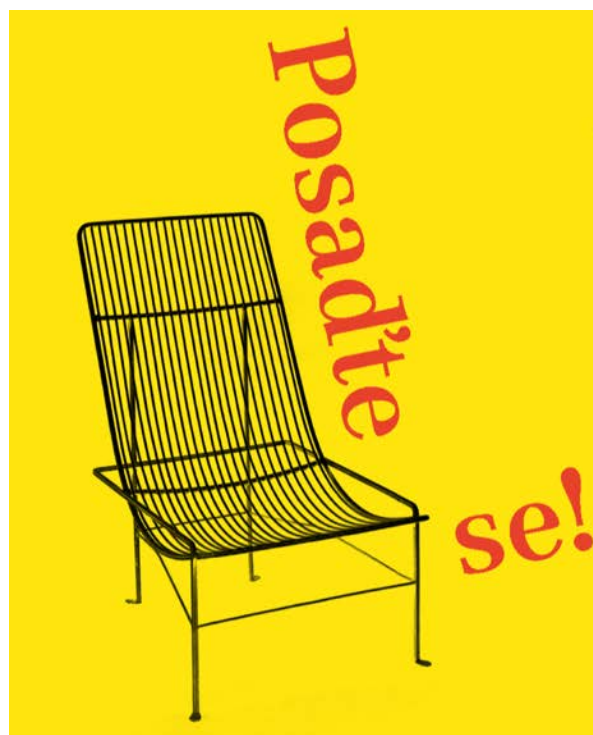
Pod vedením Ivy Knobloch dále pokračovaly práce na grantu GA ČR – Československý svaz díla: Reformní hnutí za moderní bydlení, jehož završením bude publikace a souborná výstava v UPM (v roce 2023), a také příprava české účasti na XXIII. trienále designu v Miláně. K předchozí úspěšné prezentaci České republiky na této nejprestižnější přehlídce designu a architektury se Iva Knobloch vrátila v dvojdielné monografii a shrnula v ní českou účast na XXII. trienále v roce 2019 – projekt Krištofa Kintery *Out of Power Tower* a audiovizuální instalaci *Lithopy* tvůrčí skupiny Petra Šourka a Denisy Kery (projekt získal ocenění Columbia University v New Yorku).

Publikační činnost

Iva KNOBLOCH (ed.): Česká účast na XXII. trienále v Miláně. Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha 2021

Iva KNOBLOCH – Mariana KUBIŠTOVÁ: *Posad'te se! Od městského mobiliáře k odpočivnému nábytku v expozicích. Historická reflexe a projekt „chytrého“ sedacího nábytku pro expozici Uměleckoprůmyslového musea v Praze*, Praha 2022

Iva KNOBLOCH: Bud' blond! Typoreklama ve veřejném prostoru, in: Lada Hubatová Vacková (ed.): *Divadlo ulice. Reklama a aranžérství výkladních skříní v kontextu modernismu 1918–1938*, Praha 2021, s. 305 an.



Iva KNOBLOCH – Veronika MAREŠOVÁ: *Gwénaél Morice – Férový okruh*, Uhelný Mlýn, Libčice nad Vltavou 2021

Libuše STAŇKOVÁ (ed.), *100 let grafické školy v Praze*, UPM –VOŠG a SPŠG Hellichova, Praha 2021

Lucie VLČKOVÁ – Petr ŠTEMBERA: *Lexikon afiřistů 1890–1938 / Slovník autorů plakátů působících v českých zemích v letech 1890–1938*, UPM, Praha 2021

Radim VONDRÁČEK – Helena KOENIGSMARKOVÁ: Úvodní slovo, in: Hedvika Sedláčková (ed.), *Antické sklo ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze*, UPM, Praha 2021

Radim VONDRÁČEK: Katalogový soupis knižní vazby, in: Libuše Staňková (ed.), *100 let grafické školy v Praze*, Praha 2021

Radim VONDRÁČEK: Kubismus z Libodřic. Stát kupuje nábytek a keramiku za 30 milionů, rozhovor s Magdalenou Čechlovskou, *magazin.aktualne.cz*, 10. 9. 2021, online

Radim VONDRÁČEK: K problematice určení hodnoty díla, *Věstník AMG*, 2/2021, s. 11-12

Další odborná činnost a práce s veřejností

Bohatou náplň měly v uplynulém roce různé formy osvětových a edukačních aktivit doprovázejících výstavní program. Například k výstavě *Chromolitografie* připravila Lucie Vlčková vedle přednáškového cyklu na YouTube také interaktivní cvičení použitelná pro výuku dějepisu, která vznikla ve spolupráci s platformou HistoryLab (oddělením vzdělávání ÚSTR). V souvislosti s tím organizovala online workshop pro učitele dějepisu (*Obrazy dějin každodennosti – chromolitografie mezi muzeem a školou*), zaměřený na využití uměleckých děl jako historických pramenů a jejich uplatnění v edukační činnosti (záznam workshopu dostupný na YouTube).

Pracovníci sbírky pořádali další ročník interních kolokvií UPM nazvaný Pod povrchem muzea a účastnili se odborných konferencí a sympozií (tentokrát převážně v ČR), sjezdu historiků umění v Ústí nad Labem a jiných diskusních platform. Iva Knobloch byla například pozvána za české teoretiky designu do videokonference evropského projektu New Bauhaus, organizovaného muzeem Triennale Milano, nebo vystoupila na sympoziu *Výstava jako prostor, médium a fenomén*, pořádaném Ústavem dějin umění AV ČR, kde bylo muzeum vyzdvíženo jako příkladná instituce zabývající se odborně a kriticky vlastní výstavní činností.

Radim Vondráček vedl v letním semestru 2020/2021 semináře Teorie designu pro studenty magisterského studia na UMPRUM, Iva Knobloch zde konala přednášky z dějin grafického designu. Oba byli konzultanty či oponenty diplomových prací a disertací, recenzenty odborných studií, hodnotiteli grantových projektů apod. Všichni kurátoři se průběžně podíleli na propagaci sbírky a muzea v médiích (ČT, Televize 13, Český rozhlas, Radio Z, iHNed a další).

Rozsáhlá byla agenda poskytovaných repropráv a zpřístupňování sbírek badatelům, jejichž počet v tomto roce vzrostl na více jak tři desítky. Tereza Janoušková a další pracovníci se také starali o zapojení stážistů a volentérů do práce oddělení včetně zahraničních hostů (jako např. Almudena Muñoz Ortega z Portugalska).

Přednášky, vystoupení, konference

Iva KNOBLOCH, A New Bauhaus Project, videokonference, Museo Triennale Milano, 22. 1. 2021

Iva KNOBLOCH, Diagramy pohybu jako nástroj modernistického výstavnictví, symposium *Výstava jako prostor, médium a fenomén*, ÚDU AV ČR, 20. 11. 2021

Lucie KÖLBERSBERGER, Hmyz ve sbírkách, kolokvium UPM Pod povrchem muzea, Centrální depozitář 1. 9. 2021

Magdalena NERUDOVÁ, Metamorfózy v plakátu, kolokvium UPM Pod povrchem muzea, Centrální depozitář 1. 9. 2021

Lucie VLČKOVÁ, Český kubismus – ČMB, komentovaná prohlídka expozice v rámci Dne architektury, 2. 10. 2021

Lucie VLČKOVÁ, Chromolitografie ve službách umění a reklamy, komentované prohlídky výstavy, červen–září 2021

Radim VONDRÁČEK, 100 let grafické školy v Praze, online prohlídka výstavy, 3. 2. 2021

Radim VONDRÁČEK, Metamorfózy – od Ovidia po Franze Kafku, kolokvium UPM Pod povrchem muzea, Centrální depozitář 1. 9. 2021

Radim VONDRÁČEK, Dějiny UPM a současnost, přednáška v UPM pro studenty FF UK – obor archivnictví, 20. 4. 2021

Stejně jako v minulých letech se kurátoři podíleli na práci řady odborných grémií. Iva Knobloch zasedala v Akademii designu ČR (v komisi pro obor grafického designu), v porotě soutěže Národní studentský design a byla certifikátorem Registru uměleckých výsledků. Lucie Vlčková byla členem Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Moravské galerie, Poradního sboru pro akviziční a sbírkotvornou činnost Památníku národního písemnictví, Akademie designu ČR a její komise pro grafický design. Pracovala také jako certifikátor Registru uměleckých výsledků v oblasti grafického designu pro Ministerstvo školství. Radim Vondráček působil v komisích Ministerstva kultury (např. pro podporu expozičních a výstavních projektů), byl místopředsedou Garanční rady NG v Praze, členem vědecké rady ZČM v Plzni, akviziční komise ZČG v Plzni a akreditační komise ÚDU AV ČR, členem Akademie designu a předsedou odborné poroty Národní soutěže muzeí Gloria musaealis.

PhDr. Radim Vondráček,
vedoucí kurátor sbírky

III. Sbírka fotografie

Uplynulý rok představoval v mnoha oblastech úspěšné završení dlouholeté systematické práce jak v oblasti akviziční (realizace další části daru Josefa Koudelky), tak v oblasti veřejné prezentace sbírky, v níž klíčovou událostí byla rozsáhlá výstava věnovaná fotografickému dílu Josefa Sudka a jeho přátelskému vztahu s architektem Otto Rothmayerem.

Akvizice a péče o sbírku

Nejdůležitější akvizicí roku bylo převzetí rozsáhlého konvolutu autorských fotografií Josefa Koudelky, jednak dodatku 91 kusů k jeho staršímu daru, jednak dalších 1 379 děl. V roce

2021 jsme tedy obohatili sbírku celkem o 1 470 jeho fotografií. Uloženy ve sbírkách UPM znamenají snad nejdůležitější sbírkový soubor tohoto světoznámého umělce. Muzejní sbírkové fondy obohatila i řada dalších darů, například konvolut 51 fotografií grafika a malíře T. F. Šimona z počátku 20. století, kolekce 22 fotografií dosud neobjeveného generačního druha Josefa Sudka a jeho přítele Antonína Tondera, tři práce Viléma Kopasze, jedno dílo Karla Paspý. Formou mimořádného nákupu per rollam byl do sbírky získán soubor 79 prací českého fotografa Jana Jedličky, žijícího ve Švýcarsku. Dohromady získala sbírka fotografie v roce 2021 celkem 1 628 nových sbírkových předmětů.



Snímek z cyklu Invaze 1968

„Myslím, že ty moje fotografie mají především význam dokumentární. Ale snad v těch nejlepších není jen ta dokumentárnost. Na těch není důležité, kdo je Rus a kdo je Čech. Důležité je to, že jedem má zbraň a druhý ji nemá. A ten, kdo ji nemá, je vlastně silnější, i když to hned není jasné.“
Josef Koudelka, 1990

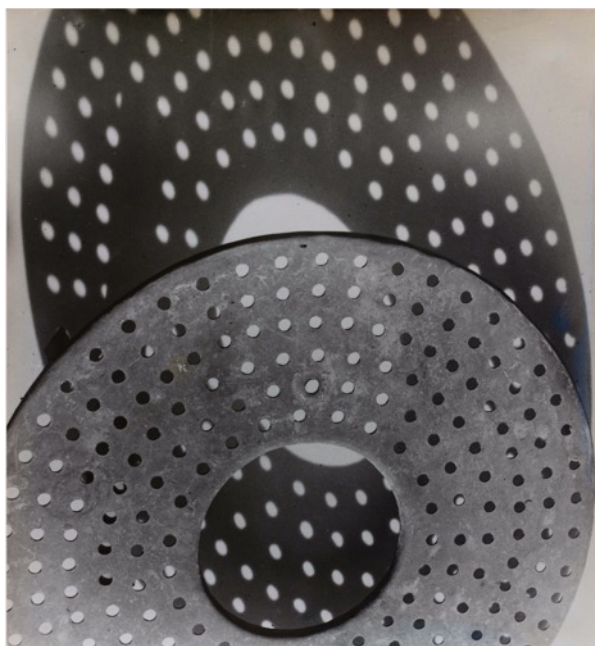
Všechny akvizice byly v průběhu roku zapracovány do systému Museion. Velké úsilí věnovala správkyňe depozitáře Jitka Štětková inventarizačním a revizním činnostem. V průběhu roku proběhla inventarizace fondu GF 71 209 až GF 72 656, tedy 1 448 položek. Čtyři díla Josefa Koudelky si autor vyžádal vrátit zpět, důvodem byla jejich duplicita v daru. Velice důkladnou revizí prošel fond negativů fotografa Josefa Binko, který spolupracoval se svým švagrem, architektem Josefem Gočárem. Tato Binkova díla byla badatelsky zpřístupněna a skenována pro chystanou výstavu v roce 2022.

Prezentace sbírky

Hlavní výstavní akcí roku 2021, a to nejen z pohledu samotné sbírky, byla obsáhlá výstava



Pohled do výstavy Josef Sudek/Otto Rothmayer. Návštěva u pana kouzelníka



Z výstavy v Galerii Josefa Sudka nazvané Antonín Tonder: Fotografie

Josef Sudek / Otto Rothmayer: Návštěva u pana kouzelníka, konaná ve dnech 16. 12. 2021–27. 3. 2022. Muzeum ji uspořádalo ke 125. výročí narození Josefa Sudka, autorem a kurátorem výstavy byl Jan Mlčoch. Přátelství Josefa Sudka s architektem O. Rothmayerem se datovalo už od počátku 40. let. Rothmayerova vila a její zahrada se staly nejen pro ně, ale i pro úzký okruh jejich přátel (Josef Kaplický, Bedřich Stefan, Hana Wichterlová, Pravoslav Rada, René Roubíček a další) útočištěm v neklidných časech a inspirací pro další tvorbu. V rámci výstavy bylo organizováno sedm tematických přednášek, čtrnáct komentovaných prohlídek výstavy s jejím autorem a cyklus tří procházek po stopách Josefa Sudka a Otto Rothmayera. Výstava byla připravena ve spolupráci s Muzeem města Prahy, které umožnilo návštěvníkům formou komentovaných prohlídek navštívit vilu rodiny Rothmayerových v Praze-Břevnově a některá místa na Pražském hradě, kde oba umělci působili.

V Galerii Josefa Sudka v Úvoze připravil Jan Mlčoch komorní výstavu *Petr Balíček: Fotografie*, připravenou z autorova daru do sbírek UPM (6. 10. 2021–20. 2. 2022). Představeny zde byly hlavně autorovy práce ze 70.–80. let jak aranžované fotografie (z cyklu *Tváře*), tak díla konceptuální a experimentální povahy, pracující se samotným fotografickým médiem.

Početná byla v roce 2021 řada zápůjček a spoluprací, jimiž UPM přispělo k výstavám jiných paměťových institucí. Sběrka zapůjčila díla například na výstavy (ve stručném přehledu): *Civilizovaná žena*, 8. 10. 2021–14. 8. 2022, Moravská galerie v Brně, Místodržitelský palác; *Samota uprostřed davu: Charles Baudelaire a české umění*, 28. 2.–23. 5. 2021, GASK Kutná Hora; *Zažít zjevení – Josef Sudek a Jakub Špaňhel*, Západočeská galerie v Plzni, 21. 10. 2021–6. 2. 2022; *Wichterlová – Sudek: Na návštěvě*, Ateliér Josefa Sudka, 30. 6.–28. 8. 2021; *Josef Sudek: Fešandy z šuplíků II., Sudek, sochy, Jižní Čechy*. Muzeum fotografie a moderních obrazových médií a Ústav dějin umění Akademie věd ČR, Hradec Králové, 25. 6.–19. 9. 2021. Sběrka spolupracovala též na realizaci výstavy *Pavel Dias – Vzpomínky pro budoucnost*, kterou pro UPM připravili pracovníci Památníku ticha v Domě U Černé Matky Boží (13. 10.–28. 11. 2021).

Vědeckovýzkumná činnost

Vedle příprav výstavy *Josef Sudek / Otto Rothmayer* se Jan Mlčoch věnoval i práci na textech vědeckého katalogu výstavy, plánovaného k vydání v roce 2022. Odborně se podílel na výběru a katalogovém zpracování fotografických děl do výstavy *100 let grafické školy v Praze*, včetně zpracování medailonů nejvýznamnějších profesorů a studentů oboru fotografie na této škole, kde studovali mj. Josef Sudek, Dagmar Hochová nebo Iva Pinkava a jako učitelé působili například Jaromír Funke, Josef Ehm nebo Libuše Jarcovjaková.

Publikační činnost

Jan MLČOCH: Co je v české fotografii 20. století autorský originál? Odpověď: Je toho dost, ale..., příspěvek ve sborníku k výstavě *Originál? Hledá se autor (falza, napodobeniny, kopie a patisky v umění 20. století)*, Galerie moderního umění v Hradci Králové 2021

Jan MLČOCH: *Doplňujeme mozaiku. Rozhovor s historikem fotografie Janem Mlčochem.* Roš Chodeš, Praha, leden 2021

Jan MLČOCH (recenze): Miroslava Přikrylová, Fotografický ateliér H. Eckert v Praze. Obrazový katalog fotografií uložených v Archivu hl. města Prahy. Rekonstrukce fotografické produkce ateliéru na základě nově objevených pramenů, *Pražský sborník historický* 48, Archiv hlavního města Prahy 2020

Tomáš POSPĚCH (ed.): *Josef Koudelka – Deníky*, Praha 2021

Tomáš POSPĚCH: *Nová Sedlica / Pavel Vavroušek*, Praha 2021

Další odborná činnost a práce s veřejností

Kurátor sbírky Jan Mlčoch působil v Umělecké radě Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem; spolupracoval s Českým rozhlasem Vltava, Českou televizí a denním tiskem, zejména na téma Josef Sudek a Otto Rothmayer. Společně s asistentkou sbírky Jitkou Štětkovou prováděli rešerše a poskytovali služby badatelům – nejčastější zájem měli o sbírkový soubor Josefa Sudka, například o cyklus Zahrádka paní sochařové, cyklus Svätý Vít nebo autorovy snímky realizací architekta R.F. Podzemného. Dalšími oblastmi badatelského zájmu byla dokumentace pražské architektury 60.–80. let od Zdeňka Voženíla nebo pozůstalost Miroslava Háka.

Pro veřejnost Jan Mlčoch připravoval přednáškový cyklus k výstavě *Josef Sudek / Otto Rothmayer*, v němž kromě něj vystoupili Maria Szadkowska: *Skrze habrový plot. Vila Otto Rothmayera v dobových, místních a rodinných souvislostech*; Petr Krajčí: *Otto Rothmayer – architekt, přítel, kouzelník*; Petr Helbich: *Vzpomínka na Sudka – prales a muziky*; Vojtěch Sedláček: *Nejdřív střecha, Nejdřív doma, Nejdřív soused. O projektech a praxi sociální práce*; Jan Strimpl: „Naši jedou“. *V černé komoře s posledním Sudkovým asistentem*; Tomáš Pospěch: *Josef Sudek a česká fotografie 50. let 20. století*.

Přednášky, vystoupení, konference

Jan MLČOCH, *Fotograf a kouzelník, podtitul Josef Sudek / Otto Rothmayer*, Studijní a dokumentační centrum Norbertov, Muzeum hlavního města Prahy, 9. 6. 2021

Jan MLČOCH, komentovaná prohlídka výstavy *100 let grafické školy v Praze*, UPM, 7. 9. 2021

Jan MLČOCH, *Co je v české fotografii 20. století autorský originál? Odpověď: Je toho dost, ale...*, přednáška na konferenci k výstavě *Originál? Hledá se autor (falza, napodobeniny, kopie a patisky v umění 20. století)*, Galerie moderního umění v Hradci Králové, 30. 9. 2021

Jan MLČOCH, *Mistr bezbarvého laku*, přednáška v rámci interního kolokvia *Pod povrchem muzea*, UPM, Centrální depozitář, 1. 9. 2021

Jan MLČOCH, účast na kolokviu *Archiv Dagmar Hochové: Zpracování, interpretace, zveřejňování*, Moravská galerie v Brně, 4. 11. 2021

Jan MLČOCH, *Petr Balíček – Fotografie*, komentované prohlídky výstavy v Galerii Josefa Sudka, 12. 10., 7. 12. 2021 aj.

Jan MLČOCH, *Fotograf Sudek, architekt Rothmayer, a nejen oni*, v rámci cyklu přednášek k výstavě *Josef Sudek/Otto Rothmayer: Návštěva u pana kouzelníka*, UPM, 18. 1. 2022

Tomáš POSPĚCH, *Pavel Dias – Vřelé zmrazení*, přednáška k výstavě v ČMB, 26. 10. 2021

Jan Mlčoch,
vedoucí kurátor sbírky fotografie

IV. Sbírka textilu, módy a hraček

Sbírka se soustředila na výstavní, ediční a výzkumné projekty, především na realizaci projektu *Móda v modré: Tradice indiga v japonském a českém textilu*. Klíčovým úkolem byla nadále příprava stálé expozice zahrnující kromě konečného výběru exponátů i širší týmovou součinnost v rámci jednotlivých sálů s výstavním, restaurátorským a edičním oddělením. Značný čas si také vyžádala příprava zápůjček především pro domácí instituce. Všechny kurátorky se v průběhu celého roku intenzivně věnovaly poradenství, časově náročným konzultacím pro laickou i odbornou veřejnost a propagaci muzejních projektů v médiích a na sociálních sítích. Významným realizovaným úkolem bylo otevření nové dlouhodobé expozice hraček v zámku v Kamenici nad Lipou.

Akvizice a péče o sbírky

Celkový počet předmětů nově zařazených do sbírky byl oproti předcházejícím rokům opět méně početný v důsledku pandemické situace a s tím související omezené komunikace s potenciálními dárci. Přes tuto nepříznivou situaci sbírka získala řadu zajímavých předmětů formou daru i nákupu. Sbírka dokumentující 19. století a první polovinu 20. století byla obohacena o několik souborů oděvů a oděvních součástí z majetku



Pohled do výstavy *Móda v modré. Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu*. Výstava představila historické i současné látky a oděvy barvené v indigu, vzorované modrotiskem či japonským aizome

významných osob, například o spodní prádlo Františka Palackého, šaty z majetku dvou dcer a vnučky spisovatele K. V. Raise, mezi kterými jsou společenské šaty z počátku 20. let i plážové pyžamo z 20. let, nebo šaty z majetku herečky hostující v Národním divadle, Renaty Libertinové (1903–1983). Podařilo se získat i další předměty od známých výrobců, jako třeba šněrovací botky z 20. let od firmy Baťa, nebo předměty s vysokou vypovídací hodnotou, například soubor secesních ručníků s vytkaným vzorem, povlak polštáře s tištěným pozdně secesním dekorem nebo letní kamaše zvané „psí dečky“ z bílého piké.

Textilní sbírka druhé poloviny 20. století byla kromě solitérních předmětů obohacena několika konvoluty. Nejvýznamnější je soubor dámských oděvů signovaných Lida Ascher Boutique ze sedmdesátých let 20. století a několik textilních vzorů, které navrhnul Felix Topolski pro londýnskou firmu Ascher ze čtyřicátých let 20. století. Sbírkou byla dále doplněna souborem módních oděvů z pražských módních domů ze 70. a 80. let; ze stejného období souborem oděvů z návrhářských ateliérů ÚBOK. Současná módní tvorba byla zastoupena oděvy z modrotisku Moniky Drápalové a Františka Matouška nebo Kláry Nademlýnské. Několika modely byla prezentována i současná tvorba Liběny Rochové.

Naprosto výjimečnou akvizicí zakoupenou ze soukromé sbírky je fragment koptské textilie datované do 5.–7. století. Formou daru muzeum získalo např. kněžskou štolu z poloviny 18. století nebo dětskou liturgickou soupravu z počátku 20. století.



V rámci péče o sbírky probíhalo celý rok řádné zpracování textilních vzorníků převzatých z bývalého Muzea textilu v České Skalici: digitalizace, kontrola stavu a fyzické přítomnosti vzorníků v Centrálním depozitáři, jejich uložení a evidence. Za minulý rok se podařilo takto zpracovat 613 vzorníků (každý vzorník obsahuje zhruba třicet oboustranných listů). Zároveň byla provedena inventura zpracovaných vzorníků (A1 – A513). V rámci home office v době pandemie byly nově zpracovávány též starší přírůstky.

Sbírka hraček byla doplněna formou nákupu o soubor dřevěných figurek, loutek a dekorativních předmětů z 50. let, které vznikly na půdě a v součinnosti se SUPŠ v

rámci přípravy instalace československého pavilonu na EXPO 58 v Bruselu.

Autory jsou V. Kubát, V. Marhoul, D. Tintěra, V. Fixl a studenti oboru hračka. Součástí této akvizice jsou pedagogické deníky z padesátých a šedesátých let, dokumentující činnost oboru, obsahující kresebné náčrty a návrhy jednotlivých hraček a dokladující jejich autorství a vnošení. V denících je zaznamenáno i používání plastických hmot v rámci studia a archivní materiály k jednotlivým, již zaniklým provozům.

Další významnou akvizicí představují dvě loutky medvědů – dvojice hlavních protagonistů animovaných filmů z cyklu Potkali se u Kolína, vznikajících v letech 1965 až 1973. Autory výtvarné složky jsou Břetislav Pojar a Miroslav Štěpánek. Cyklus animovaných filmů se řadí k ikonám české výtvarné tvorby pro děti a na trhu s uměním i v muzeích uměleckého řemesla a designu představuje rozvíjející se oblast sběratelství.

K darovaným předmětům patří stavebnice z umělého kamene Anker Steinbaukasten, firmy Friedrich A. Richter, Rudolstadt, Durynsko (kolem 1880) a stolní společenské hry výrobního družstva Igra Praha ze 70. let 20. století.

Dřevěné hračky pro dlouhodobou výstavu v Kamenici nad Lipou byly restaurovány a nafotografovány. Ve druhé polovině roku 2021 byla provedena inventura předmětů ze dřeva v depozitáři hraček v Kamenici nad Lipou.

Prezentace sbírky

Všechny kurátorky průběžně pokračovaly v přípravě stálé expozice UPM, rozvíjely koncepce jednotlivých sálů, jak byly vytvořeny v předcházejících letech, a upřesňovaly výběr exponátů, zahrnující historický textil od středověku po baroko a oděvy a doplňky 19.–20. století. Značné úsilí bylo věnováno společně s restaurátorským a výstavním oddělením řešení vhodné prezentace oděvů a především prádla. V součinnosti s edičním oddělením byly vypracovány výstavní popisky a texty.

Konstantina Hlaváčková se soustředila na přípravu výstavního projektu nazvaného *The Power of Lace: krajka–umění–oděv, 1950–2020* (na rok 2022). Výstava představí umění krajky od druhé poloviny 20. století do současnosti jako významnou oblast českého užitého i volného umění. Ve výstavě se vzájemně prolínou tři roviny možného nazírání na fenomén krajky: oděv, volné umění a krajka jako vizuální inspirace v různých polohách tvorby současných umělců.



Ukázky z chystané výstavy The Power of Lace.

Ludmila Kaprasová: *Čas našich životů*, 1988, paličková krajka (vlevo), Zuzana Kubíčková: *koktejlové šaty*, 2022, strojová krajka, výšivka

Markéta Vinglerová (na mateřské dovolené) se zaměřila na přípravu výstavního projektu *Móda v modré. Tradice indiga v japonském a českém textilu*. Tento projekt iniciovaný japonskou kurátorkou Setsuko Shibata si kladl za cíl připomenout tuto tradiční japonskou textilní techniku na příkladech japonských kimon a zároveň demonstrovat využití této techniky v Čechách, včetně příkladů současných českých oděvních designérů.

Sbírka dále zapůjčila exponáty i jiným institucím, např. Moravské galerii v Brně (*Civilizovaná žena*) nebo Městskému muzeu a galerii v Hranicích na Moravě (zápůjčka plavek).

Marie Míčová se věnovala vytvoření dlouhodobé expozice hraček ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea pod názvem *Hledej hračku* na zámku v Kamenici nad Lipou. V prostorech čtyř sálů bylo instalováno 350 exponátů, představujících hlavní tematické okruhy sbírky, od nejstarších předmětů z 18. století po současný design. Expozice byla otevřena v červnu 2021. Dále pracovala na rozsáhlé zápůjčce (50 předmětů ze sbírky hraček) na výstavu *Minka Podhajska* v Arthouse Hejtmánek, Praha (10. 9.–10. 10. 2021).

Vědeckovýzkumná činnost

Konstantina Hlaváčková pokračovala v rešeršní činnosti na téma Textilní tisk v Čechách ve 20. století a jeho využití v oděvu (výstupem bude publikace a výstava 2024). Zaměřila se na studium textilní sbírky UPM a sbírky bývalého Muzea textilu v České Skalici. Soustředila se na vyhledávání dalších exponátů textilního tisku, včetně oděvu, pro sbírku UPM. Větší pozornost věnovala období 1945–1948, kdy státní instituce, včetně textilního a oděvního průmyslu, hledaly inspiraci v zahraničí, především ve Velké Británii. Dále se věnovala rešerším k výstavě krajky druhé poloviny 20. století.

Markéta Grill Janatová mapovala činnost uměleckého odboru Křesťanské akademie v Praze se zaměřením na uměleckořemeslné návrhy a realizace vzešlé z okruhu umělců Akademie. Dílčí výsledky výzkumu použila při přípravě několika hesel k návrhům Paramentního ústavu Křesťanské akademie do doprovodného katalogu výstavy *Svatá Ludmila, kněžna lidu milá*. Jejím druhým výzkumným tématem byly počátky textilní sbírky UPM a fenomén sběratelství textilu v 19. století. Výsledky publikovala ve své studii v periodiku Textil v muzeu.

Eva Uchalová se nadále soustředila na již dříve zpracovávaná témata, především na módní salon Hany Podolské, kde nové úkoly a trvalý zájem veřejnosti i novinářů vyžadují stále hlubší výzkum. V rámci toho podnikla další studium v Archivu hl. m. Prahy, mezi pamětníky i v rodině Hany Podolské. Zatím bez výsledků zůstal její další výzkum věnovaný modelovému domu Rosenbaum a jeho zaměstnancům (Oty Bergera ad.) a iniciovaný norským badatelem Widarem Halénem. Pracovala i na dokončení článku o módním závodu Karla Stuchlíka v Praze, ul. 28. října a situaci v krejčovské zakázkové tvorbě v letech 1945–1948 pro *Pražský sborník historický*. Posunem bylo navázání kontaktu a interviewování dětí Karla Stuchlíka.

Anita Kudličková učinila několik objevů při zpracování textilní sbírky z bývalého Muzea textilu v České Skalici, našla např. poznámky Maria Stadlera z cest (Londýn 1934, Paříž 1936, atd.) s dokumentací různých druhů vzorů a materiálů a fotografiemi, zápisník chemických zkoušek Josefa Sochora se záznamy o složení barevných směsí, vždy s přiloženým vzorkem látky, i další vzorníky s látkovými vzorky či kresebnými a malovanými návrhy ornamentů.

Marie Míčová zpracovala libreto dlouhodobé expozice hraček ze sbírek UPM na zámku v Kamenici nad Lipou, věnovala se přípravě textu do katalogu Minky Podhajske (Arthouse Hejtmánek), textu k práci Terezy Talichové, jejíž výstavu připravujeme na prosinec 2022, a také výzkumu archivu Václava Kubáta, vedoucího profesora oddělení tvorby hraček na SUPŠ v Praze-Žižkově ve druhé polovině 20. století.

Publikační činnost

Markéta GRILL JANATOVÁ, Počátky sbírky textilu Uměleckoprůmyslového musea v Praze, akviziční činnost od roku 1885 do konce 19. století, in: *Textil v muzeu* 17, 2021, Technické muzeum v Brně, 2021

Eva UCHALOVÁ, Zemská jubilejní výstava 1891 a botky Josefa Krákory, březen 2021; Vzpomínka na Marii Tilleovou (1901–1972), Newsletter UPM, květen 2021

Marie MÍČOVÁ, O hračkách, in: Eva Neumannová (ed.), Minka Podhajska, str. 141–178, Arthouse Hejtmánek, Praha 2021

Marie MÍČOVÁ, Tereza Talichová a Tititi, krátký text do publikace Omalovánky (Tereza Talichová), Praha 2021

Další odborná činnost a práce s veřejností

Konstantina Hlaváčková pokračovala v činnosti jako členka akvizičního poradního sboru v Domě gobelínů v Jindřichově Hradci. Nadále přednášela Dějiny odívání od starověku do současnosti na Katedře scénografie, kostým a maska na pražské DAMU. Úzce spolupracovala s různými časopisy, kterým poskytovala konzultace. Značný čas věnovala přípravě generálního zasedání ICOM v Praze v roce 2022, týkající se oděvní sekce – hlavně pořádání post konference v Českém Krumlově, Studentského dne, návštěvního dne v textilní sbírce a depozitáři UPM a přípravě oslavy 60. výročí založení Textilní sekce ICOM. Také se účastnila zasedání ICOM v rámci příprav generálního zasedání ICOM. Pro katedru Multimédia a design, ateliér Design oděvu na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně vypracovala posudek diplomové práce Adély Malendové (Pocket Art-Fact: Zprostředování tématu kapes v rámci oděvní instalace). Natočila též podcast o Zikovi a Lídě Ascherových. Dále rozvíjela spolupráci s archivářkou Veronikou Budkovou za účelem pojmenování nového parku po rodině Ascherových v městysu Koloděje, odkud tato rodina pochází. Provedla také rešerše pro grantový projekt UMPRUM (program NAKI) a zúčastnila se konference v Technickém muzeu v Brně (10.–11. 2021) s přednáškou Nejen ztracené naděje 1945–1948.

Markéta Gril Janatová působila jako odborný dozor konzervace liturgické výšivky z Oblastního muzea v Litoměřicích z prostředků ISO a konzultovala řadu badatelských dotazů k historickému a liturgickému textilu.

Eva Uchalová pokračovala v činnosti jako členka vědecké rady Muzea města Prahy a jeho nákupní komise a nákupní komise Národního muzea. Recenzovala několik odborných studií, na vyzvání vedením oděvní sekce ICOM sepsala pro bulletin Costume News vzpomínky na významnou osobnost Madeleine Ginsburg, emeritní kurátorku sbírky módy V&A Musea v Londýně, která v roce 2020 zemřela.

Autorsky spolupracovala s médii, především na scénáři k dokumentu ČT o Haně Podolské (režisér Karel Greif), na šestidílném cyklu ČT o životním stylu 1. republiky (část 2: meziválečná móda, režisér Aleš Kisil, moderátor Jan Jiráň) a pro Český rozhlas na rozhovoru o Haně Podolské (redaktorka M. Šorelová).

Tradičně bohaté byly v loňském roce požadavky na konzultace od zahraničních i domácích žadatelů. Pokračovala výměna informací s americkou publicistkou Helen Epstein týkající se salonu Weigert i některých členů její rodiny, Zuzana Šidlíková z Bratislavy se zajímala o pražskou modistickou firmu Tombo, nebo Djurdja Bartlett o fotografie reformních šatů Anny Suchardové-Boudové. Badatelce Gině Engler byly poskytnuty informace o firmě Louis und Hermine Laufer (Vídeň) a šatech z jejich produkce ve sbírce módy UPM; Beatrice Tridimas z magazínu Transitions o české síťovce („sitovka bag“).

Četné konzultace byly poskytnuty domácím žadatelům, např. Muzeu Trutnov (datování obuvi z konce 18. a 1. pol. 19. stol.), ZČM Plzeň (vějíře Anny Suchardové-Boudové), Muzeu klobouků Nový Jičín, Moravské galerii v Brně, dále několika nakladatelstvím, studentům i sběratelům.

Marie Míčová pokračovala v činnosti jako členka poroty Správná hračka, kterou pořádá Sdružení pro hračku a hru, Asociace hračka Unie výtvarných umělců ČR a Asociace předškolní výchovy. Po celý rok se věnovala agendě vývozních povolení pro předměty

kulturní hodnoty dle zákona č. 71/94 (celkem bylo v roce 2021 vydáno 55 osvědčení na dobu neurčitou a tři osvědčení na dobu určitou).

PhDr. Konstantina Hlaváčková,
vedoucí kurátor sbírky

V. Sběrka nábytku, prací ze dřeva, plastů a hodin

Hlavním tématem odborné činnosti sbírky byla spolupráce na realizaci nové stálé expozice užitého umění a designu (ART, LIFE,) v hlavní budově UPM, zvláště pak na její tematické části Mikrosvěty: Panovnická kunstkomora a kabinety umění a rarit, jejímž odborným garantem byl Jiří Fronek. Ten se příbuznému tématu pak věnoval i ve vědeckovýzkumném a výstavním projektu, poprvé zpracovávajícím unikátní díla manýristických a barokních kabinetů v českých sbírkách.

Akvizice a péče o sbírky

Zcela výjimečnou akvizici představovalo zakoupení rozsáhlého souboru užitého umění českého kubismu ze sbírky Nadace českého kubismu a Pavla Šafáře. Do sbírky nábytku UPM získalo sedm nábytkových souborů mimořádného významu od Vlastislava Hofmana, Pavla Janáka, Vojtěcha Doležila, Ladislava Machoně a osm solitérních prací Pavla Janáka a dalších tvůrců z okruhu sdružení Artěl (lustr, hodiny, skříně aj.). Celkem bylo do sbírky získáno 59 sbírkových předmětů z tohoto mimořádného nákupu, schváleného vládou ČR.

V souladu s vytyčenou koncepcí sbírkotvorné činnosti oddělení, kdy jednou z priorit je autorský design českého nábytku 2. pol. 20. století, se podařilo získat mimořádným nákupem dvojici sklolaminátových skořepinových křesel ovoidního tvaru v autentickém stavu vyrobených v 60. letech 20. století podle návrhu Miroslava Navrátila (1913–1999), jedné z nejvýznamnějších postav českého poválečného průmyslového designu, autora ikonické sklolaminátové židle Vertex.

Do časově blízkého období 80. let spadá akvizice kruhového nástěnného svítidla podle návrhu Antonína Hepnara (soustružené dřevo, replika Dox by Qubus). Nábytkářská firma TON darovala do sbírky sáňky z ohýbaných dřevěných prvků, navržené studiem Olgoj Chorchoj a realizované v limitované sérii firmou TON v Bystřici pod Hostýnem (ocenění v kategorii Designér roku 2010).

Vedle průběžné inventarizace, dokumentace a odborného zpracování akvizic probíhala ve sbírce především příprava exponátů pro stálou expozici, a to v úzké spolupráci s restaurátorským oddělením. Komplexně restaurován byl například manýristický polyedr ze slonoviny v podobě soustavy souosých skeletovaných stereometrických těles (provedla Karla Frajerová). Náročným restaurováním prošel ústřední exponát sálu, severoitalské barokní sanctuarium ve tvaru polygonálního templu, u něž byla dokončena rekonstrukce chybějících prvků kupole (Tomáš Stern). Rovněž bylo dokončeno restaurování podstatné části reliéfních desek velkého kabinetu s chebskou reliéfní intarzií (Cheb, kolem r. 1650), jedné z dominant sbírky (Petr Špaček).

Prezentace sbírky

Finální výběr předmětů do stálé expozice zahrnul v oddílu Kunstkomora bezmála 180 položek velmi různorodého materiálu organické i anorganické povahy, členěného do osmnácti tematických sekcí. Odevzdány byly popisky exponátů pro grafické zpracování, průběžně byla řešena problematika restaurování či konzervace a návrhy fundusu pro volně stojící exponáty (ve spolupráci s autory architektonického řešení).



Rothmayerův nábytek v zahradě vily na fotografiích Josefa Sudka

Sbírka přispěla také k muzejní výstavě *Josef Sudek / Otto Rothmayer*, kde vystavila prototypy jedinečného Rothmayerova zahradního nábytku vyrobeného z roxoru. Kromě toho se podílela zápůjčkami na výstavách jiných institucí, například několik nábytkových kusů Jana Kotěry bylo prezentováno v Jízdárně Pražského hradu na přehlídce *Česká architektura od secese k dnešku* (1. 9.–31. 10. 2021). Rané práce designéra Jiřího Pelcla byly zařazeny na jeho dlouhodobou retrospektivní výstavu v Moravské galerii v Brně (*Jiří Pelcl Design*, listopad 2021–únor 2023).

Vědeckovýzkumná činnost

Jiří Fronek se dlouhodobě badatelsky věnuje evropské nábytkové tvorbě 16.–19. století, nyní zejména výzkumu renesančních a barokních kabinetů v českých sbírkách. Završením tohoto studia bude výstavní projekt *Parvus mundus*. Na základě důkladného průzkumu českých mobiliárních fondů autor zpracoval ideový záměr a libreto výstavy, která ukáže na vybraném souboru kabinetů jejich osobité výtvarné kvality, jedinečné techniky výzdoby i pozoruhodný ideový kontext. Výstava byla původně plánována na rok 2022, ale vzhledem k náročnosti akce a nutné koordinaci s pracovišti Národního památkového ústavu byla posunuta na rok 2023 (se zápůjčkami z rodových sbírek Lobkowiczů, Schwarzenbergů, Auerspergů či d'Este).

Jiří Fronek se věnoval kromě toho tématu deskových her (v časopisecké studii navazující na komorní výstavu v UPM). Zabýval se odbornými expertizami, zpracoval například recenzi posudek pro NPÚ – Zprávy památkové péče (téma Parade Schlafzimmer – čalounické prvky ve vybavení parádních ložnic zámeckých a palácových interiérů konce 17. a 18. století).

Mariana Kubištová (t. č. na mateřské dovolené) se podílela společně s Ivou Knobloch na řešení grantu TA ČR věnovaného odpočivnému nábytku v muzejních expozicích a publikovala na toto téma knižní studii.

Publikační činnost

Jiří FRONEK, Historické šachy: Deskové hry a umělecké řemeslo, in: Dějiny a současnost č. 2/2021, NLN Praha 2021, s. 10-14

Mariana KUBIŠTOVÁ, Dvě století městského mobiliáře a venkovního nábytku, in: Iva Knobloch – Mariana Kubištová, *Posaďte se! Od městského mobiliáře k odpočivnému*

nábytku v expozicích. Historická reflexe a projekt „chytrého“ sedacího nábytku pro expozici Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Praha 2022

Další odborná činnost a práce s veřejností

Návštěvy externích badatelů zůstávaly vzhledem k pandemické situaci ještě omezeny, zvýšila se však frekvence odborných dotazů v elektronické podobě. Jiří Fronek poskytoval konzultace kolegům z jiných veřejných institucí i soukromým badatelům a vypracoval četná vyjádření k potenciálním akvizicím, ať už z oblasti aukčního trhu, nebo soukromých sbírek.

Spolu s Marií Míčovou měl na starosti agendu vývozních povolení a osvědčení o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Vypracovával posudky k žádostem o vydání osvědčení podle zákona č. 71/1994 Sb., mj. na četné soubory historického nábytku, hodin a další předměty.

PhDr. Jiří Fronek, Ph.D.,
vedoucí kurátor sbírky

VI. Sbírka prací z kovů a různých materiálů

Podobně jako v prvním roce pandemie probíhaly i během roku 2021 aktivity ve sbírce s nesníženou intenzitou. Hlavním cílem, který spojoval nejen členy oddělení, zůstávala realizace stálé expozice v historické budově UPM. V roce 2021 byla řešena textová část expozice, připravovány podklady pro doprovodné a propagační programy, precizována instalační strategie pro materiály citlivé na vlivy prostředí (např. pro řezby ve slonovině). Jediným problémem, který ve sbírce způsobovala protiepidemická opatření, byla redukce badatelských návštěv. Fondy oddělení se v roce 2021 podařilo zpřístupnit pouze studentům, kteří připravovali své závěrečné práce.

Akvizice a péče o sbírky

Sbírka drahých kovů a různých materiálů byla nákupem rozšířena o dvě autorské brože Petera Machaty (z let 2013 a 2018). Zvláště unikátní povahu mají formy jedné z broží provedené z mléka, a to nikoliv jako masový produkt technologie galalitu, ale jako výsledek manipulace vypjatě osobního rázu. Rozsáhlým darem šperků a trojrozměrných studií se podařilo dokumentovat tvorbu jedné ze zakladatelek českého autorského šperku Heleny Frantové. K realizaci v příštím období byl připraven i nákup kolekce šperků téže umělkyně.

Sbírku obecných kovů rozšířil dar kovaných předmětů Alfreda Habermanna a jeho žáků. Jde o součást profesní pozůstalosti jmenovaného kováře, sestávající též z kresebných návrhů, dokumentace zakázek, zápisků z pedagogických aktivit atd. Péčí kurátora sbírky obecných kovů Michala Stříbrného byl v roce 2021 zajištěn konvolut pro UPM. K zakoupení byl připraven soubor kovových výrobků Krásné jizby (z období první republiky), formou převodu bylo získáno vybavení interiéru pražského domu Platýz. Kurátor sbírky obecných kovů suploval též gesci kurátorky sbírky designu UPM (t. č. na mateřské dovolené). Asistoval tedy přípravě akvizic interiérových soustružených předmětů z produkce Krásné jizby a dále ukázek designu plastů 60.–80. let 20. století.

Pracovníci sbírky se průběžně věnovali konzultacím restaurátorských zásahů, prováděných u sbírkových předmětů UPM na půdě instituce i externě. Část prací prováděli studenti příslušných oborů VŠCHT, VOŠ Turnov a Střední odborné školy uměleckořemeslné v Praze (v roce 2021 restaurovali mj. renesanční i barokní truhly,

cechovní znamení, knižní apliky, dveřní závěsy, železný kratiknot). Připravena byla též žádost o dotaci ISO na projekt restaurování etují sbírkových předmětů z drahých kovů (zejména šperkových souprav, liturgického náčiní a příborů).

V depozitáři obecných kovů byla uložena podsíbírka kovaných prací a litinových kamen převezená z objektu UPM v Kamenici nad Lipou. Celý fond byl v roce 2021 digitalizován a nyní prochází inventurou, s plánovaným ukončením v prvním pololetí 2022. V depozitáři drahých kovů byla dokončena inventura podsíbírky příborů a jídelního náčiní, zahájená v předchozím roce, dále provedena inventura prací zdobených emaily, podsbírek mincí, medailí, plaket, řádů či vyznamenání a odznaků. V tomto roce byla také zahájena inventura fondu liturgického náčiní. Inventurní práce doprovázelo vyznačení lokačních záznamů v programu Museion, doplněných o fotodokumentaci (u 1 251 předmětů). Po přestávce způsobené pandemií se uskutečnila i realizace úložných prvků v zásuvkách určených pro drobné předměty.



Před ... a po

Cestovní truhlička z 2. poloviny 16. století, Michaela Mann, Norimberk. Železo kované, leptané, tepané a zlacené (rozety uzamykacího mechanismu)

Prezentace sbírek

Jedinou, zato však významnou, zápůjčku do zahraničí představovala v roce 2021 empírová šperková souprava s krajinářskými výjevy, provedenými technikou mikromozaiiky. Souprava přispěla k podobě výstavy *Joséphine et Napoléon, une histoire (extra)ordinaire*, součásti napoleonského jubilea, uspořádané v sídle klenotnické firmy Chaumet v Paříži (19. 5.–18. 7. 2021). Z důvodu epidemie bylo možné výstavu navštívit pouze na základě předchozí objednávky. Přesto zaznamenala vysokou návštěvnost a z tohoto důvodu i posun termínu ukončení. Realizována byla také zápůjčka na výstavy *Bedřich Feuerstein* (Národní technické muzeum v Praze), *Sv. Ludmila, kněžna lidu milá* (Pálffyho palác, Praha, pořadatel: Arcibiskupství pražské) a pro stálou expozici *Cesty města* (Muzeum východních Čech, Hradec Králové). Řada kolekcí byla připravována k zapůjčení pro výstavní tituly roku 2022. Zcela mimořádného objemu nabyl výběr, kterým UPM v roce 2022 přispěje k výstavě *Uměleckořemeslné techniky v kovu* v Technickém muzeu v Brně (výstup grantu NAKI II). Formy spolupráce na výstavním projektu nabyla i příprava zápůjčky k mapování díla Bohumila Južniče (Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem) nebo sdružení Artěl (expozice *Tradice a design*, Moravské zemské muzeum, Brno). Sběrka kovů dodala exponáty i na výstavu *Josef Sudek / Otto Rothmayer. Návštěva u pana kouzelníka*.

Vědeckovýzkumná činnost

Petra Matějovičová, kurátorka sbírky drahých kovů a různých materiálů, pokračovala ve zpracování tématu *Antická kultura jako zdroj inspirace ve šperku*, řešeném zároveň jako disertační práce na FF UK (termín obhajoby posunut na rok 2022). Coby součást koncepce vědecké činnosti UPM bude téma představeno mj. publikační formou (studie 2022, monografie a výstava 2023).

Michal Stříbrný, kurátor sbírky obecných kovů, se i nadále účastnil řešení grantu NAKI: Plakát jako nástroj komunikace a kulturněhistorický pramen (hlavní řešitelka Lucie Vlčková), a to v roli vedoucího databáze. V roce 2021 bylo digitalizováno cca 2 100 položek, následně zveřejněných na webovém portálu NM e-sbirky.cz. Pokud jde o vlastní vědeckou činnost, Michal Stříbrný pokračoval ve zpracování díla Bohumila Južniče.

Publikační činnost

Petra MATĚJOVIČOVÁ, Zlato na spojnici historického a současného šperku / Gold at the intersection with historical and contemporary jewellery, in: Mária Hriešik Nepšinská – Katarína Defeo Fiúza Siposová (eds.), *Zbierka a zberateľstvo / Zlato – Aura vzácnosti*. Zborník z medzinárodnej konferencie súčasného šperku ŠperkStret 2016/2018 / Collection and Collecting / Gold – Aura of Preciousness. Proceedings of the ŠperkStret International Conference of Contemporary Jewellery 2016/2018, Bratislava 2021, s. 182-209

Michal STŘÍBRNÝ, Kované doplňky v architektuře Josefa Fanty, *Hefaiston*, Muzeum Komenského v Přerově, 2021, s. 31-34, s.43 - 47.



Souprava diadému, hřebenu do účesu, náhrdelníku a páru náušnic, firma Nitot et Fils – připsáno, kolem 1811, zlato, skleněná mikromozaika, perly, email.

Souprava přispěla k podobě výstavy Joséphine et Napoléon, une histoire (extra) ordinaire, součásti napoleonského jubilea, uspořádané v sídle klenotnické firmy Chaumet v Paříži



Další odborná činnost a práce s veřejností

Oba kurátoři sbírky se věnovali badatelům, zvláště z řad studentů (FF MU, FF UK nebo VŠCHT), kteří se ve svých závěrečných pracích zabývali např. antickým šperkem a

glyptikou, novodobými urnami nebo mosaznými knižními aplikacemi. Oba se průběžně vyjadřovali k žádostem o vývozy předmětů kulturní hodnoty, podávaným prostřednictvím UPM, včetně konzultací s Národní galerií v Praze v případě žádostí o vývoz asiatických.



Pohled do depozitáře
sbírky prací z kovů a
různých materiálů

Petra Matějovičová poskytovala konzultace kolegům z jiných veřejných institucí v tuzemsku (mj. ÚDU FF UK, Regionální muzeum ve Žďáru nad Sázavou, Muzeum vltavínů v Českém Krumlově) i ze zahraničí (University of Kent, University of Cambridge, Velká Británie). Týkaly se zejména růženců 18. z století, zlatníka českého baroka Jana Norberta Diesbacha, skleněných a fajánsových skarabeů v egyptizujícím šperku pozdního 19. a raného 20. století, šperků se surovými vltavíny (počátek jejich tvorby ve druhé polovině 60. let 20. století), granátových šperků či tvorby Rudolfa Emila Langer. Další dotazy se týkaly puncovních značek předmětů ze stříbra nebo datace historických prstenů.

Petra Matějovičová vypracovala nekrology Josefa Symona (sochaře a tvůrce autorského šperku), Svatopluka Kasalého (brusiče skla a tvůrce autorského šperku) a připravila obrazový doprovod k nekrologu Jiřího Emlera, sběratele a mecenáše UPM. Pro webové stránky, respektive sociální média UPM, připravila text o empírové šperkové soupravě s mikromozaičkou (jako pozvánku na pařížskou výstavu *Joséphine et Napoléon*). Vystoupila jako host v pořadu Art Café (ČRo Vltava), věnovaném tématu bolesti v kultuře (29. ledna). Promluvila na vernisáži výstavy *Ateliér K.O.V. UMPRUM – Inspirace architekturou*, konané v rámci Designbloku ve foyer UPM (30. září). Účastnila se prezentace zastřešené School of History, Rutherford College, University of Kent (7. 10. 2021), a to prostřednictvím internetové platformy Zoom Meeting, s příspěvkem týkajícím se fondu

středověkých a raně novověkých předmětů ve sbírkách UPM a spolupráce se zahraničními badateli. Akce doprovázela vydání knihy *Cosmos and Materiality in Early Modern Prague*; Oxford University Press 2021, jejíž autorka Suzanna Ivanič ve své práci dlouhodobě čerpá ze sbírek UPM (formou konzultací s Petrou Matějovičovou i formou badatelských návštěv).

Michal Stříbrný zodpovídal dotazy kolegů z veřejných institucí v tuzemsku (mj. ÚDU FF UK, NPÚ, Moravské zemské muzeum v Brně, Západočeská galerie v Plzni, Rudolfská akademie) i zahraničí (Université de Liège, L'École des Arts Joailliers v Paříži), a to zejména k poutním upomínkám, liturgickému náčiní 19. století, produkci kadovských železáren, dózám z okruhu sdružení Artěl či tvorbě architekta Jana Sokola. Spolupracoval na průzkumu renesančních tepaných mosazných mís z oblasti severní Evropy (v rámci projektu PROMATECH – *Production, Materials and Techniques of Copper Alloy Alms Basins in Northern Europe, 15th–17th century*). Poskytl také řadu konzultací soukromým žadatelům z tuzemska i zahraničí, které se týkaly mj. torza gotických hodin, renesančních cínových křtitelnic, litinových kamen, secesních nádob z cínu a dalších témat.

Přednášková a pedagogická činnost, účast na konferencích a sympoziích

Petra MATĚJOVIČOVÁ, *Čas ve šperku a Bolest a šperk*, dva bloky přednášek pro studenty programu Kov a šperk Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, VŠVU Bratislava, duben–květen 2021

Petra MATĚJOVIČOVÁ, *Fenomén času ve šperku*, přednáška v rámci zasedání Puncovních úřadů ČR, Špindlerův mlýn, říjen 2021

Petra MATĚJOVIČOVÁ, *Role šperku a jeho významový potenciál*, přednášky předmětu Selected Topics from the Czech Art History IV pro studenty programu Erasmus, Ústav dějin umění FF UK, 2021

Petra MATĚJOVIČOVÁ, *Dějiny šperku*, výuka předmětu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, 2021

Petra MATĚJOVIČOVÁ, *Šperk a bolest*, příspěvek na konferenci doktorandů pod hlavičkou ÚDU AV ČR a ÚDU FF UK, 6. 1. 2021

Michal STŘÍBRNÝ, komentované prohlídky prostor Centrálního depozitáře UPM (studenti Střední odborné školy uměleckořemeslné v Praze, VOŠ restaurátorské v Brně, odborní pracovníci Muzea J. A. Komenského v Přerově, restaurátoři), průběžně 2021

Michal STŘÍBRNÝ, *Leptaný dekor na historických železných předmětech*, 39. mezinárodní setkání uměleckých kovářů na hradě Helfštýně, srpen 2021

Petra Matějovičová dále zasedala v komisi státních závěrečných zkoušek studentů oboru design kovu a šperku FDULS ZČU v Plzni, působila ve Výstavní a programové radě NTM v Praze a byla recenzentem výstupu projektu NAKI II (téma Uměleckořemeslné techniky v kovu).

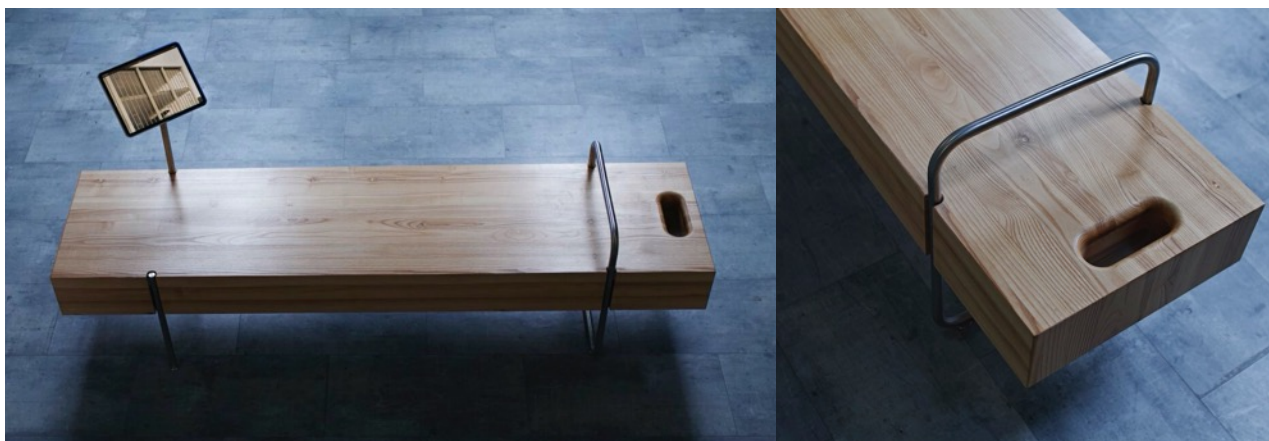
Michal Stříbrný konzultoval semestrální a závěrečné práce studentů restaurátorských oborů VŠCHT v Praze, VOŠ Turnov a Střední odborné školy uměleckořemeslné v Praze. Připravoval podklady pro hodnocení žádostí o podporu v rámci výzvy Covid Kultura, zasedal v komisi kovářského sympozia Hefaiston a působil v nákupní komisi Muzea J. A. Komenského v Přerově.

PhDr. Petra Matějovičová,
vedoucí kurátorka sbírky

Centrum designu a užitého umění

V roce 2021 pověřilo Ministerstvo kultury Uměleckoprůmyslové museum v Praze organizací české účasti na XXIII. trienále v Miláně, které se bude konat od července do listopadu 2022. Tématem XXIII. trienále je *Unknowm Unknowns. An Introduction to Mysteries*. Kurátorem české účasti je Adam Štěch, realizační tým tvoří tvůrčí skupina OKOLO ve složení Matěj Činčera a Jan Kloss. Koncepce Adama Štěcha je založena na prezentaci imaginárních interiérů, které vznikaly v designérských studiích během pandemie, dosáhly významné mediální, marketingové i aukční pozornosti a jedná se o zcela aktuální fenomén „imaginárního“ designu, který má své paralely v minulosti.

V roce 2021 byl dokončen vývoj prototypu chytrého sedacího nábytku pro stálou expozici Uměleckoprůmyslového musea, který podpořil grant Technologické agentury ČR. Prototyp byl vyvíjen společně s firmou mmcitě a zohledňuje jako velmi raritní v ČR potřeby inkluze i nových technologií 21. století. Součástí prototypu je iPad s interaktivním projektem Osobní knihovna Jana Kaplického, který umožňuje listovat na stránkách knih, které si Jan Kaplický označil jako inspirativní, umožňuje fulltextové vyhledávání a filtrace podle témat, autorů,



Prototyp lavice sit&see

titulů, roku vydání a země. Součástí interaktivního digitálního projektu je také uživatelský dotazník, který mapuje spokojenost s lavicí jako nábytkem, interaktivním programem a inkluzí.

Pod titulem Dimenze designu byla 11.11. 2021 otevřena výstava studentských prací Ateliéru Průmyslového designu Fakulty multimediální komunikace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, vedle úvodní přednášky vedoucího ateliéru doc. Martina Surmana se uskutečnila rovněž komentovaná prohlídka.

PhDr. Iva Knobloch,
vedoucí Centra designu a užitého umění

Oddělení prezentace sbírek, produkce

Výstavní činnost a expozice

Nejdůležitějším úkolem oddělení byla příprava nové stálé expozice muzea. V průběhu roku byl dopracován prováděcí projekt expozice do podoby, která umožnila vyhlásit výběrová řízení na dodavatele hlavních součástí fundusu a na audio video a osvětlení včetně řízení. Zřizovatel byl v návaznosti na aktualizaci rozpočtu v dubnu požádán o prodloužení termínu dokončení projektu do června 2022, čemuž vyhověl. Současně byl upřesněn rozpočet a řešeno financování formou dodatečných úspor a přesunutí nákladů do provozních financí, pokud to umožní rozpočet muzea. Důvodem je fakt oproti předpokladu z roku 2017 a s ohledem na náročnější projekt došlo k navýšení odhadovaných nákladů o asi 15 % z celkové investice. Technicky byly sály kompletně vystěhovány, provedeny úpravy rozvodů v podlaze a upraveno osvětlení v celém patře. Předpokládaný termín otevření expozice je červen až srpen 2022.

Vzhledem k uzavření muzea z důvodu pandemie od října 2020 do začátku května 2021 byl program upraven a zpřístupněn od 12. května. Celý květen bylo muzeum přístupné bezplatně. Od června do konce roku platila zvýhodněná souhrnná vstupenka do všech objektů opravňující i ke vstupu na výstavy. Během roku oddělení zprodukovalo a podílelo se na realizaci celkem sedmnácti výstav (viz samostatná kapitola). Dále připravilo a realizovalo nové expozice v pobočce muzea na zámku v Kamenici nad Lipou. Od 1. června je zpřístupněna ve čtyřech sálech kamenického zámku dlouhodobá výstava parních strojů ze soukromé sbírky Romana Hedvičáka s názvem *Pod parou* představující téměř 300 modelů parních hraček od poloviny 10. století do současnosti. Od 19. června byla v patře ve čtyřech sálech bývalých depozitářů otevřena expozice *Hledej hračku*, hračky ze sbírek UPM, představující výběr téměř 300 převážně dřevěných hraček od

poloviny 19. století do současnosti včetně unikátních stavebnic, panenek a dětského nábytku a pokojíčků pro panenky. Od 1. září 2021 přibyla třetí expozice ve sklepích severního křídla zámku představující soubor autorské a zahradní keramiky druhé poloviny 20. století.

Ing. Dušan Seidl,
vedoucí oddělení

Oddělení komunikace a marketingu

Oddělení využilo prostor získaný uzavřením muzea na řešení koncepčních úkolů. Především realizovalo přechod na nový systém ticketingu GoOut. Po zavedení částečného prodeje ročních vstupenek a doprovodných programů přes GoOut jeho rozšíření zásadně zkvalitnilo prodej vstupenek ve všech našich objektech a přineslo řadu dalších, především administrativních, výhod. Mohli jsme také rozšířit služby návštěvníkům o prodej vstupenek přes internet, dále jsme tím získali možnost kombinovat vstupenky do různých objektů. Do plného provozu byl prodej zaveden po znovuotevření muzea a zavedení zvýhodněného jednotného vstupného do všech objektů od 1. června.

Dalším zásadním úkolem bylo rozvíjení a rozšiřování webových stránek upm.cz. Během roku jsme řadu stránek upravili obsahově i graficky. Cílem bylo vytvořit pro uživatele komfortnější přístup k informacím. Výrazně jsme rozšířili přímou nabídku prodeje z webových stránek (odkazy na předprodeje GoOut) – vstupné na výstavy i doprovodné programy. Nabídku na webových stránkách a sociálních sítích jsme rozšířili o novou formu propagace práce muzea – o krátká videa, která pravidelně pořizujeme na vernisážích, během instalací výstav, v Centrálním depozitáři a při dalších příležitostech. Jejich cílem je průběžně představovat naše sbírky, činnost a aktivity muzea a samozřejmě i významné pracovníky muzea. V této práci budeme dle našich možností pokračovat, protože se ukázalo, že videa nám získávají další aktivní návštěvníky a příznivce muzea.

Návštěvnost webu 2021

74 489 uživatelů (v prosinci téměř 10 tisíc)
108 772 návštěv (79,82 % z České republiky, 3,94 % z USA, 2,09 % z Německa, 1,76 % ze Slovenska, 1,01 % z Velké Británie)
54,15 % návštěvníků webu jsou muži, 45,85 % ženy
Nejvíce uživatelů webu je ve věkové skupině 18-34 let, celkem 51 %, ve věkové skupině 55 a více je to jen 11 %.
Letos poprvé převážilo užívání webových stránek v mobilních telefonech (52,9 %) oproti počítačům (44,3 %).

Dalším zásadním krokem k vylepšení našich služeb bylo vytvoření vlastního e-shopu na prodej knih a drobných dárků. To výrazně podpořilo prodej nejen nově vydaných knih, ale i těch starších, které už jsou mimo běžnou distribuci. E-shop jsme zprovoznili od června a na jeho provozu se podílí Knihovna UPM. O e-shop, a to včetně on-line prodeje vstupenek, jsme také rozšířili webové stránky a doplnili tyto služby i do dalších sekcí webu.

Po dlouhé době jsme také ve spolupráci s Janem Klossem a Matějem Činčerou připravili vlastní kolekci propagačních předmětů s náměty našich klíčových sbírkových předmětů.

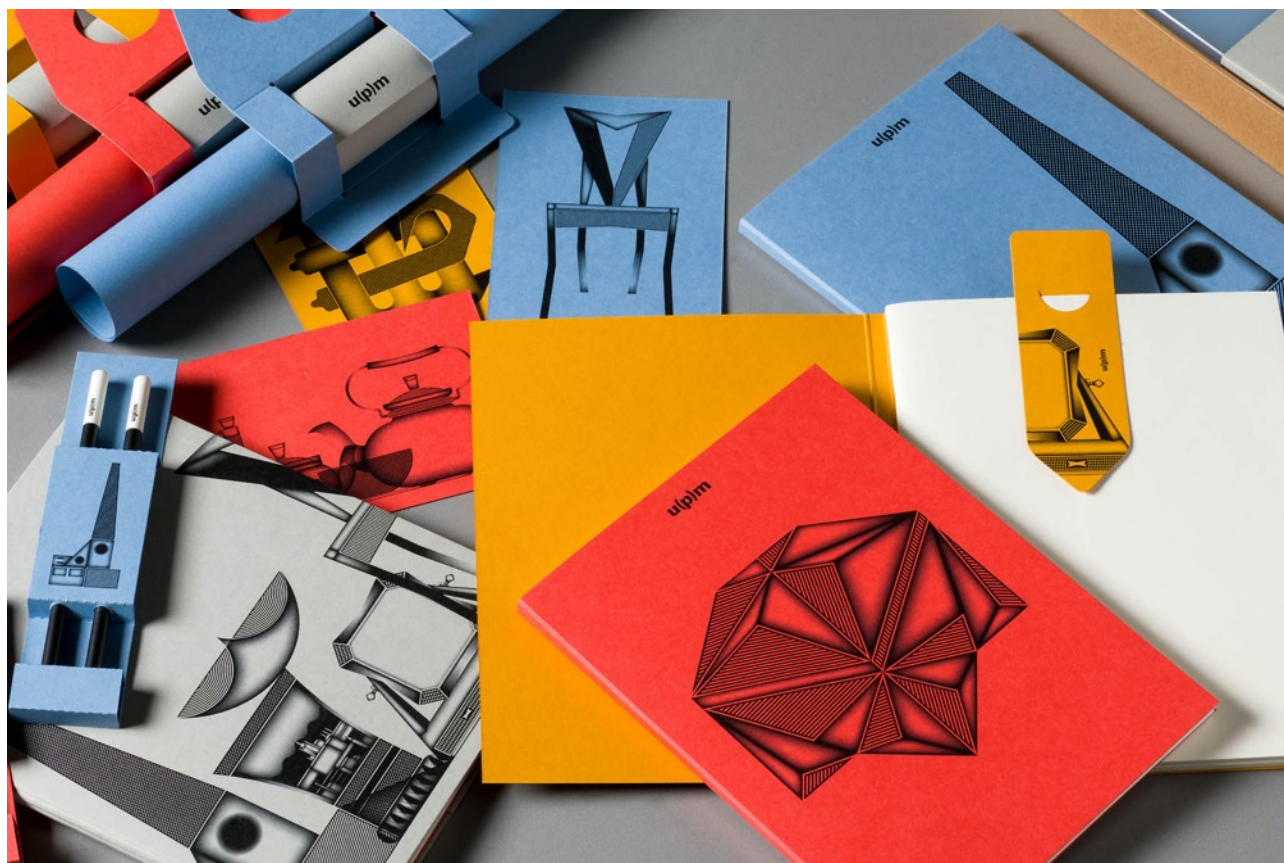
Organizační a produkční práce oddělení

Zajistili jsme účast muzea na tradičním Dni otevřených dveří MK ČR 28. 9. (doprava techniky s nově vytvořenou prezentací muzea + tištěné materiály, prohloubení kontaktů s dalšími institucemi včetně samotného MK ČR).

Organizačně i personálně (ve spolupráci s knihovnou) jsme zajistili účast UPM na 1. ročníku veletrhu Art Book Fair, který byl z důvodu pandemie dvakrát odložen. Veletrh proběhl v termínu 13.–14. listopadu na Zámku Troja.

I když jsme museli mít téměř půl roku všechny prostory pro veřejnost uzavřené, proběhlo ve všech pobočkách dvanáct vernisáží, které jsme jako oddělení organizačně a produkčně zajišťovali. K zahájení jednotlivých výstav a k dalším akcím muzea jsme také připravovali tiskové konference a tiskové zpravodajství.

Průběžně jsme pracovali na kampaních PR. Velkou pozornost jsme věnovali aktivitám kolem podepsání smlouvy mezi Josefem Koudelkou, MK ČR a UPM, především o daru Koudelkových fotografií. Připravili a zrealizovali jsme masivní celostátní reklamní a PR kampaň na propagaci nově zpřístupněných expozic v pobočce Kamenice nad Lipou. Výsledkem byla mnohonásobně vyšší návštěvnost pobočky během letních měsíců. Společně s Knihovnou UPM jsme se podíleli na otevření a propagaci knihobudky na zahradě muzea.



Muzejní merch je dostupný v novém e-shopu. Zájemci si mohou zakoupit tužky, bloky, pohledy, plakáty, záložky do knihy, bloky a papírové nástěnné hodiny

Společně s Vyšší odbornou grafickou školou a Střední průmyslovou grafickou školou v Praze naše oddělení připravilo závěr výstavy 100 let grafické školy v Praze s týdnem přednášek a komentovaných prohlídek. Cyklus zahájila 7. září komentovaná prohlídka výstavy Jana Mlčocha, následovala beseda s fotografkou Libuší Jarcovjákovou, přednáška Milany Vanišové o restaurování papíru a knižní vazby, setkání s typografem Rostislavem

Vaňkem a program zakončila komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Libuší Staňkovou.

Pro všechny realizované výstavy jsme připravili co nejefektivnější reklamní kampaně, které nám umožnily limity rozpočtu. Produkčně jsme zajistili přípravu a tisky všech doprovodných tiskovin a jejich případnou distribuci v informačních centrech.

Vzhledem k pandemii byla velmi omezená možnost pronájmů, přesto jsme navázali dlouhodobou spolupráci s Pražskou konzervatoří, s Taneční školou Plamínek. Pravidelně jsme zajišťovali pronájmy na jednání AMG apod. Spolupracovali jsme na organizační přípravě a na hladkém průběhu Designbloku 2021, který se v UPM uskutečnil poprvé. Akce měla velmi úspěšnou propagaci a výrazně ovlivnila zájem o naše sociální sítě a webové stránky, které jsme jí v době konání Designbloku plně přizpůsobili. Návštěvnost akce byla téměř 23 tisíc návštěvníků.

Sociální sítě

Během celého roku jsme domlouvali a konzultovali postup komunikace s veřejností ve ztížených podmínkách zaviněných pandemií covid-19. Stále jsme udržovali úzký kontakt s institucemi jako MK ČR, NG a dalšími PO MK ČR, Museem skla – Portheimka či GHMP. Důležité bylo nastavení vzájemné podpory v komunikaci především přes sociální sítě.

Facebook

dosah 258 309
sledující 9936
nejčtenější věková skupina 25-44 let
genderové rozložení sledujících 75,1 % ženy, 24,1 % muži
demografické údaje 81,2 ČR, 52,4 % Praha

Instagram

sledující 3224
nejčtenější věková skupina 25-44 let
genderové rozložení sledujících 71,7 % ženy, 28,3 % muži
demografické údaje 42,9 % ČR, 3,3 % USA, 2,5 % Slovensko, 1,5 % Velká Británie, 1,5 % Německo, 26,7 % Praha

V rámci podpory návštěvnosti muzea jsme pokračovali ve spolupráci s Prague Card a byli jsme součástí projektu Prague City Tourism – V Praze jako doma. Zvláště posledně jmenovaný projekt přilákal značnou část mimopražských českých návštěvníků muzea. Během celého roku jsme zajišťovali pravidelnou interní komunikaci v rámci UPM prostřednictvím e-mailů Co nového v muzeu.

Vydali jsme celkem 14 newsletterů, každý s rozesílkou na více než 1 200 e-mailových adres.

Mgr. Michaela Kindlová,
vedoucí oddělení

Oddělení edukační a lektorské

V roce 2021 se edukační oddělení UPM zaměřilo na koncepci a realizaci edukačních základů nových expozic hraček v Kamenici nad Lipou včetně edukačního sálu – herny, a hledání nových možností realizace edukačních programů distanční formou. Dále připravilo edukační programy k výstavám a expozicím UPM v hlavní budově, Domu U Černé Matky Boží, Galerii Josefa Sudka a v Kamenici nad Lipou.

V rámci mezinárodního výzkumného programu Horizon 2020 / AMASS, jehož je UPM testovacím pracovištěm, se ve spolupráci s KVV PedF UK uskutečnilo šest pilotních edukačních programů pro školy k expozici *Plejády skla* pro sociálně znevýhodněné žáky ZŠ Cimburkova v Praze 3 a neslyšící žáky ze ZŠ Výmolova v Praze 5. Zúčastnili jsme se grantové virtuální konference Umění být jiná, jiný.



Tiskařské dílny k výstavě Móda v modré byly beznadějně vyprodané. Účastníci se seznámili s technikou výroby i s její historií.

Činnost edukačního oddělení UPM v Praze byla i v roce 2021 zásadním způsobem ovlivněna covidovou pandemií: z celkem 143 připravených edukačních programů ke všem výstavám a expozicím nemohlo být realizováno 46 programů kvůli uzavření muzea. V období od ledna do května jsme museli 31 programů zrušit z důvodu poklesu zájmu po otevření muzea při nařízených proticovidových omezeních, a to i programy venkovní. Cyklus pěti přednášek k výstavě Chromolitografie jsme realizovali virtuální formou ozvučených powerpointových prezentací, jejich záznamy jsou uloženy na muzejním YouTube kanálu.

V období květen až prosinec 2021 bylo celkem realizováno 66 programů s 848 účastníky. Opakovala se situace z roku 2020, kdy bylo většině učitelů po otevření škol doporučeno s žáky a studenty nerealizovat výuku mimo školu, proto jsme uvítali možnost realizace interních pilotních grantových programů pro školy.

Jako novou formu programu muzea jsme v srpnu 2021 udělali pobytový tábor pro 10 dětí k nově otevřeným expozicím hraček v Kamenici nad Lipou. Vytvořili jsme čtyři informační newslettery pro učitele, 12 programových měsíčníků. Na webových stránkách UPM jsme vytvářeli obsah a spravovali sekci Pro školy, připravovali obsah sekce Programy včetně zajištění linků na rezervační systém GoOut, spravovali stránky skupiny UPM na Facebooku UPM.

Ke Dni architektury jsme v říjnu 2021 připravili zdarma dvě procházky kubistickou Prahou a dvě komentované prohlídky expozice Český kubismus.

V rámci spolupráce s platformou Designové myšlení jsme v první polovině roku komunikovali na virtuálních platformách, v rámci Designbloku v říjnu 2021 realizovali čtyři dílny designového myšlení Dyzažniště a následně jeden seminář pro studenty KVv PedF UK v Praze.



Novým a velmi oblíbeným programem je oslava narozenin nebo třeba vysvědčení v muzeu. Součástí oslav je návštěva muzejních výstav a expozic a také práce v ateliéru.



Během pobytového dětského letního tábora v pobočce muzea v Kamenici nad Lipou děti malovaly v nové expozici Hledej hračku. Svoje výkresy umístily přímo v expozici.

Pokračovala naše spolupráce se sdružením History Lab, edukační oddělení připravilo příspěvek o edukačním základu výstavy Chromolitografie na webinář History Labu v dubnu 2021.

Produkovali jsme dvě přednášky k výstavě sdružení Krásná práce a akce muzea v přednáškovém sále UPM v HB.

Edukační oddělení UPM připravovalo podklady pro průvodkyně UPM, podklady pro všechny programy v rezervačním systému GoOut (texty, fotografie, ceníky), zpracovávalo měsíční tabulky výnosů a ztrát programů.

V září 2021 jsme se zúčastnili edukační konference KEP pořádané GHMP, realizovali jsme semináře muzejní edukace pro studenty PedF UK v Praze: v říjnu a v listopadu 2021 dva semináře pro studenty oboru Edukátor v kultuře pro KHDD PedF UK, jeden seminář pro studenty Katedry primární pedagogiky, učitelství pro MŠ a dva semináře pro studenty vychovatelství se specializací na Vv PedF UK v Praze.

Edukační činnost byla rovněž ovlivněna skutečností, že edukátorka programů pro školy je matkou dvou dětí do 10 let, takže byla v době zavření prvního stupně škol nucena čerpat ošetřovné.

Mgr. Vladimíra Sehnalíková,
vedoucí edukačního oddělení

Oddělení evidence sbírek

V roce 2021 se sbírkový fond rozrostl o 64 čísel přírůstků, což představuje 2 227 předmětů či jejich souborů. Co se týče počtu předmětů, je to nevyšší nárůst za posledních sedm let. Nákupy z toho činily 15 položek v celkové sumě 31 218 586 Kč. Tato mimořádně vysoká částka je dána uvolněním prostředků na získání sbírky českého kubismu z Bauerovy vily v Libodřicích, o kterém rozhodla vláda ČR dne 26. 7. 2021. Tento unikátní soubor kubistického nábytku a keramiky tvoří 251 kusů v ceně 30 380 000 Kč. K dalším

mimořádným nákupům bezesporu patří kresebné předlohy Stanislava Libenského ke zhotovení vitrají do Svatováclavské kaple v katedrále sv. Víta z roku 1964 ve formátu 1:1 (300 000 Kč), které byly ihned prezentovány na výstavě *Via lucis*. V dražbě se podařilo získat kresebný návrh pro výzdobu Lannovy vily od Viktora Barvitia z roku 1873 (49 600 Kč) pro sbírku grafiky. Nejstarším zakoupeným předmětem je fragment koptské tkaniny z 5.–7. stol. (15 000 Kč). Do sbírky textilu byl zakoupen početný soubor dámských oděvů z látek vyrobených pro firmu Ascher související s velmi úspěšnou výstavou z roku 2019 (80 000 Kč). Do sbírky knih byla zakoupena bibliofilie Vladimira Majakovského, *Dlja golosa* (Plným hlasem), 1923, s grafickou úpravou El Lisického a vlastnoručním věnováním autora (90 000 Kč).

Čtyřicet pět položek získalo muzeum darem. Nejvýznamnější z toho jsou dva soubory fotografií Josefa Koudelky o téměř 1 500 položkách. Autor tím navázal na předchozí dar z roku 2018. Z dalších významných akvizic je to kupř. velkoformátový skleněný objekt od Elišky Rožátové *Postel* z roku 1993, soubor prací z pozůstalosti Ludviky Smrčkové (sklo, grafika), Alfreda Habermanna (práce v kovu a archiv), soubor osobních předmětů z pozůstalosti Františka Palackého (textil), konvolut knih z pozůstalosti Eduarda Štorma. Významným obohacením sbírek je také výběr z životního díla designéra Antonína Hepnara či soubor fotografií (22 ks) Antonína Tondera, vystavený v roce 2021 v Sudkově galerii, dále textilní návrhy, dekorační látky a artprotisy Zorky Smetanové.



Skleněná postel Elišky Rožátové

Velkou agendu oddělení představuje práce s evidenčním programem Museion. Oddělení se také zabývá tuzemskými výpůjčními smlouvami. V roce 2021 bylo nově vyhotoveno 53 výpůjčních smluv a jejich dodatků na 1 609 předmětů. Počet nadále platných dlouhodobých výpůjčních smluv, v kterých v roce 2021 nebyly prováděny žádné změny, je 72 (6 605 položek). Muzeu bylo naopak nově zapůjčeno 279 položek prostřednictvím šesti smluv. V platnosti zůstává dalších 39 smluv na 2 517 položek, které má muzeum dlouhodobě zapůjčeno od třetích subjektů.

PhDr. Jana Croy,
vedoucí oddělení

Oddělení správy sbírek

V roce 2021 byl provoz správy sbírek v Centrálním depozitáři poznamenán covidovými omezeními, správci sbírek museli opět částečně pracovat na home office.

Hlavním úkolem v uplynulém roce byla příprava stálé expozice, na které po celý rok spolupracovali správci s kurátory, restaurátory a fotografy. Podíleli se na přípravě výstav v pobočkách UPM i na realizaci zápůjček dalším institucím.

V souvislosti s ukončením provozu v objektu v Brandýse nad Labem byly převezeny sbírkové předměty a výstavní mobiliář do Centrálního depozitáře (sbírka zahradní keramiky, soubor historických ráků), do skladu v Čelákovících (soubor rozměrných skleněných plastik, výstavních figurín); z části konvolutu zahradní keramiky byla vytvořena nová dlouhodobá expozice na zámku v Kamenici nad Lipou. Sběrka historických kamen byla vyčištěna, podrobně zdokumentována a zabalena.

Podle plánů byly prováděny v jednotlivých depozitářích inventury, ke konci roku proběhla předávací inventura sbírky kubismu uložené v Bauerově vile v Libodřicích, v souvislosti s pokračováním definitivního ukládání proběhlo i několik inventur mimořádných. Pokračoval převoz sbírky dřevořezb z Kamenice nad Lipou do Centrálního depozitáře.

Správci sbírek absolvovali několik školení pokročilé uživatelské verze elektronické evidence sbírek Museion, a to zejména v rámci home office. V rámci dlouhodobého vědeckého projektu zpracování Lannovy sbírky skla byla, po antice a středověku, dokončena fotodokumentace konvolutu skla renesančního.

Mgr. Jana Černovská,
pověřená vedením správy sbírek

Restaurátorské oddělení

V průběhu roku se jednotlivé restaurátorské ateliéry primárně věnovaly přípravě exponátů do připravovaných krátkodobých výstav (*Mezi kýčem a akademií: chromolitografie ve službách umění a reklamy*, *Móda v modré: tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu*, *100 let grafické školy v Praze*, *Josef Sudek / Otto Rothmayer: návštěva u pana kouzelníka*, *Via lucis: Libenský / Brychtová a jiné*) i do plánované stálé expozice. To spočívalo jednak v samotném restaurátorsko-konzervátorském zásahu, ale i v přípravě adjustačních pomůcek, přípravě transportních systémů, vlastní instalaci a deinstalaci ve výstavním prostoru. Celkově takto restaurátoři připravili 3 340 sbírkových předmětů. Ve 24 případech se jednalo o zásadní restaurátorský zásah, vyžadující velké množství času.

Další předměty oddělení připravilo pro zápůjčky a výstavy jiných soukromých i sbírkotvorných institucí (výstavy *Civilizovaná žena* – MG Brno, *Česká moderní architektura – od secese k dnešku* – Jízdárna Pražského hradu, *Toyen* – NG Praha, *Obrazy zášti* – OG Liberec, *Samota uprostřed davu* – GASK Kutná Hora, *Joséphine & Napoléon* v Paříži, *Minka Podhajská* – Arthouse Hejtmánek Praha, nebo Plavky – Městské muzeum a galerie, Hranice na Moravě).

Pokračovala také přímá spolupráce se správci sbírek při správném a šetrném ukládání sbírkových předmětů. Během roku se uskutečnilo průběžné základní očištění, dezinfekce/dezinsekce a následné vhodné uložení cca 300 předmětů (obrazové rámy pro sbírku grafiky, vymrazování/plynování textilní sbírky, návrat souboru Rudolfa Stockara ze SPH do sbírky nábytku, balení a uložení koberec a tapisérií, sbírka zahradní keramiky, přesun sbírky dřevořezb z Kamenice nad Lipou, výroba obálek na ukládání plakátů atd.). Bylo také dokončeno mnohaleté a fyzicky i organizačně velmi náročné čištění a balení souboru kachlových kamen a sbírky sádrových modelů.

Pokračovali jsme ve výuce či vedení závěrečných prací některých restaurátorů na vysokých a středních školách VŠCHT, VŠUP, KTF UK, ZU v Plzni, VOŠ Brno, VOŠ v Turnově, VOŠ Zlíchov. Na odborné praxi bylo v restaurátorských ateliérech celkem sedm studentů a studentek.

Restaurátorské oddělení také poskytlo velké množství konzultací laické veřejnosti, nebo odborných konzultací kolegům z ostatních sbírkotvorných organizací. Jako přednášející i posluchači jsme se zúčastnili mnoha přednášek. V restaurátorských ateliérech proběhlo v tomto roce také několik odborných exkurzí (Muzeum Náchodska, NM, NZM Kačina).

Bc. Tomáš Stern,
vedoucí restaurátorského oddělení

Centrum dokumentace sbírek/fotoateliér

Chod pracoviště v roce 2021 výrazně poznamenalo kromě pandemické situace také dlouhodobě nedostatečné personální obsazení oddělení, což znemožňuje koncepční rozvoj pracoviště.

Akvizice a péče o sbírky

Akvizice v uplynulém roce byly výhradně interní. V rámci vyklízení depozitáře v Brandýse nad Labem byly rozčleněny a k transportu připraveny archiválie a vybraná část byla přemístěna do Centrálního depozitáře. Vedle jednotlivostí zhotovených k badatelským účelům proběhla na zařízení pracoviště digitalizace návštěvní knihy Müllerovy vily z fondu Milada Müllerová (68 ks), deníku Minky Podhajské (287 ks), částí fondu František Vobecký (78 ks) a fondu Výstavy (56 ks).

Prezentace sbírek

Po většinu roku bylo vzhledem k epidemiologické situaci znemožněno přijímat badatelské návštěvy. Prezenčně tak studovalo na pracovišti pouze pět externích badatelů, kteří se zaměřili na osobní fondy Vojtěch Lanna, Jindřich Waldes, Josef Schulz a Zdeněk Pešánek. Badatelé z řad zaměstnanců využili především fondy Křesťanská akademie, Dokumentace výstav, Ústav bytové a oděvní kultury. Významně v roce 2021 opět stoupl počet konzultací a dotazů zodpovídaných po síti. Kromě průběžné interní spolupráce, prakticky se všemi odděleními muzea, bylo řešeno množství dotazů soukromých osob a institucí, na pracoviště se obrátili diplomanti vysokých škol (UK, UMPRUM, MU). Do oblasti spolupráce s médii spadá výběr a příprava rozsáhlého souboru archivních materiálů k dokumentárnímu filmu o Adolfu Loosovi pro Českou televizi.

Vědeckovýzkumná činnost

V rámci plánu vědeckého výzkumu dějin UPM a historického kontextu probíhal průběžný archivní průzkum, soupis a kritika pramenů k osobnostem Bohumila Bondyho (1832–1907) a Vojtěcha Lanny (1836–1909). Studovány byly fondy UPM, Archivu Národního muzea, Archivu Národního technického muzea a Archivu hl. města Prahy. Výsledky byly prezentovány příspěvkem na mezioborové konferenci Lanna et Lanna pořádané Historickým ústavem AV ČR v červnu 2021. Pozornost byla soustředěna také na historii muzejních výstav, především na významné fotografické výstavy pořádané v období 1900–1939.

Přednášky, vystoupení, konference

Filip WITTLICH: JUDr. Adalbert Lanna a rozpuštění legendárních sbírek. Účast s příspěvkem na konferenci Lanna et Lanna – Interdisciplinární vědecká konference, Vila Lanna, 1.–3. června 2021, Historický ústav Akademie věd České republiky a komunikační agentura NEBE, součást projektu „Lanna: evropské kulturní cesty“.

Oddělení vypracovalo recenzní posudky pro sborník Historická fotografie a Fontes Nissae–Prameny Nisy a tři posudky projektů Projektové soutěže AMU 2021.

PhDr. Filip Wittlich, Ph.D.,
kurátor Centra dokumentace sbírek

Pobočky a mimopražská pracoviště

Dům U Černé Matky Boží

Stálá expozice Český kubismus

Kurátorka: Lucie Vlčková

Architektonické řešení: Jiří Javůrek, Sylvie Bednaříková, Jakub Žák (SGL project, s.r.o.)

Grafický design: Štěpán Malovec

Stálou expozici muzeum otevřelo v prosinci roku 2015. Za cíl si kladlo představit český kubismus jako styl ideově propojující volné i užité umění a architekturu. Vystavené soubory i solitérní kusy nábytku spolu s interiérovými doplňky z keramiky, skla a kovů reprezentují průřez realizacemi nejvýznamnějších autorů kubismu. Zastoupeni jsou přední architekti a designéři Pavel Janák, Josef Gočár, Josef Chochol, Vlastislav Hofman, Otakar Novotný či František Kysela. Jejich díla doplňuje výběr kubistické malby autorů Emila Filly, Bohumila Kubišty, Josefa Čapka a Václava Špály a plastiky Otto Gutfreunda. Vliv kubismu na architekturu přibližuje projekce současných i dobových snímků převážně pražských realizací a návrhů kubistických a rondokubistických staveb. V ČMB proběhly dvě krátkodobé výstavy: *Duch, který pracuje. Architektura a politika první republiky* (3. 1. 2020–29. 8. 2021) a výstava *Pavel Dias: Torzo – vzpomínky pro budoucnost*. Viz kapitola Výstavní projekty.



Kubistické dózy Pavla Janáka z roku 1911. Dózy jsou vyrobeny z měkké kameniny a jsou součástí stálé expozice Český kubismus.

Centrální depozitář UPM Stodůlky

Budova depozitáře UPM byla slavnostně otevřena v dubnu 2016. Pětipodlažní budova je vybavena nejmodernějšími technologiemi, které zaručují jak bezpečné uložení sbírkových předmětů, kterých má UPM přes půl milionu, tak i komfort souvisejících pracovišť kurátorů, správců depozitářů a moderní dílny restaurátorů. Depozitáře jednotlivých sbírek mají svůj vlastní režim ve vnitřní čtvercové budově o rozloze 6 340 m². Ve vestibulu je pro veřejnost otevřena kavárna, jinak je budova přístupná pouze badatelům po domluvě.

Zámek Kamenice nad Lipou – pobočka UPM (od roku 1998)

Návštěvnost expozic UPM: 8 299 návštěvníků a 4 518 v rámci akce Hračkobraní

Zámek byl provozován na základě smlouvy o spolupráci Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Správy kulturních zařízení města Kamenice nad Lipou. Rok 2021 zaznamenal vzhledem k omezené možnosti vycestovat za hranice rekordní návštěvnost. Velkou účast měl pravidelný a velmi oblíbený festival Hračkobraní, jehož je UPM spoluorganizátorem.

V roce 2021 UPM výrazně rozšířilo svoje expozice na zámku. Ke starším expozicím *Angličáků*, historických kovaných předmětů a pro veřejnost přístupnému depozitáři moderního nábytku *Cesty designu* přibýly hned tři nové expozice.

Od 1. června 2021 ve čtyřech sálech přízemí byla otevřena dlouhodobá výstava parních strojů ze soukromé sbírky Romana Hedvičáka s názvem *Pod parou* představující téměř 300 modelů parních hraček od poloviny 19. století do současnosti. Ta tvoří nově s celým přízemím samostatný prohlídkový okruh. Od 19. června 2021 v patře ve čtyřech vyklizených sálech depozitářů byla po drobných stavebních úpravách otevřena expozice *Hledej hračku*, hračky ze sbírek UPM, představující výběr téměř 300 převážně dřevěných hraček od poloviny 19. století do současnosti včetně unikátních stavebnic, panenek a dětského nábytku a pokojíčků pro panenky. Od 1. září 2021 přibyla třetí expozice ve sklepích severního křídla představující soubor autorské a zahradní keramiky druhé poloviny 20. století.



Angličáci

Stálá expozice

Autor námětu, odborná spolupráce: Alexander Goldscheider

Kurátorka: Marie Míčová

Architektonické řešení: Jana Bačová Kroftová, Monika Krausová, Dušan Seidl

Grafický design: Štěpán Malovec, Tereza Hejmová

Expozice představuje kolekci patnácti set miniaturních modelů aut anglické firmy Lesney vyráběných pod značkou Matchbox. Instalaci řad aut-veteránů Models of Yesteryear, prezentovanou na zámku od roku 2014, jsme doplnili o další řady modelů od nejstarších kovových autíček po současnou produkci s plastovými součástmi. Anglická firma Lesney začala vyrábět kovové modely aut, strojů a různých hraček koncem čtyřicátých let. Značka Matchbox odkazuje na způsob balení modelů do krabiček od zápalek. Fenomén Matchbox zasáhl několik generací dětí i dospělých – v českém prostředí si tyto modely získaly velkou popularitu díky nevídané preciznosti a dotaženosti provedení, funkčnosti, zářivé barevnosti a vysoké odolnosti. Edukační program – aktivní zóna s autodráhou nabízí možnosti vyzkoušet si jízdní, parkovací i rychlostní vlastnosti vlastních modelů či zapůjčeného muzejního angličáku, papírová skládačka garáže je dárkem pro návštěvníky.

Hledej hračku

Stálá expozice

Kurátorka expozice: Marie Míčová

Grafický design: Eva Koktová

Architektonické řešení: Dušan Seidl

Hračky se dostávaly do sbírek již od doby založení muzea v roce 1885, ale soustavněji jim byla věnována pozornost až od doby založení Československa po roce 1918. Sbírka nyní obsahuje kolem 3 500 položek. Jde převážně o hračky domácí a evropské provenience, tzn. z české, moravské, rakouské a německé oblasti, z období od 18. století do současnosti. Z hlediska materiálů jsou zastoupeny předměty ze dřeva, kovu, textilu, porcelánu, keramiky, papíru i umělých hmot. K nejpočetnějším a nejobsáhleji zastoupeným podsbírkám patří panenky a jejich doplňky, domečky pro panenky a jejich vybavení, nábytek, houpací koně a kočárky, soubory cínových vojáků, stavebnice a stolní hry, moderní hračky z počátku 20. století, české autorské hračky druhé poloviny 20. století, hračky z plastické hmoty.



Pod parou

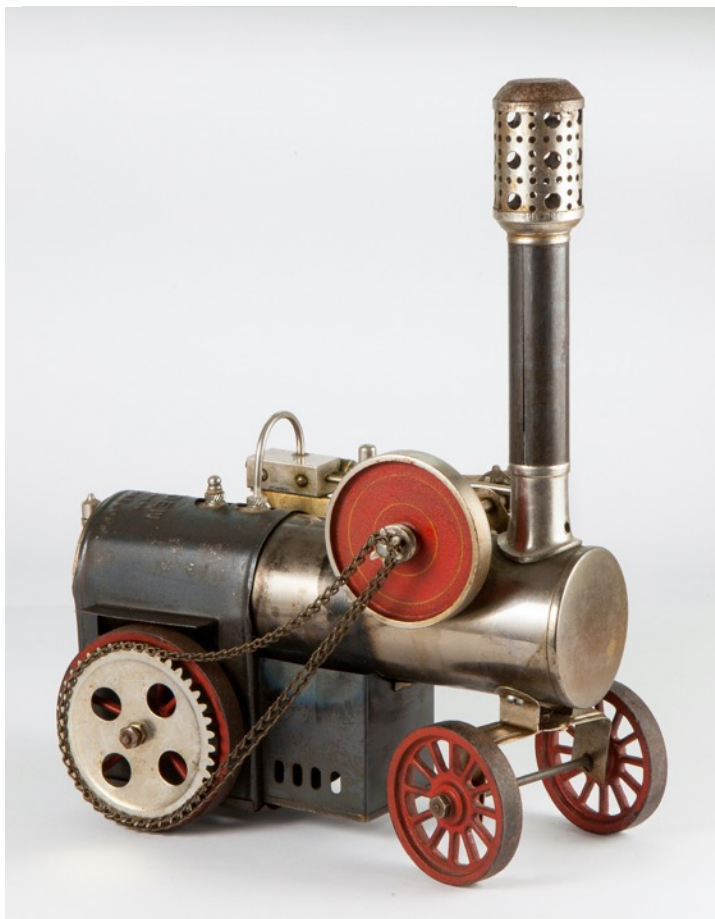
Dlouhodobá výstava

Námět výstavy a zapůjčitel exponátů: Roman Hedvičák

Grafický design: Eva Koktová

Architektonické řešení: Dušan Seidl

Vzácnou sbírku parních strojků od roku 1870 do současnosti Uměleckoprůmyslovému museu v Praze zapůjčil Roman Hedvičák, který parní strojky zvané párníčky sbírá téměř čtyři desetiletí. Na výstavu zapůjčil dvě stě dvacet pět exemplářů, sto padesát z nich je zcela původních a funkčních, dále třicet přídatných zařízení, dobové katalogy a prospekty a současnou nabídku několika renomovaných firem. Vybraných kusů je možné se dotýkat, každou druhou celou hodinu je v herně v provozu parní strojek Wilescu. Základ sbírky tvoří hračky německého původu z let 1900 až 1935, ale k vidění je i „párníčkový pravěk“ z let 1870–1900, další evropské a zámořské výrobky a také téměř kompletní nabídka tuzemské provenience.



Cesty designu. Nábytek 19. a 20. století ze sbírek UPM

Koncepce expozice: Daniela Karasová, Karel Lapka

Architektonické řešení: Karel Lapka

Grafický design: Jiří Sušanka

Tato expozice dokládá klíčové momenty vzniku a vývoje designu nábytku související s přechodem individuální řemeslné výroby na hromadnou strojovou v průběhu 19. století:

vliv nových technologií a materiálů na nábytkový design, moderní způsob života ovlivňující typologickou skladbu nábytku, okouzlení plasty a posléze jejich kritiku, úlohu jednotlivců i nábytkářských škol. Plochou 634 m² a několika sty exponáty tvoří nejrozsáhlejší expozici tohoto typu u nás. Najdeme tu ikony světového designu, byť často v replikách, i práce nejmladší generace českých designérů.

Expozice historických kovaných železných prací, která začíná v renesančním sále zámku, je první specializovanou expozicí tohoto uměleckého řemesla u nás. Představuje ukázky středověkých, renesančních a barokních mříží a zábradlí a také soubory historických zámků, klíčů, klepadel a kování od doby románské až do 19. století. Interaktivní program umožňuje vyzkoušet si mechanismy zámků a klepadel nebo uvést do pohybu kovaného draka.



Alena Matějková: Cesta

Monumentální objekt Cesta od sklářské výtvarnice a sochařky Aleny Matějkové se nachází v gotickém sále v podzemí zámku. Pojetím blízkým archaické architektuře se autorka přiblížila atmosféře dávných rituálů, keltskému směřování ke zdroji života – světlu. Dílo z hrubého kamene záměrně navozuje dojem, který v nás zanechávají menhiry a megalitické stavby rozesteté před staletími v Evropě. Autorka prožila své dětství v Kamenici nad Lipou a dnes pobývá a pracuje v nedalekém Betlémě.

Dlouhodobé zápůjčky

Zámek Klášterec nad Ohří – Expozice porcelánu ze sbírek UPM

V zámku Klášterci nad Ohří jsou v rámci expozice vystaveny téměř dva tisíce sbírkových předmětů UPM (1882 položek). Jedná se především o český porcelán, nábytek, lustry a hodiny. V menším počtu je zastoupena grafika, obrazy, kresby a koberce.

Zámek Nové Hradky u Litomyšle

Ze sbírek UPM je na zámku zapůjčen pro expozici ve stylu rokoka historický nábytek, předměty z kovu, jídelní soupravy, koberce, sklo, porcelán, grafika a textil. Jedná se o cca 200 položek.

Zámek Světlá nad Sázavou

Expozice historického evropského skla. Ze sbírek UPM je v expozici zapůjčeno přes tisíc předmětů historického skla od baroka do konce 19. století (1 083 položek). V expozici historických hodin je 87 položek. Ze sbírek UPM je na zámku zapůjčen pro expozici ve stylu rokoka historický nábytek, předměty z kovu, jídelní soupravy, koberce, sklo, porcelán, grafika a textil. Celkově se jedná o 194 položek.

Dvůr Králové nad Labem – Expozice textilního tisku

V prostorách Střední školy informatiky vznikla v roce 2019 unikátní expozice textilního tisku. Ze sbírek UPM se zde vystavuje celkem 162 položek textilních strojů a zařízení dokumentujících textilní technologie.

Dílčí zápůjčky zejména historického nábytku a dalších interiérových doplňků:

Státní zámek Duchcov, (75 položek) nábytek a čtyři vzácné historické vějíře; Zámek Doudleby nad Orlicí, (56 položek) nábytek a dvě tapiserie; Zámek Brandýs nad Labem, (49 položek) nábytek, kresby, obrazy a předměty z kovů; Státní zámek Hrubý Rohozec, (38 položek) nábytek a koberce.



Vzácnou jídelní soupravu hraběte Josefa Oswalda Thuna z roku 1856 ze sbírek UPM mohou vidět návštěvníci Muzea porcelánu v

Výstavní projekty a akce

Hlavní budova

Plejády skla 1946–2019

dlouhodobá výstava

Kurátoři: Sylva Petrová, Milan Hlaveš

Odborná spolupráce: Dušan Seidl

Texty: Sylva Petrová

Architekti výstavy: Jiří Novotný, Dušan Seidl

Grafický design: Anna Issa Šotolová

Edukační program

- edukační průvodce výstavou M45, první sál
- aktivní zóna s možností vytvořit si imaginární průsvitnou krajinu, druhý sál
- edukační programy pro školní skupiny (ZŠ, SŠ)
- rodinné výtvarné dílny Budiž sklo!
- narozeniny v muzeu
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost
- přednášky pro veřejnost

Expozice představuje část světově proslulé sbírky skla Uměleckoprůmyslového musea v Praze druhé poloviny 20. a začátku 21. století, tzv. autorské sklo. Výběr klíčových děl z různých desetiletí doprovázejí vysvětlující chronologické texty včetně výroků slavných představitelů sklářské scény. Expozice návštěvníkům názorně přibližuje, čím a v jaké době tyto exkluzivní práce iniciovaly vývoj autorského skla ve světě. Všechna díla, jež mohou návštěvníci obdivovat, vznikla mnohdy před desítkami let, ale nestárnou, jsou stále esteticky současná, nápaditá v koncepci, objevná v použité technologii i provedení.

Via lucis. Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová pro sakrální prostory v Čechách a na Moravě

Výstava ke 100. výročí narození Stanislava Libenského je součástí dlouhodobé expozice Plejády skla 1946–2019.

od 21. 10. 2021, dlouhodobá výstava

Kurátorka: Sylva Petrová

Architektonické řešení: Dušan Seidl

Grafický design: Martin Hlubuček



Expozice je věnována další poloze rozsáhlého díla dvou mezinárodně etablovaných českých umělců-sklářů: profesora Stanislava Libenského (1921–2002) a spoluautorky

společných úspěchů Jaroslavy Brychtové (1924–2020). Instalace se zaměřuje na realizace umělců ve veřejném, sakrálním prostoru. Konkrétně přibližuje rozměrná okna – vitraje v pražské kapli sv. Václava v katedrále sv. Víta z let 1964–1968 a okno v kapli sv. Anny v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě z let 1974–1975. Vypráví o vzniku a charakteru sedmi vitrají, jež oba umělci navrhli a realizovali v zámecké kapli v Horšovském Týně mezi lety 1987 až 1991 a představuje historii osmi oken v hradní kapli brněnského Špilberku z let 2001 až 2003. V instalaci výstavy *Via lucis* nalezneme jen tři sklářská díla. Ta dvě největší UPM získalo zápůjčkou od sklářské firmy Lasvit (další objekty lze vidět v obou souvisejících sálech výstav *Plejády skla 1946–2019*). Instalace tedy vychází z četných originálních kreseb, které realizoval Stanislav Libenský. Dvě největší, téměř sedm metrů vysoké malby týkající se oken v kapli sv. Václava, muzeum za podpory Ministerstva kultury ČR v roce 2021 získalo do sbírek, další si zapůjčilo laskavostí dědiců z jejich archivu a ze sbírky Muzea města Brna.

Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy a umění

17. 12. 2020–6. 9. 2021

Kurátorka výstavy: Lucie Vlčková

Architektonické řešení: Tomáš Džadoň

Grafický design: Vladimír Vimr

Edukační program

- výtvarná aktivní zóna s možností podílet se na návštěvnickém chromolitografickém grafickém listu
- badatelská aktivní zóna
- aktivní zóna s virtuálními edukačními programy dějepisné platformy History Lab
- edukační programy pro školní skupiny (MŠ, ZŠ, SŠ)
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost
- cyklus virtuálních přednášek pro veřejnost
- rodinná výtvarná dílna Papíre hop!
- příměstský tábor

Výstava představila tiskařskou techniku chromolitografie v celé škále jejích projevů s důrazem na oblast, která jejích možností využila nejefektivněji – v obrazovém plakátu a reklamních tiscích. Prezentovala i ukázky chromolitografických reprodukcí malířských děl, edukační a vědecké ilustrace, svaté obrázky a drobné merkantilní tiskoviny. Principy techniky přiblíží ukázky rozfázovaného tisku na jednotlivých listech a ukázky tiskového rastru.

Chromolitografie byla v době své slávy v druhé polovině 19. století exkluzivní a náročnou technikou vícebarevného soutisku, využívajícího principu sčítání barev a optického efektu tiskového bodu. Její role se však v průběhu vývoje proměňovala od reprodukční techniky s ambicemi takřka imitovat malířská díla, přes využití jako svébytného média na poli reklamy až po ryze služebnou funkci v exaktní vědecké ilustraci nebo v podobě často esteticky pokleslých užitkových merkantilních tisků, které chromolitografii přinesly pejorativně vnímané označení barvotisk. Právě tento aspekt v uměleckohistorických disciplínách na dlouhou dobu neprávem deklasoval výjimečná díla, zejména reklamní plakáty, ale i diplomy, či kalendáře, která touto náročnou technikou vznikla.

Chromolitografické tisky představují dnes ve sbírkových institucích raritní doklady vývoje tiskařského řemesla, grafického umění a vizuální kultury 19. století. A to i přesto, že v závěru 19. století dosáhly až masového rozšíření díky rozvoji průmyslového tisku. Do pozornosti badatelů se chromolitografie dostávaly až v poslední třetině 20. století v souvislosti s proměnou paradigmatu klasické hierarchizace umění vysokého a nízkého a zájmem o okrajové projevy včetně reklamy.

Výstava byla realizována v rámci projektu NAKI II (MK ČR) č. DG18P02OVV011 „Plakát jako nástroj komunikace a kulturněhistorický pramen: vizuální médium proměn národní kulturní identity v letech 1880–1938, postupy jeho ochrany, uchování a zpřístupnění“.

100 let grafické školy v Praze

1.10. 2020–12. 9. 2021

Kurátorka výstavy: Libuše Staňková

Spolupráce na koncepci výstavy: Libuše Staňková (Hellichovka), Radim Vondráček, Iva Knobloch (UPM) – užitá grafika; Jan Mlčoch (UPM), Lucie Mlynářová (Hellichovka) – fotografie; Milana Vanišová (Hellichovka) – restaurátorství

Texty: Libuše Staňková, Radim Vondráček, Jan Mlčoch, Iva Knobloch, Lucie Vlčková

Architektonické řešení a grafický design: Matěj Činčera, Jan Kloss, Adam Blažek

Edukační program

- aktivní zóna s rébusy Antonína Tschinkela
- elektronická verze rébusů na webu UPM
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost
- přednášky pro veřejnost
- besedy pro veřejnost

Výstava vznikla v těsné spolupráci Vyšší odborné školy grafické a Střední průmyslové školy grafické v Praze a Uměleckoprůmyslového musea v Praze, z jehož sbírek pochází podstatná část historického materiálu. Kooperace obou institucí má ostatně rovněž stoletou tradici. Škola se účastnila řady výstav a soutěží pořádaných muzeem, v současné době spolupracuje s UPM především konzervátorské oddělení školy.

Výstava *100 let grafické školy v Praze* dokumentuje historii této vzdělávací instituce od jejího založení v roce 1920 až po současnost. Expozice se věnuje významným osobnostem z řad pedagogů, kteří zásadním způsobem formovali výuku fotografie, grafického designu, knižní vazby, konzervátorství a restaurátorství a dalších oborů vyučovaných na grafické škole v průběhu její stoleté existence. Pozornost je upřena i na dílo jejich žáků, kteří získávali na škole první odborné znalosti, rozvíjeli je v následném studiu a praxi a zanechali výraznou stopu v širokém spektru vizuální kultury doma i v zahraničí. Expozice zahrnuje 560 prací učitelů a žáků školy z oboru fotografie, knižní vazby, tisku, grafického designu a restaurátorství. Dvě stě exponátů poskytlo UPM ze svých sbírek, 280 pochází z archivu grafické školy. Další exponáty laskavě zapůjčili autoři, soukromí sběratelé a instituce.

Výstava a doprovodná publikace vznikly za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky v rámci institucionálního financování dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace Uměleckoprůmyslové museum v Praze (MK000023442)

Móda v modré. Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu

25. 11. 2021–6.3. 2022

Kurátorky výstavy: Markéta Vinglerová, Secuko Šibata

Architektka: Lenka Míková

Grafický design: Adéla Svobodová a Tereza Hejmová

Edukační program

- aktivní zóna s ukázkami výrobních fází modrotisku, souborem modrotiskových forem a ukázky pigmentů

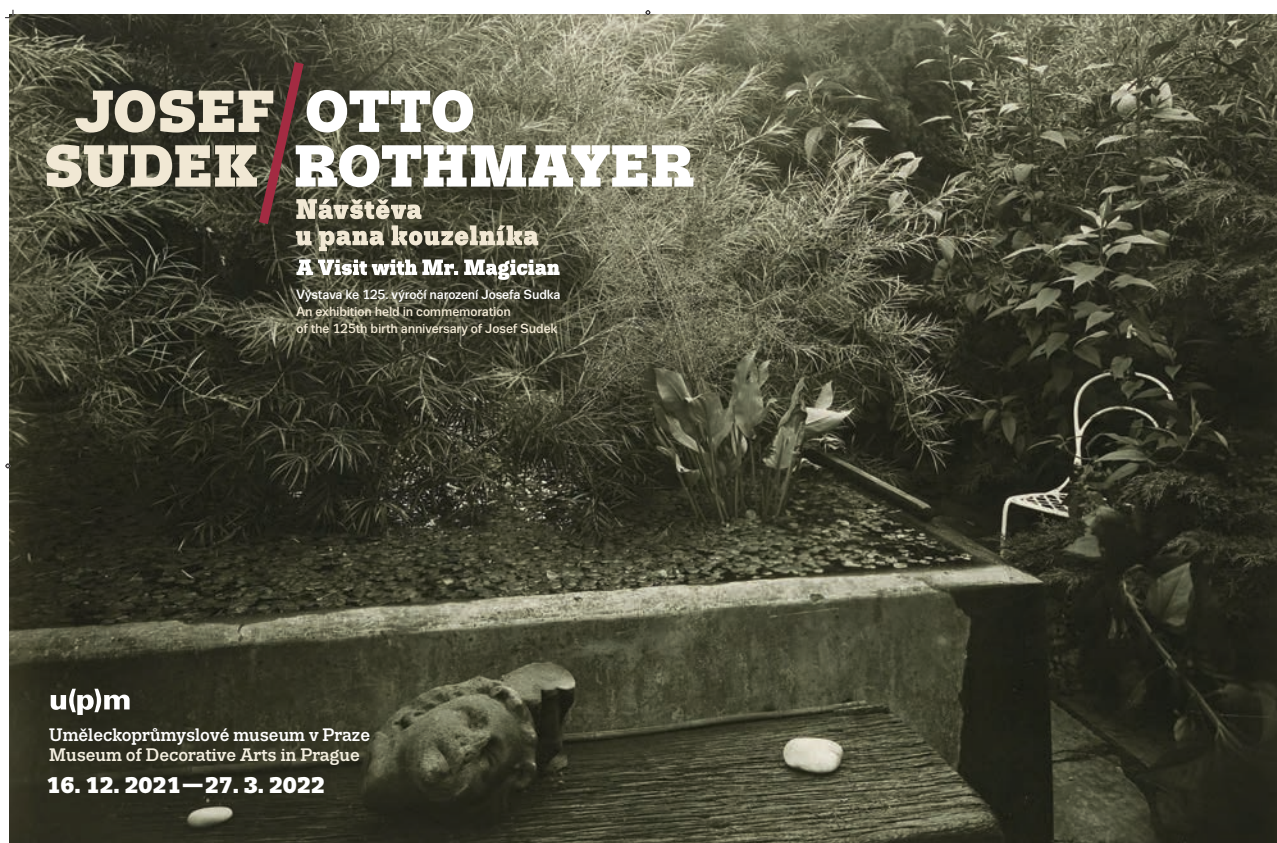
- aktivní zóna s ukázkami literatury pro děti i dospělé: čtenářský koutek včetně ukázek modrotiskových vzorů na souboru modrotiskových polštářků
- edukační programy pro školní skupiny (MŠ, ZŠ, SŠ)
- výtvarné hraní pro nejmenší
- cyklus komentovaných prohlídek pro veřejnost
- komentovaná prohlídka pro učitele
- přednášky pro veřejnost
- rodinné výtvarné dílny
- vánoční výtvarná dílna pro veřejnost
- tiskařské dílny Strážnického modrotisku
- barvířské dílny šibori

Výstava přesvědčila, že modrotisk nepatří minulosti a je to stále živá technologie využívaná v současné módě a umění Východu i Západu. Představila dvě odlišné kultury, českou a japonskou, a jejich klasické přístupy k modrotisku i tendence v současném umění a módě. V expozici byl zastoupen japonský tradiční modrotiskový textil: kimona a jejich letní varianty yukaty, ukázky metráže/vzorů/látek, doplňků a papírových šablon z 19. a 20. století. Jako lokální pandán k japonskému modrotisku přiblížilo UPM genezi vývoje modrotisku v českých zemích a jeho dnešní využití na poli současné módy i umění. Do výstavy byly zahrnuty příklady moravských lidových krojů, ukázky z modrotiskové produkce 80. let Ústavu lidové a umělecké výroby (ÚLUV), zejména tvorba Liběny Rochové a také oděvy současných módních návrhářů Pavla Ivančice, Alice Klouzkové, Moniky Drápalové nebo Kláry Nademlýnské. Využití modrotisku ve volném umění zastoupila textilní instalace Adély Součkové.

Josef Sudek / Otto Rothmayer. Návštěva u pana kouzelníka

Výstava ke 125. výročí narození Josefa Sudka

16. 12. 2021–10. 4. 2022



Kurátor výstavy: Jan Mlčoch
Architekt: Emil Zavadil
Grafický design: Martin Balcar

Výstava připomněla hluboké a oboustranně podnětné přátelství fotografa Josefa Sudka (1896–1976) a architekta Pražského hradu Otto Rothmayera (1892–1966). Těžištěm rozsáhlého výstavního souboru byly světoznámé i nově připomenuté Sudkovy fotografie architektonických realizací na Pražském hradě, ale hlavně výběr z cyklů Procházka po kouzelné zahrádce a Vzpomínky, které vznikly u architektovy vily v Praze 6-Břevnově. Kolekci doplnily ukázky Sudkových fotografií adjustovaných podle Rothmayerova návrhu (tzv. puřidla) a prototypy architektova jedinečného zahradního nábytku. Ve výstavě je zařazena i řada autentických předmětů a děl Sudkových a Rothmayerových přátel, pro které se břevnovská vila stala ve 40. až 60. letech místem setkávání a spolupráce.

Výstava vznikla ve spolupráci s Muzeem města Prahy, které vilu Otto Rothmayera v současné době spravuje, a na jejíž rekonstrukci se podílelo Uměleckoprůmyslové museum v Praze.

Foyer a multifunkční sál hlavní budovy

Výstavy v těchto prostorech jsou přístupné zdarma

Schmuck Wander Vol. 5

8. 10. 2020–7. 2. 2021

Kurátorky: Tereza Vernerová Volná a Mária Hriešik Nepšinská

Mezinárodní projekt Schmuck Wander podporuje kreativní kooperaci umělců působících na pomezí autorského šperku a volné plastiky. Klíčovým záměrem je navázání nových kontaktů, posílení komunikace napříč geografickými či generačními hranicemi, a především vytvoření společných autorských děl. Idea zorganizovat tento ojedinělý projekt cestujících šperků vznikla ze zájmu o globální integraci v oblasti uměleckého šperku. Původní projekt vzniknul na Slovensku v roce 2009. Pátý ročník projektu Schmuck Wander byl prodchnutý vzpomínkou na významného českého sochaře a šperkaře Vratislava Karla Nováka (1942–2014). Svými kinetickými a světelnými objekty, šperky a projekty z oblasti body artu Novák obohatil český umělecký provoz konce 20. a počátku 21. století.

Výstava Schmuck Wander Vol. 5 představila práci 47 autorů z osmi zemí, kteří společnými silami vytvořili 19 objektů či šperků. Na počátku projektu byli osloveni Novákoví přátelé, spolupracovníci a studenti, od nichž se balíčky rozletěly dále do světa. Zúčastnění autoři měli volnou ruku ve výběru dalšího výtvarníka, který bude na společném díle dále pokračovat. Ve výsledku se na jednom šperku podíleli v průměru dva až čtyři tvůrci. Umělci měli možnost pracovat s původním materiálem z ateliéru V. K. Nováka, který věnovala autorova manželka Ludmila Šíkolová.

Aby se krasochuť šlechtila – unikáty z Knihovny UPM

11.5.2021–11. 7. 2021

Výstavu připravili zaměstnanci knihovny a vznik umožnila spolupráce ostatních kolegů z UPM

Autor fotografií: Ondřej Kocourek

Knihovna byla spolu s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze založena v roce 1885, aby se „krasochuť v řemeslech a průmyslu šlechtila“, jak se píše v prvních stanovách. Výstava ve foyer muzea tak nese ve svém názvu ducha doby i účel vzniku instituce.



Knihovna byla sice poprvé otevřena již v roce 1887 v zapůjčené místnosti v Rudolfinu, ale plného rozkvětu mohla dosáhnout až po otevření v nově postavené budově UPM, kde je od 20. listopadu 1900 přístupná všem zájemcům.

V roce 2020 jsme si tak připomněli stodvacetileté působení první a největší české veřejně přístupné knihovny zaměřené na umění, architekturu a design, a to v jedné z nejkrásnějších studoven. V knihovně se dodnes dochoval původní interiér – stoly, židle, hodiny, dekorativní výmalba dle návrhů Josefa Schulze a barokní knihovní skříně ze zrušené piaristické koleje v Benešově upravené pro prostory knihovny. Stále se užívá předmětový katalog z roku 1932.

Na výstavu byly vybrány ty nejzajímavější obrazové publikace. Důraz byl kladen zejména na historické tituly vydané v 19. a 20. století, pro které byla knihovna od otevření vyhledávána – předlohy, vzorníky, časopisy.

Jiří Laštovička / Prostřeno

14. 7. 2021–19. 9. 2021

Kurátorka: Lenka Merglová Pánková

Grafický design: Eva Koktová



*Soubor stolní
keramiky „Loos“ od
Jiřího Laštovičky*

Téměř půlstoletí aktivní spolupráce na podobě porcelánové stolní výbavy vytvořilo ze jména sochaře Jiřího Laštovičky (nar. 1949) ikonu českého porcelánu.

Dbát na funkčnost předmětu a potřeby spotřebitele či ctít ekonomickou efektivitu výroby tvoří

nutně vedle estetického citu a fantazie výbavu dobrého designéra. Jeho snahou by mělo být všechny tyto nároky uspokojit, aniž by byly setřeny znaky tvůrčí individuality. Jiří Laštovička však vedle racionální a přísné řehole návrháře tíhne i k nevázaným projevům fantazie, kdy si dovolí odložit pokoru k užitému předmětu a vítá příležitosti k svobodnému a individuálnímu projevu. Řada vystavených stolních souprav obdržela významná ocenění, některé z nich pro velkou oblibu vyrábějí čeští výrobci již po desetiletí.

Dimenze designu

11. 11. 2021–3. 4. 2022

Partner výstavy: Ateliér Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně

Autor a kurátor projektu: Martin Surman

Grafický design: Denisa Novobilská, Jakub Hrdina, Sabina Stržíňková

Retrospektivní výstava ateliéru Průmyslový design Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně představila vybrané designérské a výstavní projekty, kterými se ateliér prezentoval na tuzemských a zahraničních akcích zaměřených na design.

Ateliér Průmyslový design Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, který byl založen v roce 1999, navazuje na dlouholetou tradici výuky průmyslového designu, jejíž základy byly koncipovány na sklonku 30. let 20. století ve Zlínské Škole umění, založené společností Baťa. Zlín se stal kolébkou českého průmyslového designu zejména zásluhou takových osobností, jakými byli prof. Vincenc Makovský, prof. Zdeněk Kovář a jeho žák prof. akad. soch. Pavel Škarka.



Anna Rousínová - Saarinen, Ateliér K.O.V.

Ateliér K.O.V. – inspirace architekturou

23. 9. 2021–7. 11. 2021

Partner výstavy: UMPRUM Praha

Koncepce výstavy: Eva Eisler

Text: Eva Eisler

Grafický design: Petr Knobloch

Ateliér K.O.V. pražské UMPRUM v rámci Designbloku představil výstavní projekt autorských šperků, které studenti vytvořili v rámci zadání Inspirace architekturou.

Jaký šperk si vytvořím, když jdu na rande se slavným architektem? Jaká jeho stavba je mi inspiračním zdrojem? Jaké příběhy, metafory, nebo symboliky jsou v mém šperku obsažené? To bylo jedno z témat, se kterým studenti ateliéru K.O.V. pracovali v rámci zimního a letního semestru akademického roku 2020/2021 během distanční výuky.

Touha, Josef Čapek – obraz a tapiserie

8. 6.–19. 9. 2021

Výběr exponátů, koncepce: Jan T. Strýček

Grafický design: David Pajer

Výstava tapiserií realizovaných v Moravské gobelínové manufaktuře ve Valašském Meziříčí je uspořádána u příležitosti dokončení gobelínu Touha, který byl utkán podle obrazu Josefa Čapka. Tato malba je součástí posledního autorova cyklu a je datována rokem 1939, který byl pro Čapka osudným. Po zatčení gestapem následovalo věznění v koncentračních táborech, kde v roce 1945 zemřel. Do svých posledních děl vtělil tento zásadový humanista a odpůrce fašismu naději „na vzkříšení ideálu humanity a na osvobození vlasti“. K tomuto gobelínu byly přiřazeny tapiserie inspirované díly Jiřího Sopka, Mikuláše Medka a Jana Konůpka, které ilustrují různou míru posunu výtvarné předlohy při transpozici do gobelínové techniky.



Vladimír Kopecký a jeho dílo. Výstava byla sestavená převážně z fotografií, které pořídil v průběhu několika desítek let fotograf UPM Gabriel Urbánek. Snímek „Kovadliny“ se stal hlavním vizuálním motivem výstavy

V bouřích i rozjímání – 90. narozeniny Vladimíra Kopeckého

8. 12. 2021–27. 2. 2022

Výběr exponátů, koncepce: Jana Černovská, Gabriel Urbánek

Texty: Sylva Petrová

Fotografie: Gabriel Urbánek

Grafický design: David Pajer

Výstava připravená k 90. narozeninám prof. Vladimíra Kopeckého ukázala jeho dílo na fotografiích Gabriela Urbánka, které doplnily Kopeckého obrazy a jedna skleněná plastika.

Profesor Vladimír Kopecký (*1931) je věčně mladým doyenem českého sklářství a zároveň jedním z nejvíce ceněných současných českých umělců malby, grafiky, instalace a performance. Vysoce hodnocené jsou též jeho sklářské práce do architektury doma i v zahraničí, například v USA, Nizozemsku, Japonsku, Německu aj. Vystudoval na školách v Kamenickém Šenově, Novém Boru a pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde od začátku patřil k nejvýznamnějším žákům legendárního profesora Josefa Kaplického.

Designblok/Openstudio

4. 10.–10. 10. 2021

Přehlídku současného designu hostilo UPM v roce 2021 poprvé. Expozice Masters a Rodinné stříbro byly umístěné ve třech sálech druhého NP a ve třech sálech šestého NP.

Krása Koreje, výstava korejských porcelánových figurek

23. 11.–5. 12. 2021

Uspořádalo Velvyslanectví Korejské republiky

Výstava představila korejské porcelánové figurky, které jsou zobrazením života za dynastie Čoson, zároveň jsou ukázkou kvalitního a velmi tradičního jihokorejského porcelánu. Jižní Korea je již po mnoho století producentem vysoce kvalitní keramiky, mimo jiné také seladonu i bílého porcelánu. Již během 9. a 10. století byla Korea druhou nejúspěšnější zemí ve výrobě keramiky na světě. Za dynastie Korjo se začal vyrábět vysoce kvalitní seladon, který byl velice oblíbený nejen v Koreji, ale i ve světě. Po nástupu dynastie Čoson získal obrovskou popularitu bílý porcelán zvaný pekča.

Dům U Černé Matky Boží

Duch, který pracuje. Architektura a česká politika 1918–1945

11. 5.–15. 9. 2021

Pořadatel: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze a Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Koncept: Vendula Hnídková

Kurátorka: Dita Dvořáková

Architektonické řešení: Filip Kosek, Jan Říčný (RCNKSK architekti)

Grafický design: Tereza Hejmová, Kristýna Žáčková

Umělecká spolupráce: Eliška Perglerová

Expozice vycházela z analýzy politických konceptů, které hýbaly společností v období první Československé republiky a druhé světové války, a sledovala, jak se tyto koncepty promítaly do dobové architektonické produkce financované z veřejných zdrojů. Na ukázkách návrhů a realizací nových reprezentativních budov správních institucí,

zahraničních zastupitelstev, vzdělávacích, zdravotních a dalších staveb přiblížila hledání architektonického jazyka, jenž by vyjadřoval hodnoty demokratického státu a vypovídal o jeho hospodářských a kulturních úspěších.

Pavel Dias: Torzo – vzpomínky pro budoucnost

13. 10. 2021–20. 2. 2022

Pořadatel: Památník ticha a Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Výstavní koncepce a realizace: Památník ticha

Koncepce, námět, synopse: Pavel Štingl

Kurátor, výběr fotografií: Lukáš Bártl

Grafický design: Jan Havel

Společná výstava Památníku ticha, Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Židovského muzea v Praze vzdává hold dílu Pavla Diase, stěžejní osobnosti české reportážní a dokumentární fotografie. Brněnský rodák, pedagog brněnské SUPŠ, pražské FAMU a zlínské Univerzity Tomáše Bati, třicet dva let s fotoaparátem navštěvoval vzpomínkové akce v ghettech či vyhlazovacích táborech, původní budovy lágrů i nově vybudované expozice. Sdělit zážitek z koncentračního tábora je oxymóron. Sdělit nesdělitelné zde platí snad více než kde jinde. Unikátní fotografická kolekce z Diasovy pozůstalosti byla znovu zpracována jeho žáky a na výstavě ji doplnily nadčasové citáty významných současných historiků a sociologů, spisovatelů a renomovaných osobností v dialogu o kulturní dědictví.



Snímek Pavla Diase z Osvětimi, 1995

Galerie Josefa Sudka

Antonín Tonder: Fotografie

18. 10. 2020–19. 9. 2021

Připravili: Jan Mlčoch (UPM) a František Javorský (prapravnuk A. T.)

Grafický design: Štěpán Malovec

Dnes neprávem zapomenutý fotograf Antonín Tonder se narodil roku 1888 v Klášteře – Bukové nad Jizerou u Mnichova Hradiště, vystudoval ale obchodní akademii a pak se přestěhoval do Prahy. Pracoval jako příručí v textilní firmě Wolf a Schleim, kde se léty vypracoval až do pozice generálního ředitele. Od roku 1922 byl členem radikálního Fotoklubu Praha, po roce 1924 pak v ještě vyhraněnější České fotografické společnosti (ČFS). Nalézáme v ní mnohé dnes světoznámé tvůrce Josefa Sudka, Adolfa Schneebergera, Jaromíra Funkeho, Arnošta Pikarta, ale i několik desítek autorů, jejichž díla i životní osudy jsou nám neznámé. Výstava představila autorovy rané práce, v nichž se již uplatnila snaha po jednoduchém námětu a čisté kompozici, které měly úspěch i na zahraničních výstavách (zátiší), zimní přírodní detaily i krajiny. Nalézáme tu ale i experimenty v avantgardním duchu (architektura, fotogram), náměty z pražské periferie i abstraktní variace papírových kompozic.

Petr Balíček: Fotografie

6. 10. 2021–20. 2. 2022

Kurátor: Jan Mlčoch

Grafický design: Štěpán Malovec



Cyklus Tváře, 1974

Petr Balíček (1942–2020) byl sice vědeckým pracovníkem v oboru genetiky, ale ve své fotografické tvorbě se věnoval řadě témat. Vedle dokumentu to byla zejména aranžovaná fotografie (např. cyklus *Tváře*), kterou v 70.–80. letech vytvářel v rámci skupiny *Setkání*. V dalších cyklech se soustředil na lidové léčitelství a zvyky, ale i na tabuizovaná témata homosexuality a dětí s genetickým postižením. V autorově odkazu nacházíme také experimentální díla pracující se samotným fotografickým médiem (např. cyklus *Smluvená znamení* z roku 1972), konceptuálně laděná díla zachycující výtvarné akce (*Malá odpolední událost*, 1981, či *Ukládání stínů*, 1982) nebo cykly s minimalistickými motivy, jako třeba *soubory Panelák* (1982), *Ready-mades* (1982) a *Zkoumání krychle* (1983–1986). Komorní přehlídka fotografií Petra Balíčka v Galerii Josefa Sudka je výběrem z jeho daru muzeu z roku 2013.

Vydavatelská činnost

Via lucis

Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová
pro sakrální prostory v Čechách a na Moravě

Autorka Sylva Petrová, kurátorka sbírky moderního a současného skla UPM, se zaměřila na díla ve veřejném, původně sakrálním prostoru realizovaná Stanislavem Libenským a Jaroslavou Brychtovou mezi léty 1964 a 2003 v Čechách a na Moravě. Mezi práce těchto renomovaných umělců-sklářů, průkopníků tavené skleněné plastiky, patří okna v kapli sv. Václava v katedrále sv. Víta, kapli sv. Anny v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě, kapli Nejsvětější Trojice na zámku v Horšovském Týně a hradní kapli na Špilberku v Brně. Sylva Petrová tyto realizace hodnotí nejen v širších souvislostech doby a spolupráce obou umělců s architekty, ale i ve významově pojatém kontextu úlohy světla v sakrální architektuře. Přináší obohacený pohled na díla obou umělců, dochází k nové interpretaci a tím i aktualizované definici uměleckého odkazu této autorské i partnerské dvojice.

Autorka: Sylva Petrová

Fotografie: Gabriel Urbánek, Ondřej Kocourek, George Erml,
Russel Johnson, Michal Motyčka ad.

Grafický design: Martin Hlubuček

Vydání: české (anglické vyjde v létě 2022)

Formát: 29,1 x 22 cm, měkká vazba

Počet stran: 118

Počet reprodukcí: 88

Náklad: 400 ks

ISBN 978-80-7101-204-7



Lexikon českých afišistů

Slovník autorů plakátů působících v českých zemích v letech 1890–1938

Plakát jako umělecké médium, prostředek reklamy, osvěty i propagandy se od závěru 19. století těší zájmu sběratelů a badatelů, a to nejen z oblasti uměnovědných a historických oborů, ale i z mezioborových disciplín, jako jsou teorie vizuální komunikace a kulturologie. Lexikon českých afišistů 1890–1938 je první publikací shrnující pramenné materiály k plakátové tvorbě u nás a jeho záměrem je poskytnout základní literaturu a nástroj k výzkumu v oblasti plakátu pro pracovníky sbírkových institucí, sběratele a odborné vědecké pracovníky nejrůznějších oborů.

Autoři: Petr Štembera, Lucie Vlčková

Fotografie: Ondřej Kocourek

Grafický design: Vladimír Vimr

Vydání: české s anglickým resumé

Formát: 21 x 14,8 cm, měkká vazba

Počet stran: 300

Počet reprodukcí: 7

Náklad: 500 ks

ISBN 978-80-7101-201-6

František Pečený – designér lisovaného skla

František Pečený, přední designér užitkového a dekorativního lisovaného skla, působil v období 1946 až 1977 jako průmyslový výtvarník ve sklárně Heřmanova Huť. Úvodní text shrnuje vývoj Heřmanovy Hutě a její produkce v meziválečném období, další statě podrobně sledují a hodnotí etapy Pečeného designérské tvorby. Poznatky vycházejí ze zjištění získaných z umělcovy pozůstalosti, zásadní zjištění pak poskytlo studium firemních archiválií z let 1945 až 1980. Prostřednictvím četných fotografií ukázek Pečeného prací i příkladů z tvorby dalších designérů lisovaného skla spolupracujících se sklárnou podává publikace názorný pohled na stylový vývoj československého lisovaného skla od padesátých do sedmdesátých let 20. století.

Editor: Jan Mergl

Texty: Jan Mergl, Pavel Hejduk

Fotografie: Gabriel Urbánek, Ondřej Kocourek, Václav Marian

Grafický design: Štěpán Malovec

Vydání: české s anglickým resumé

Formát: 21 x 14,5 cm, měkká vazba

Počet stran: 352

Počet reprodukcí: 475

Náklad: 400 ks

ISBN 978-80-7101-203-0

Lithopy

Česká účast na XXII. trienále v Miláně

Czech Participation in XXII Triennial in Milan

První díl dvoudílné publikace, která se včleňuje do řady katalogů výstavních projektů prezentujících české země na nejstarší a nejprestižnější mezinárodní přehlídce designu a architektury. Její části **Lithopy** a **Out of Power Tower** dokumentují vystavené instalace na XXII. trienále v Miláně v roce 2019 s tématem Broken Nature (Narušená příroda). Katalog Lithopy obsahuje text Petry Novákové podávající stručný vhled do historie české účasti na milánských trienále a texty autorů audiovizuální instalace Lithopy Petra Šourka a Denisy Reshef Kery, jež získala cenu Digital Dozen Award Kolumbijské univerzity v New Yorku za průkopnický počín v oboru design fiction. Druhý díl Out of Power Tower

zachycuje vznikání a širší mezinárodní vědecko-technický, filozofický a umělecký kontext monumentálního objektu z vybitých baterií Out of Power Tower Krištofa Kintery a jeho týmu. Textům Ivy Knobloch, Milana Guštara a Miloše Vojtěchovského zde dodává vizuální interpretaci Kryštof Doležal, který je také autorem vloženého plakátu.

Editorka: Iva Knobloch

Texty: Iva Knobloch, Denisa Reshef Kera, Helena Koenigsmarková, Petra Nováková, Petr Šourek

Grafický design: Kryštof Doležal a Jan Svoboda, Studio Breisky

Vydání: česko-anglické

Formát: 25 x 20 cm, měkká vazba

Počet stran: 80

Počet reprodukcí: 38

Náklad: 500 ks, z toho UPM 140 ks

ISBN 978-80-7101-197-2

Kniha se prodává společně s 2. dílem Out of Power Tower



Móda v modré - dotisk

Tradice a současnost indiga v japonském a českém textilu

Nejkrásnější česká kniha roku 2020 v kategorii Katalogy

Katalog k výstavě z konce roku 2021 v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze shrnuje tradici a současnost českého a japonského textilu a oděvu barveného indigem z pohledu historiků umění a etnografů. Seznamuje s tradičními japonskými vzorovacími technikami a soustředí se zejména na letní oděv yukatu a jeho proměny od 19. století po současnost: vedle historických příkladů představuje tamní současné návrháře a umělce, jakými jsou například Nobuo Macubara či Šihoko Fukumoto, ale i světoznámá značka Issey Miyake. Druhá část knihy se věnuje českému modrotisku – přibližuje nepřerušovanou linii vedoucí od

tradičních moravských krojů přes inspirativní produkci Ústředí lidové a umělecké výroby (ÚLUV) až po současný módní a textilní design a umění. Ukázky tvorby Liběny Rochové, Kláry Nademlýnské nebo Moniky Drápalové a dalších tuzemských návrhářů a umělců dokazují, že modrotisk nepatří minulosti, ale naopak v současné módě a umění je stále aktuální.

Kromě editorky, kurátorky sbírky textilu UPM Markéty Vinglerové, do publikace přispěly kurátorka designu Setsuko Šibata, historička umění Vlasta Čiháková Noshiro a etnografky Lenka Drápalová z Národního muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm a Klára Jurková z rodu modrotiskařů Jochů ve Strážnici.

Editorka: Markéta Vinglerová

Texty: Vlasta Čiháková Noshiro, Lenka Drápalová, Klára Jurková, Setsuko Šibata, Markéta Vinglerová

Grafický design: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová

Vydání: české s anglickým resumé

Formát: 25,1 x 17,8 cm, měkká vazba

Počet stran: 184

Počet reprodukcí: 143

Upravený dotisk 2021: 300 ks

ISBN 978-80-7101-193-4



Zpráva o finančním hospodaření v roce 2020

Hospodaření muzea v roce 2021 se mělo řídit schváleným rozpisem rozpočtu, který ovšem obdobně jako v předchozích pěti letech vykazoval přetrvávající deficit v profinancování nákladů nových kapacit uvedených do provozu v letech 2016 a 2017. Stavbou Centrálního depozitáře muzeum pro péči o sbírky získalo 12 000 m² depozitárních a provozních ploch. Po rekonstrukci historické budovy byl veřejnosti zpřístupněn více než dvojnásobný prostor, což klade vyšší nároky na ostrahu, údržbu, energie, úklid a na zajištění služeb a práci s návštěvníky.

Současně se v hospodaření muzea od roku 2016 projevuje ztrátový provoz expozice *Český kubismus* v Domě U Černé Matky Boží v prostorách pronajatých Státním fondem kultury. Při vyjednávání podmínek provozu dlouhodobé expozice tohoto unikátního stylového období byla predikována ztráta s tím, že nám bude v rozpočtu vyrovnávána, což

zatím nebylo nikdy zohledněno. V souhrnu náklady těchto nových kapacit nebyly ve schváleném rozpočtu rozpočtu zajištěny příspěvkem zřizovatele a vlastními výnosy částkou 16 910 tis. Kč.

V průběhu roku 2021 v důsledku pandemie a s ní spojených protiepidemických opatření došlo k výraznému výpadku rozpočtovaných výnosů a k významným odchylkám plánovaných nákladů, které znemožnily plnění původního plánu hospodaření sestaveného v roce 2020. Z tohoto důvodu zřizovatel od dubna 2021 zavedl institut finančního plánu jako resortní nástroj finančního řízení. Finanční plán sestavený muzeem na období do konce roku a na každý kalendářní měsíc a upřesněný v říjnu 2021 na základě dosažené skutečnosti a predikce dalšího vývoje zohledňoval reálný stav hospodaření v podmínkách pandemie. Zřizovatel následně dle předloženého finančního plánu přistoupil k navýšení příspěvku na provoz, které činilo 12 096 tis. Kč.

Do finančního plánu v oblasti nákladů bylo promítnuto snížení původně plánovaných nákladů nejen objektivně vyvolané uzavřením výstavních prostor v důsledku pandemie, ale zejména snížení dosažené v rámci řady úsporných opatření realizovaných vedením muzea v reakci na výrazně nižší návštěvnost, což umožnilo podstatně snížit deficit v jejich profinancování.

Úsporná opatření zahrnovala razantní snížení počtu kustodů v jednotlivých výstavách, zrušení provozu šatny, zajištění recepce vlastními zaměstnanci na základě dohod o provedení práce, případně bez nároku na odměnu, snížení počtu členů ostrahy historické budovy, krácení četnosti úklidu výstavních prostor a další. Celková úspora věcných provozních nákladů bude upřesněna v rámci zpracování roční účetní závěrky. V oblasti výnosů pro podporu návštěvnosti bylo během znovuotevření výstavních prostor zavedeno výhodné vstupné do objektů muzea.

Celkové náklady činí 117 888 tis. Kč a jsou kryty výnosy ve stejné výši. Příspěvek na provoz je zaúčtován ve výši 97 572 tis. Kč, účelově určené příspěvky a dotace jsou vykázány částkou 11 032 tis. Kč a vlastní výnosy jsou v objemu 9 284 tis. Kč. Osobní náklady činí 61 318 tis. Kč a věcné náklady jsou ve výši 56 570 tis. Kč.

Celkové provozní náklady muzea kryté příspěvkem na provoz a vlastními výnosy jsou vykázány ve výši 106 856 tis. Kč, v tom osobní náklady činí 55 415 tis. Kč a věcné náklady jsou v objemu 51 441 tis. Kč.

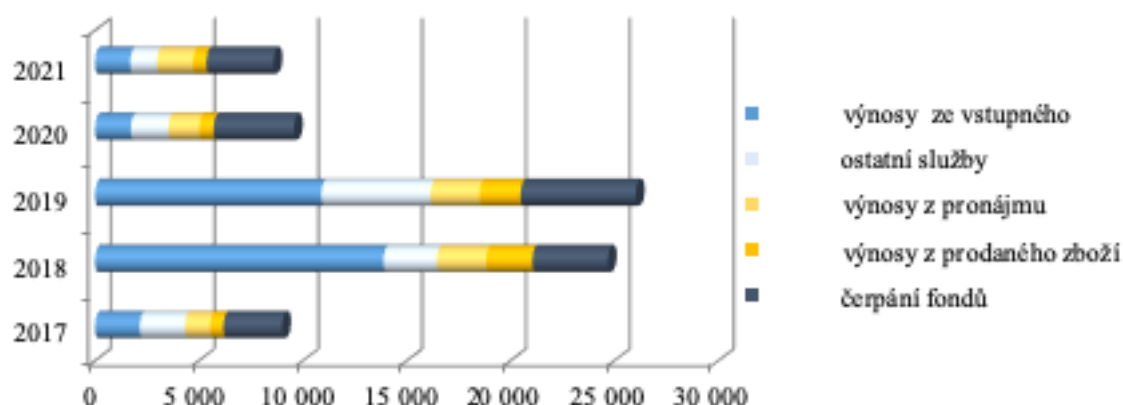
Tabulka č. 1: Přehled čerpání příspěvku na provoz a plnění vlastních výnosů v letech 2017–2021 (v tis. Kč)

	2017	2018	2019	2020	2021
Výnosy celkem	82 832	103 225	111 800	100 792	106 856
Příspěvek na provoz	73 324	78 273	85 597	90 967	97 572
Vlastní výnosy	9 508	24 952	26 203	9 824	9 284
- výnosy ze vstupného	2 152	13 886	10 893	1 732	1 701
- ostatní služby	2 180	2 573	5 257	1 804	1 277
- výnosy z pronájmu	1 215	2 379	2 361	1 484	1 746
- výnosy z prodaného zboží	640	2 221	1 978	691	642
- čerpání fondů	2 827	3 635	5 545	3 870	3 232

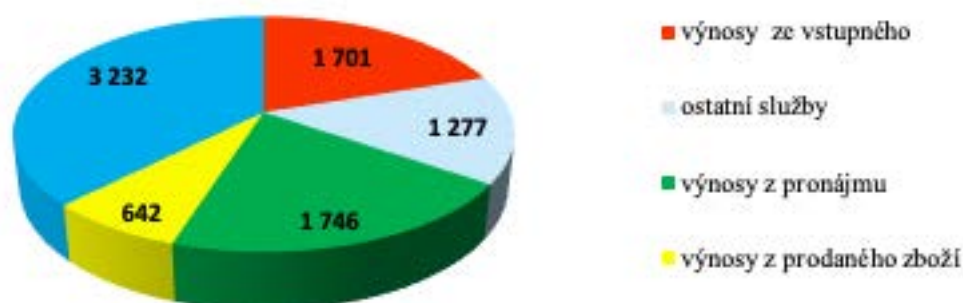
- ostatní výnosy	494	258	169	243	686
------------------	-----	-----	-----	-----	-----

Čerpání příspěvku na provoz ve sledovaném období vykazuje vzestupnou tendenci zejména v důsledku profinancování nárůstu osobních nákladů v souvislosti s navyšováním platových tarifů, zajištění nových kapacit muzea a kompenzace výpadku vlastních výnosů vzhledem k protiepidemickým opatřením v letech 2020 a 2021. Vývoj plnění vlastních výnosů je kolísavý s kulminací v roce 2019. Nárůst vlastních výnosů zejména ze vstupného a ostatních služeb je zaznamenán do roku 2019 vzhledem k tomu, že v letech 2018 a 2019 byly realizovány velice atraktivní a ekonomicky výjimečně úspěšné výstavy jako *Hana Podolská – legenda české módy*, *Koudelka: Návraty*, *Bydliště: Panelové sídliště* a další včetně projektů v Číně a Japonsku. V následujícím období v důsledku pandemické situace došlo až k pětinasobnému propadu těchto tržeb.

Graf č. 1: Podíl plnění vybraných vlastních výnosů na celkových vlastních výnosech v letech 2017–2021 (v tis. Kč)



Graf č. 2: Podíl plnění vybraných vlastních výnosů na celkových vlastních výnosech v roce 2021 (v tis. Kč)



Tabulka č. 2: Přehled provozních nákladů v letech 2017–2021 (v tis. Kč)

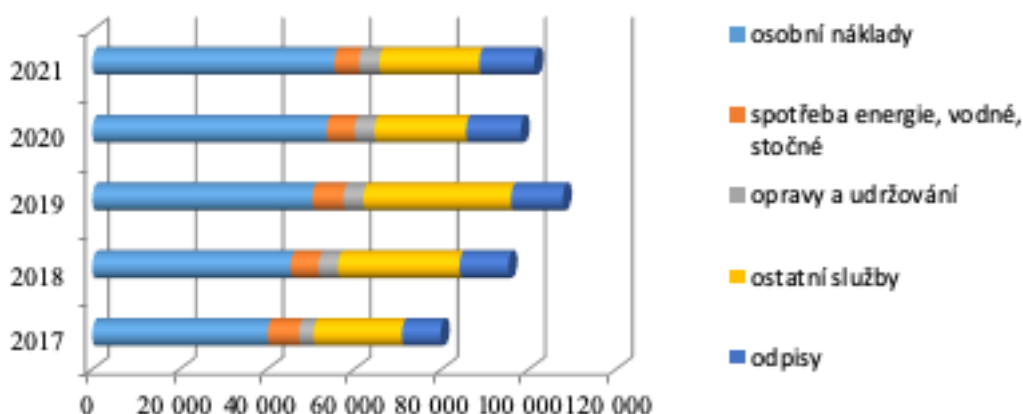
	2017	2018	2019	2020	2021
--	------	------	------	------	------

	2017	2018	2019	2020	2021
Provozní náklady v tis. Kč	82 832	103 225	111 800	100 792	106 856
Příspěvek na provoz v tis. Kč	73 324	78 273	85 597	90 967	97 572
Vlastní výnosy v tis. Kč	9 508	24 952	26 203	9 824	9 284
Podíl příspěvku na provoz na profinancování provozních nákladů v %	88,52	75,83	76,56	90,25	91,31
Podíl vlastních výnosů na profinancování provozních nákladů v %	11,48	24,17	23,44	9,75	8,69

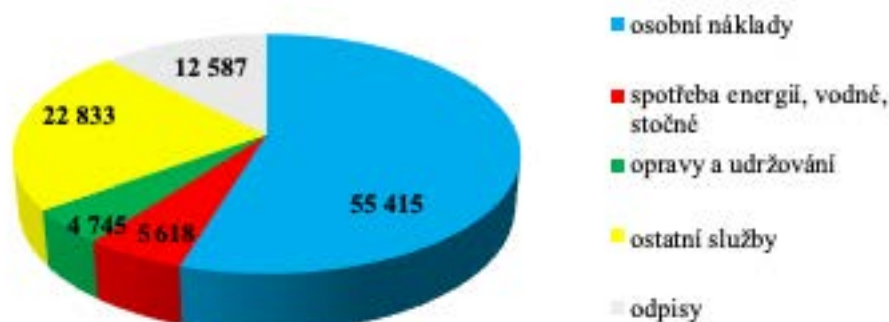
Provozní náklady celkem	82 832	103 225	111 800	100 792	106 856
osobní náklady	40 166	45 449	50 380	53 644	55 415
věcné náklady, v tom	42 666	57 776	61 420	47 148	51 441
spotřeba materiálu	1 867	2 310	2 150	1 639	2 490
spotřeba energie, vodné, stočné	7 169	6 322	7 118	6 397	5 618
opravy a udržování	3 348	4 509	4 592	4 582	4 745
ostatní služby	20 217	27 786	33 780	20 989	22 833
odpisy	8 850	11 225	11 880	12 482	12 587
ostatní náklady	1 215	5 624	1 900	1 059	3 168

Jak je patrné z výše uvedeného přehledu, vývoj provozních nákladů vykazuje do roku 2019 trvalý vzestup, v následujícím období vlivem pandemie došlo k výraznému snížení jejich čerpání. Nejvyšší meziroční vzestup provozních nákladů byl zaznamenán v roce 2018 částkou 20 393 tis. Kč. Tento skokový vzestup byl vyvolán zejména potřebou zajištění nákladů na nákup energií, servis technologií, revize, ostrahu, úklid atd. pro historickou budovu, která byla po rekonstrukci zpřístupněna veřejnosti a především na realizaci četných výstavních projektů s dalšími dodatečnými náklady na ostrahu expozic, provoz pokladny, recepce a dalších služeb pro návštěvníky. Nejvyšší meziroční propad o 11 008 tis. Kč nastal v roce 2020 v důsledku protiepidemických opatření.

Graf č. 3: Vývoj vybraných provozních nákladů v letech 2017–2021 (v tis. Kč)



Graf č. 4:
Podíl plnění vybraných provozních nákladů na celkových provozních nákladech v roce 2021 (v tis. Kč)



Tabulka č. 3: Přehled podílu v zajištění provozních nákladů příspěvkem na provoz a vlastními výnosy

Nejvyšší podíl vlastních výnosů na profinancování provozních nákladů byl vykázán v roce 2018 a činil 24,2 % díky více než dvojnásobnému navýšení vlastních výnosů v důsledku realizace bohatého výstavního programu v historické budově. V roce 2019 došlo v porovnání s rokem 2018 k mírnému poklesu podílu vlastních výnosů na hodnotu 23,4 %. Mimořádný meziroční propad v roce 2020 o 13,7 procentních bodů na 9,8 % byl způsoben epidemickou situací. V roce 2021 podíl vlastních výnosů vzhledem k pandemii se dále snížil o 1,1 procentních bodů na 8,7 %.

Ing. Galina Fiačanová,
vedoucí ekonomického oddělení

Interní audit a kontrolní činnost

Plán interních auditů byl v roce 2021 realizován průběžně dle schváleného plánu. Interní audit byl zaměřen na plnění zákonných povinností v následujících oblastech: financování zahraničních služebních cest, realizace výpůjček sbírkových předmětů, provádění zákonných mzdových odvodů, knihovnické služby – plnění zákonných povinností,

zaúčtování příjmů, plnění zákonných povinností v oblasti veřejných zakázek, v oblasti autorských práv a ve vnitřním kontrolním systému. Zjištění interního auditu neměla charakter závažného porušení právních předpisů či porušení rozpočtové kázně. Dílčí nedostatky byly operativně řešeny či doporučeny vedení muzea k řešení. Vedení UPM byly předkládány písemné zprávy o výsledcích zjištění interního auditu. Závěry interního auditu včetně doporučených opatření byly projednány s příslušnými odpovědnými kompetentními pracovníky auditovaných oblastí a jimi operativně řešeny. Prováděny byly následné kontroly realizace doporučených opatření.

V roce 2021 v muzeu byla provedena kontrola NKÚ „Majetek a peněžní prostředky státu, se kterými jsou příslušné hospodařit vybrané příspěvkové organizace Ministerstva kultury“, jejímž cílem bylo prověřit, zda organizace hospodaří s majetkem a peněžními prostředky státu účelně, hospodárně a v souladu s právními předpisy. Kontrola probíhala od dubna do listopadu 2021 a kontrolováno bylo hospodaření za léta 2018 až 2020, případně s přesahem do roku 2021. Kontrolní zjištění NKÚ neidentifikovala porušení rozpočtové kázně, dílčí nedostatky v prověřování vnitřního kontrolního systému, v evidenci a inventarizaci nemovitého majetku a další budou řešeny úpravou vnitřních předpisů.

Ing. Jarmila Trnková,
interní auditorka

Společnost přátel UPM

Přetrvávající omezení související s bojem proti covid-19 a uzavření muzeí, galerií a další zasáhla citelně také činnost Společnosti v první polovině roku 2021. Se znovuotevřením UPM 11. května 2021 jsme nabídli členům účast na doprovodných programech výstav a samozřejmě jsme je pravidelně informovali o výstavní činnosti. Velký zájem byl především o následující výstavy:

100 let grafické školy v Praze

Mezi kýčem a akademií. Chromolitografie ve službách reklamy a umění

Jiří Laštovička: Prostřeno

Touha, Josef Čapek – obraz a tapiserie

Antonín Tonder: Fotografie

Josef Sudek / Otto Rothmayer

Nepříznivá situace roku 2020 a první poloviny roku 2021 nepochybně měla vliv také na odliv našich členů. V roce 2021 byl počet členů 82, většinou v seniorském věku.

Výbor Společnosti po zvážení situace rozhodl o prodloužení platnosti legitimací našich členů

do roku 2022.

V roce 2021 Společnost neposkytla muzeu žádný finanční příspěvek.

JUDr. Milan Čapek,
předseda

Příloha č. 1 - seznam zaměstnanců

Ředitelství UPM

PhDr. Helena Koenigsmarková - ředitelka

JUDr. Evžen Balaš - správní ředitel

Mgr. Václav Mráček - správní ředitel (od 19. 7. 2021)

PhDr. Radim Vondráček - ředitel sbírek a výzkumu

Bc. Michaela Neškerová - vedoucí sekretariátu, agenda tuzemských reprodukčních práv

Jana Krasická - administrativní a spisová pracovnice, příjem a vydávání vývozních povolení

Melanie Krasická - personální a mzdová referentka (zkrácený úvazek)

Petr Albok - mzdový účetní (zkrácený úvazek)

Roman Kotelenský - bezpečnostní ředitel

Ing. Jarmila Trnková - interní audit (zkrácený úvazek)

Oddělení prezentace sbírek

Ing. Dušan Seidl - vedoucí oddělení

Ing. arch. Sylvie Novotná - zástupkyně vedoucího oddělení, produkce

Mgr. Eva Koktová - produkce

Alena Bártová - technická redaktorka (zkrácený úvazek)

Mgr. Kateřina Bendáková - technická redaktorka (zkrácený úvazek)

Mgr. Veronika Mědílková - produkce zahraničních výstav a zápůjček

Výstavní skupina

Libor Šötét - vedoucí skupiny

Fojt Jaroslav

Matějček Vojtěch

Oddělení komunikace a marketingu

Mgr. Michaela Kindlová - vedoucí oddělení

Mgr. Radoslava Potměšilová Prchalová - PR managerka

Oddělení edukační a lektorské

Mgr. Vladimíra Sehnalíková - kurátorka edukační činnosti

Mgr. Dana Havlová Rovenská, DiS.

Sbírky

I. Sbírka skla, keramiky a porcelánu

PhDr. Jan Mergl, Ph.D. - vedoucí kurátor (zkrácený úvazek)

PhDr. Sylva Petrová - kurátorka sbírky skla (zkrácený úvazek)

PhDr. Jan Schöttner, Ph.D. - zástupce vedoucího sbírky, kurátor sbírky historického skla (rodičovská dovolená)

PhDr. Eva Neumannová - kurátorka sbírky současného skla (zkrácený úvazek)

Prom. hist. Helena Brožková - emeritní kurátorka sbírky historického skla (zkrácený úvazek)

II. Sbírka užití grafiky

PhDr. Radim Vondráček - vedoucí sbírky (ředitel sbírek a výzkumu)

PhDr. Lucie Vlčková, Ph.D. - kurátorka sbírky plakátů a obrazů, zástupce vedoucího, vědecká tajemnice

PhDr. Iva Knobloch - kurátorka sbírky užité grafiky

Tereza Janoušková - dokumentátorka, asistentka sbírky

Petr Štembera - emeritní kurátor sbírky užité grafiky (zkrácený úvazek)

III. Sbírka fotografie

Jan Mlčoch - vedoucí kurátor sbírky

Doc. Tomáš Pospěch, Ph.D. - kurátor sbírky fotografií Josefa Koudelky (zkrácený úvazek)

IV. Sbírka textilu, módy a hraček

PhDr. Konstantina Hlaváčková - vedoucí kurátorka sbírky, textil 20. a 21. století

Mgr. Markéta Vinglerová - kurátorka (na mateřské dovolené)

Mgr. Anita Kudličková - kurátorka (zástup za mateřskou dovolenou)

PhDr. Markéta Grill Janatová - kurátorka historického textilu a kraje (zkrácený úvazek)

Mgr. Marie Míčová - kurátorka sbírky hraček

Matoušková Hana, DiS. – správkyně depozitáře textilu (zkrácený úvazek)

PhDr. Eva Uchalová - emeritní kurátorka historických oděvů

V. Sbírka nábytku, prací ze dřeva, plastů a hodin

PhDr. Jiří Fronek, Ph.D. - vedoucí kurátor, historický nábytek

Mgr. Mariana Kubištová, Ph.D. - kurátorka sbírky nábytku 20. a 21. století

VI. Sbírka prací z kovů a různých materiálů

PhDr. Petra Matějovičová - vedoucí sbírky, kurátorka sbírky drahých kovů a jiných materiálů

Mgr. et DiS. Michal Stříbrný - kurátor sbírky prostých kovů

Milena Hořická - asistentka, správa sbírky drahých kovů

Centrum designu a užitého umění

PhDr. Iva Knobloch - vedoucí centra

PhDr. Lucie Skřivánková, Ph.D. - kurátorka (zkrácený úvazek)

Správa sbírek

Jana Černovská - pověřená vedením oddělení, správkyně depozitáře historického skla

Mgr. Martina Masaříková - správkyně depozitáře skla (zkrácený úvazek)

Magdaléna Prosková - správkyně depozitáře historické keramiky a porcelánu

Quynh Trang Tran - správkyně depozitáře historického skla

Mgr. Magdalena Nerudová – správkyně depozitáře plakátů (zkrácený úvazek)

Jitka Mattisová - správkyně depozitáře (mateřská dovolená)

Jitka Štětková - správkyně sbírky fotografie

Lucie Kölbersberger - správkyně depozitáře grafiky, knih a miniatur

Helena Toldeová - správkyně depozitáře textilu 20. století (zkrácený úvazek)

Mgr. Markéta Johanusová - správkyně depozitáře textilu

Ing. Jiří Fomín správce depozitáře nábytku, hodin a dřevořezb

Milena Hořická - správkyně depozitáře drahých kovů, dokumentátorka

Evidence sbírek

PhDr. Jana Croy - vedoucí oddělení

Jana Štěpánková - referentka evidence sbírek a tuzemských výpůjčních smluv

Bc. Lucie Koutná / Nováková - referentka evidence sbírek

Centrum dokumentace sbírek

PhDr. Filip Wittlich, Ph.D. - kurátor

Referát digitalizace sbírek/ Fotoateliér

Gabriel Urbánek - vedoucí fotograf

MgA. Ondřej Kocourek - fotograf

Ing. Jiří Homola - administrátor digitalizace fotografií

Restaurátorské oddělení

Tomáš Stern - vedoucí oddělení, restaurátor dřeva

Petr Špaček - restaurátor dřeva (zkrácený úvazek)

Ing. Alena Samohýlová - restaurátorka textilu (zkrácený úvazek)

Mgr. Bc. Daniela Schalldach - restaurátorka textilu (mateřská dovolená)

Mgr. Michaela Závadská - restaurátorka textilu

PhDr. Světlana Spiwoková - restaurátorka kovů (zkrácený úvazek)

Zdeňka Šebková, DiS. - restaurátorka dřeva (mateřská dovolená)

MgA. Zita Brožková - restaurátorka silikátů (zkrácený úvazek)

MgA. Jakub Tluchoř - restaurátor klas. keramiky a porcelánu (zkrácený úvazek)

Bc. Martina Chadimová - zastupkyně vedoucího, restaurátorka papíru (zkrácený úvazek)

MgA. Lenka Lesenská - restaurátorka papíru a fotografie (zkrácený úvazek)

Tomáš Mori - restaurátor kovů (zkrácený úvazek)

Mgr. Karla Frajerová - restaurátorka kovů

Zuzana Krajíková - restaurátorka - pozlacovačka (zkrácený úvazek)

Markéta Bučková - restaurátorka textilu (zkrácený úvazek)

Bc. Tereza Vaňková - restaurátorka textilu

Bc. Nela Kýrová - restaurátorka textilu

Správní úsek

JUDr. Evžen Balaš - správní ředitel

Mgr. Václav Mráček - správní ředitel (od 19. 7. 2021)

Ekonomické oddělení

Ing. Galina Fiačanová - vedoucí oddělení

Helena Soběslavská - finanční účetní, pokladna, zástupkyně vedoucí

Jana Vágnerová - hlavní účetní

Marie Zíková - grantová účetní

Oddělení technické správy

Ing. Petr Novák - vedoucí oddělení

Martin Grill - správce budovy Centrálního depozitáře

MgA. Karel Snětina - řidič

Petr Fojt - elektrikář, údržbář

Roman Šťastný - údržbář Brandýs nad Labem (sklad)

Radek Podlena - údržbář Centrální depozitář

IT

BcA. Viktor Škaroupka, DiS.

Knihovna

Ing. Jaroslav Kostecký - ředitel knihovny

Bc. Šárka Bláhová - zástupkyně ředitele, akvizice, zpracování výstavních katalogů (zkrácený úvazek)

Mgr. Petra Kořínková - mateřská dovolená

Mgr. Jana Markusová - výpůjční služby, katalogizace, zpracování monografií

Petra Nováková, DiS. - dozor ve studovně (zkrácený úvazek)

Michaela Groschupová - ochrana fondu, výpůjční služby

Mgr. Dana Merthová - katalogizace, zpracování monografií

Mgr. Filipcová Marie - správa a akvizice periodik, výpůjční služby

Mgr. Hessová Jana - web, newsletter knihovny, meziknihovní výpůjční služba (mateřská dovolená)

Monika Beránková - katalogizace, zpracování monografií, výpůjční služby

Erika Singh - sklad publikací UPM (zkrácený úvazek), dozor ve studovně

Mgr. Dalibor Paleček - web, newsletter knihovny, meziknihovní výpůjční služba

Růžena Plíhalová - dozor ve studovně

Pobočky UPM

Kamenice nad Lipou

Ing. Luboš Venkrbec – správce zámku

Ivana Šišková – správkyňe depozitáře a expozic

Pavel Nejedlý – údržbář, topič, řidič

Galerie Josefa Sudka, Úvoz

František Nosek – správce galerie

Profilové úkoly stanovené Ministerstvem kultury ředitele Uměleckoprůmyslového musea v Praze na rok 2021

Ministerstvo kultury, zastoupené Samostatným oddělením muzeí (SOM) jako věcně příslušným řídicím útvarem, stanovuje ředitele Uměleckoprůmyslového musea v Praze **profilové úkoly na rok 2021** a ukládá jí je realizovat.

Čl. I Profilové úkoly

poř. č.	zadání profilového úkolu	kontrolní termín	termín plnění
1.	Na základě vládou ČR nově vydaného dokumentu Národní plán podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2021–2025 ze dne 20. 7. 2020 zformulovat a předložit konkrétní náměty jak bude PO dále podporovat zajištění přístupu ke kulturnímu dědictví a službám s tím spojeným osobám se zdravotním postižením.		30. 9.
2.	Předložit informaci o způsobu, jakým se bude PO konkrétně podílet na přípravě a organizaci Generální konference ICOM v roce 2022 v Praze.	30. 6.	30. 9.
3.	Zajistit předložení zprávy o plnění programu realizace dlouhodobých expozic prací na zpřístupnění stálé expozice „UMĚNÍ - ŽIVOT - POHYB. Od středověku po současný design“ ve 4. nadzemním podlaží budovy UPM.		30. 9.
4.	Zajistit předložení informace o plnění programu realizace dlouhodobých expozic prací na zpřístupnění expozice Plejády skla věnovanému dílu Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové v sále v 6. nadzemním podlaží budovy UPM.		30. 9.
5.	Informovat o možnostech instituce při zajištění přípravy účasti na Trienále architektury a designu v Milánu 2022.	30. 6.	30. 9.
6.	Pokračovat ve spolupráci s MK v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v rámci		30. 9.

	programu „Tvorba Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních průmyslů“.		
--	--	--	--

Čl. II Závěrečná zpráva

Ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze předloží Ministerstvu kultury, zastoupenému SOM, závěrečnou zprávu o plnění všech profilových úkolů za rok 2021 k datu 30. 9. 2021, a to podle následujících zásad:

- a. Zpráva bude obsahovat zadání profilových úkolů, jejich vyhodnocení, způsob plnění a další text dle povahy věci.
- b. Závěrečná zpráva bude souhrnná, text bude věcný, přehledně strukturovaný.
- c. Závěrečná zpráva o plnění profilových úkolů za rok 2021 bude zaslána SOM nejpozději do 15. 10. 2021, a to datovou schránkou nebo v písemné podobě a elektronicky v otevřeném formátu na emailovou adresu: sekretariat.OMG@mkcr.cz; hana.vondrackova@mkcr.cz.

Čl. III Závěrečné ustanovení

1. Ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze neprodleně seznámí s tímto opatřením zřizovatele vedoucí zaměstnance organizace a určí rozsah jejich odpovědnosti na splnění stanovených úkolů.
2. SOM si může v průběhu roku 2021 vyžádat informace o průběhu plnění vybraných úkolů.
3. SOM může svolat schůzky dle stanovených kontrolních termínů pro zjištění aktuálního průběhu realizace úkolu.
4. Podepsané jedno paré tohoto zadání profilových úkolů zůstává organizaci, druhé bude zasláno zpět na SOM.

V Praze dne

Předal:

PhDr. Jan Holovský, Ph. D.
vedoucí SOM



Převzal: PhDr. Helena Koenigsmarková
ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze