

## **PhDr. Radim Vondráček, Ph.D.**

**Odborné zaměření:** dějiny umění a designu 19. a 20. století, teorie umění a designu

### **Zaměstnání:**

2019 – dosud: ředitel sbírek a výzkumu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

2009 – 2019: hlavní kurátor, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

2005 – dosud: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, externí pedagog, obor Teorie designu

1991 – dosud: kurátor sbírky grafiky, Uměleckoprůmyslové museum v Praze (od r. 2005 vedoucí sbírky)

### **Studium, odborné stáže:**

2015–2022 doktorské studium, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (UMPRUM), obor teorie a dějiny moderního a současného umění, 2022 titul Ph.D.

2011 Victoria & Albert Museum, London, odborná stáž v programu EU Leonardo da Vinci

2005 Royal Collections Studies (The Attingham Trust), London – Windsor

2001–2002 Universität Wien (Institut für Kunstgeschichte) a Akademie der bildenden Künste Wien, postgraduální studium

1987–1991 interní aspirantura, FF UK v Praze (prof. Milan Sobotka, prof. Erazim Kohák)

1981–1986 Filozofická fakulta UK v Praze, obor filozofie – historie, 1987 titul PhDr.

### **Působení v profesních orgánech a sdruženích:**

2017–2020 předseda Umělecko-historické společnosti (UHS)

2019–2023 člen Garanční rady Národní galerie v Praze

2014 – dosud člen Vědecké rady Západočeského muzea v Plzni

2014 – dosud člen odborné nákupní komise Západočeské galerie v Plzni

2013–2018 člen Vědecké rady Památníku národního písemnictví v Praze

2014–2017 člen výboru Umělecko-historické společnosti

2009 – dosud člen komise Národní soutěže Gloria musaealis (od r. 2018 předseda poroty)

2008–2013 člen Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost PNP v Praze

Dále člen poradních sborů a komisí Ministerstva kultury, člen Akademie designu, člen AMG, člen UHS, zástupce UPM v komisi ICOM ICDAD, člen Attingham Society London.

#### **Ocenění:**

2017 Cena ministra kultury Gloria musaealis za muzejní publikaci roku (Design v českých zemích)

2017 nominace na Cenu Magnesia litera za naučnou literaturu (za knihu Design v českých zemích)

2017 Cena poroty za všeobecnou encyklopedii v soutěži Slovník roku (Design v českých zemích)

2008 Cena ministra kultury Gloria musaealis za muzejní publikaci roku (Biedermeier: umění a kultura v českých zemích 1814–1848)

2008 druhé místo v soutěži Gloria musaealis za muzejní výstavu roku (Biedermeier: umění a kultura v českých zemích 1814–1848)

#### **Přednášky na zahraničních konferencích a jiných odborných akcích:**

2019 Setagaya Art Museum, Tokyo, Japonsko

2019 Okazaki City Art Museum, Okazaki, prefektura Aiči, Japonsko

2017 Victoria & Albert Museum, Londýn, Velká Británie

2017 Guangdong Provincial Museum, Guangzhou, Čína

2015 Kobe City Museum, Kobe, Japonsko

2012 Museum für angewandte Kunst, Frankfurt am Main, SRN

2009 Goethe Institut Rotterdam, Nizozemsko

2005 Royal Collection Studies, Castle Windsor, Velká Británie

2004 Université Paris IV – Sorbonne, Paříž, Francie

2004 ddd gallery, Dai Nippon Printing, Ósaka, Japonsko

2002 Wallfahrtsmuseum Neukirchen beim Heiligen Blut, SRN

2001 Deutsche Bibliothek, Lipsko, SRN

1997 Stadtmuseum Dresden, Drážďany, SRN

## **Výzkumné projekty a granty (řešitel nebo člen řešitelského týmu):**

2018—2022

Plakát jako nástroj komunikace a kulturně-historický pramen: vizuální médium proměn národní kulturní identity v letech 1880–1938, postupy jeho ochrany, uchování a zpřístupnění, grant Ministerstva kultury ČR – NAKI II (č. DG18P02OVV011), vedoucí projektu: Lucie Vlčková

2018—2022

Vývoj a realizace prototypu chytrého sedacího nábytku pro novou stálou expozici designu Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, grant Technologické agentury ČR, program ETA (č. TL01000473), příjemce UPM ve spolupráci s firmou mmcité, hlavní řešitel: Iva Knobloch

2018—2022

Svaz československého díla (1914, 1920–1948): Reformní hnutí za moderní bydlení a design, výzkumný a ediční grant GA ČR (č. GA18-26664S), hlavní řešitel: Iva Knobloch

2013—2018

František Tkadlík (1786–1840)

výzkumný a ediční grant GA ČR (č. GA13-17156S), vedoucí řešitel: Šárka Leubnerová (NG v Praze), dále Pavla Machalíková (ÚDU AV ČR), Radim Vondráček (UPM), Markéta Dlábková (NG v Praze)

2013—2017

Panelová sídliště v České republice jako součást městského životního prostředí: Zhodnocení a prezentace jejich obytného potenciálu  
grant Ministerstva kultury – NAKI (č. DF13P01OVV018), vedoucí projektu: Lucie Zadražilová

2012—2013

Partage Plus — Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana  
European Commission CIP-PSP

vedoucí projektu za UPM: Lucie Vlčková, řešitelé: Michal Stříbrný, Radim Vondráček, Petr Štembera, Milan Hlaveš, Iva Knobloch, Konstantina Hlaváčková, Eva Uchalová, Petra Matějovičová, Jan Mlčoch

2010—2012

Artists' Books on Tour — Artist Competition and Mobile Museum  
grant Evropské komise — Culture 2007—2013

UPM spoluorganizátorem projektu ve spolupráci s Museum für angewandte Kunst Wien (MAK) a Mezinárodním centrem grafiky v Ljubljani (MGLC)

řešitelé za UPM: Lucie Vlčková (vedoucí projektu), Radim Vondráček

2006—2007

Publikace Umění biedermeieru v českých zemích – ediční projekt

ediční grant GAČR (č. GA408/06/1746), hlavní řešitelské pracoviště – UPM, spolupracující instituce – Národní galerie v Praze, Univerzita Karlova, Národní památkový ústav ČR, vedoucí řešitelského týmu: Radim Vondráček

2006–2007

Ornamental Prints – Dissemination of Historical Design from the Renaissance to the Biedermeier Period

grant Evropské komise – Culture 2000

UPM spoluorganizátorem projektu ve spolupráci s Museum für angewandte Kunst Wien (MAK) a Kunstbibliothek Berlin, vedoucí projektu za UPM: Radim Vondráček

2005

Royal Collection Studies

stipendium The Attingham Trust, London, příjemce: Radim Vondráček

2004–2010

České instituce moderního designu

výzkumný záměr Uměleckoprůmyslového musea v Praze udělený MK ČR (č.

VZ 00002344201), vedoucí projektu: Eva Uchalová (2004), Jiří Fronek (2004–2007),

Iva Knobloch (od 2008)

2002–2003

Umění biedermeieru v českých zemích – výzkum a dokumentace

výzkumný grant GAČR (č. GA408/02/1256)

hlavní řešitelské pracoviště – UPM, spolupracující instituce – Národní galerie v Praze,

Univerzita Karlova, Národní památkový ústav, vedoucí řešitelského týmu: Radim Vondráček

### **Kurátorská činnost, odborná spolupráce na přípravě výstav a expozic (výběr):**

ART, LIFE. Umění pro život. Stálá expozice Uměleckoprůmyslového musea v Praze, 2023

Sto let grafické školy v Praze, SPŠG a VOŠG v Praze – UPM v Praze, 2021

Il Liberty e la rivoluzione europea delle arti. Dal Museo delle Arti Decorative di Praga, Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Scuderie e Museo storico del Castello Miramare, Itálie, 2017

Director's Choice – Výběr ze sbírek, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2017

František Tkadlík (1786–1840), Oblastní galerie Liberec, 2017

Ist das Biedermeier? Amerling, Waldmüller und mehr, Österreichische Galerie Belvedere, Wien, 2016

Secese. Vitální umění 1900 ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze, UPM v Praze, Obecní dům v Praze, 2013

ABoT – Artist's Book on Tour, Národní technická knihovna v Praze, MAK – Museum für angewandte Kunst Wien, 2011

Klasicismus a biedermeier z knížecích lichtenštejnských sbírek, UPM v Praze a Liechtenstein Museum Wien, Valdštejnská jízdárna v Praze, 2010

Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848, UPM v Praze a Správa Pražského hradu, Jízdárna Pražského hradu, 2008

Japonský plakát – dnes / ze sbírek DNP Archives of Graphic Design (Tokyo). Ve spolupráci s Die Neue Sammlung München, MAK Frankfurt a. M. a UPM v Praze, 2007

Německojazyčná literatura z Prahy a českých zemí: knižní umění a plakát 1900–1939, UPM v Praze, Clam-Gallasův palác v Praze, 2006

Biedermeier: The Invention of Simplicity, Milwaukee Art Museum, Milwaukee (Wisconsin), USA, 2006

Formas e ambientes. / Shapes and Spaces. The Collections of the Museum of Decorative Arts in Prague, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisabon, Portugalsko, 2005

Czech Poster 1960–2003, ddd gallery Dai Nippon Printing, Ósaka, Japonsko, 2004

Habsburské století 1791–1914. Česká společnost ve vztahu k dynastii a monarchii, Národní galerie v Praze, Clam-Gallasův palác v Praze, 2004

Glaube – Hoffnung – Liebe. Devotionalien des Biedermeier aus dem Kunstgewerbemuseum Prag. Sonderausstellung im Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl. Blut, SRN, 2002

Sláva barokní Čechie. Umění, kultura a společnost 17. a 18. století, NG v Praze, 2001

Biedermeier. Arte e cultura nella Mitteleuropa, Palazzo della Ragione, Padova, Itálie, 2000

Příběhy materiálů, stálá expozice UPM v Praze, 2000

Cesta na jih. Inspirace českého umění 19. a 20. století, Obecní dům, Praha, 1999

Karel Vilém Medau 1791–1866. Tiskař a litograf v Litoměřicích a v Praze, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 1998

Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy, Správa Pražského hradu, 1997

Vojtěch svobodný pán Lanna. Sběratel, mecenáš a podnikatel, UPM v Praze, 1996

Litografie aneb Kamenopis. Počátky české litografie 1819–1850, Národní galerie a UPM v Praze, Palác Kinských, 1996

Knižní vazba 15. – 20. století. Výstava u příležitosti XIX. kongresu Mezinárodní asociace bibliofilů, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, 1995

Expresionismus a české umění 1905–1927, Národní galerie v Praze, Jízdárna Pražského hradu, 1994

Pohledy do interiérů XIX. století ze sbírek UPM v Praze 1810–1860, zámek Kozel, 1993

El arte de la Vanguardia en Checoslovaquia 1918–1938, IVAM Centre Julio Gonzáles, Valencia, 1993

## **Bibliografie (výběr):**

*ART, LIFE. Umění pro život. Průvodce stálou expozicí Uměleckoprůmyslového musea v Praze*, Praha 2023, 64 s.

*Rudolf von Eitelberger a počátky teoretické diskuse o uměleckém průmyslu v rakouské monarchii*, doktorská disertace, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze 2022, 174 s.

K problematice určení hodnoty díla, *Věstník Asociace muzeí a galerií 2/2021*, s. 11–12

Metafory stromu a těla. K organickým konceptům architektury a umění v 18. a raném 19. století, in: Veronika Rollová – Cyril Říha (eds.), *Umění a evoluce / Art and Evolution: Sborník pro Jindřicha Vybírala / A Festschrift for Jindřich Vybíral*, Praha 2020, s. 42–53

*Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*. Sborník 6. sjezdu historiků umění, Praha, 20.–21. září 2018, Praha 2020, 322 s. [editor a spoluautor s Petrem Jindrou]

Čas v 19. století: závěrečné poznámky, in: Martin Hrdina – Kateřina Piorecká – Eva Bendová (eds.). *Pochopit vteřinu. Prožívání času v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 38. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století, Plzeň, 22. – 24. února 2018*, Praha 2019, s. 347–351

Voskové figuríny, kaligrafie a výšivky. Hranice umění na akademických výstavách raného 19. století, in: Pavla Machalíková – Eva Bendová (eds.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Brno – Plzeň 2019, s. 30–37

Stroj a nářadí jako dílo výtvarné, in: Iva Knobloch (ed.), *Odvaha a risk. Století designu v UPM*, Praha 2019, s. 68–77

Zahraniční výstavy českého umění – krátké ohlédnutí za posledními desetiletími, *Bulletin Umělecko-historické společnosti 31, 1/2019*, s. 17–19

Filozofické pozadí Eitelbergerovy uměnovědy, *Zprávy památkové péče 78, 2018, č. 2*, s. 115–118

*Il Liberty e la rivoluzione europea delle arti. Dal Museo delle Arti Decorative di Praga* (katalog výstavy), Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Scuderie e Museo storico del Castello Miramare 2017, 239 s. [spoluautor a editor s Lucií Vlčkovou]

*František Tkadlík (1786–1840)*, Praha 2017, 393 s. [spoluautor s Šárkou Leubnerovou, Pavlou Machalíkovou a Markétou Dlábkovou]

Ideal und Wirklichkeit: Das Biedermeier in Böhmen nach 1830, in: Sabine Grabner (ed.), *Ist das Biedermeier? Amerling, Waldmüller und mehr* (katalog výstavy), Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2016, s. 26–35

*Design v českých zemích 1900–2000. InSTITUTE moderního designu, Praha, Uměleckoprůmyslové museum – Academia, Praha 2016, 658 s. [editor a hlavní autor s Ivou Knobloch]*

The Provenance of the Thun-Hohenstein Albums: Děčín Castle Library, Its History and Vicissitudes, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, Bd. 15, 2015, s. 140–149

Novoročenky jako charita, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (eds.), *Útisk – charita – vyloučení. Sociální 19. století. Sborník příspěvků z 34. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století, Plzeň 27. 2. – 1. 3. 2014*, Praha 2015, s. 227–238

*Karikatura a její příbuzní. Obrazový humor v českém prostředí 19. století*, Řevnice – Plzeň: Arbor vitae a Západočeská galerie v Plzni, ve spolupráci s Národní galerií a UPM v Praze, 2014, 255 s. [spoluautor s Romanem Prahlem a Martinem Sekerou]

(rec.) Lada Hubatová Vacková, Tiché revoluce uvnitř ornamentu, *Umění LXI*, 2013, č. 6, s. 592–594

Kovářova škola a institucionalizace designu, in: Lucie Šmardová (ed.), *Kovářovi žáci: historie zlínské VŠUP 1959–2011*, Praha 2013, s. 58–59

Cenzura náboženských obrazových materiálů ve dvacátých a třicátých letech 19. století, *Umění LXI*, 2013, č. 4, s. 325–340 [s Hedvikou Kuchařovou]

*Secese. Vitální umění 1900 ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze*, Praha – Řevnice 2013, 303 s. [editor a spoluautor s Lucií Vlčkovou]

*Vital Art Nouveau 1900 from the Collections of the Museum of Decorative Arts in Prague*, Prague – Řevnice 2013, 303 s. [editor a spoluautor s Lucií Vlčkovou]

Kunst-Industrie v pojetí Rudolfa von Eitelbergera, in: Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (eds.), *Člověk a stroj v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 32. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň 23. – 25. února 2012*, Praha 2013, s. 167–181

Friedrich Justin Bertuch a rozvoj vzdělání v zaalpské střední Evropě na přelomu 18. a 19. století, *Vesmír* 91, říjen 2012, s. 578–582 [s Janem Kozákem]

Der Artěl in der Diskussion um das Kunstgewerbe, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908–1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, GRASSI Museum für angewandte Kunst Leipzig – Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Leipzig – Prag 2011, s. 45–50

(heslo), Josef Vojtěch Hellich, in: *De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon*, Bd. 71, München – Leipzig 2011, s. 361–362

*Neoclassicism and Biedermeier from the Collections of the Prince of Liechtenstein* (katalog výstavy ve Valdštejnské jízdárně v Praze), Prague 2010, 430 s. [spoluautor a editor s Johannem Kräftnerem]

Design v uměnovědné reflexi 60. let, in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 25.–26. září 2009*, Praha 2010, s. 17–23

*Biedermeier. Art and Culture in the Bohemian Lands 1814–1848*, Prague 2010, 527 s. [editor a vedoucí autorského kolektivu]

K jubileu sbírky užité grafiky v Uměleckoprůmyslovém museu, *Typografia* 12/2010, s. 14–16

Artěl v diskusi o uměleckém průmyslu, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl – umění pro všední den 1908 – 1935* (kat. výst.), Uměleckoprůmyslové museum v Praze- Arbor Vitae, Praha 2009, s. 45–50

(rec.), Jiří Šerých, Michael Rentz fecit. Michael Jindřich Rentz, dvorní rytec hraběte Šporka, *Umění* LVII, 2009, s. 94–97

*Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848*, kat. výst. v Jízdárně Pražského hradu, Uměleckoprůmyslové museum v Praze ve spolupráci s Gallery, s.r.o., Praha 2008, 527 s. [editor a vedoucí autorského kolektivu]

*Biedermeier. Art and Culture in the Bohemian Lands 1814–1848. Exhibition Guide*, Prague 2008, 115 s.

Hledání jistoty. Na okraj pražské výstavy biedermeieru, *Umění a řemesla*, 1/2008, s. 38–43

Fantasmagorie: zapomenutý zdroj imaginace, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová, *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století, Plzeň, 23. – 25. února 2006*, Praha 2007, s. 311–324

Et patati et patata humoristique. Sur les limites de l'illustration tcheque dans la premiere moitié du XIXe siecle, in: *L'illustration en Europe centrale aux XIXe et XXe siecles. Un état des lieux. Actes du colloque organisé par CIRCLE Université de Paris–Sorbonne 2004*. Ed. Markéta Theinhardt et Pierre Brullé (Cultures d'Europe centrale Nr. 6, 2006), Paris 2007, s. 14–28

The Ornamental Prints Collection in the UPM / Die UPM-Ornamentstichsammlung / Ornamentální rytiny ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze, in: Helena Koenigsmarková – Peter Noever – Moritz Wullen (eds.), *Ornamental Prints / Ornamentstiche / Ornamentální rytiny*. Publikace vydaná v rámci projektu EU „Ornamental Prints – Dissemination of Historical Design from the Renaissance to the Biedermeier Period“, Wien 2007, s. 26–27, 48–49, 67–68

(hesla) Gareis Antonín Jan d. Ältere, Gareis Antonín d. Jüngere, in: *Saur Allgemeines Künstler Lexikon*, Bd. 49, München – Leipzig 2006, s. 279–280, 280–281

Bilderbuch a idea názornosti, in: *Vzdělání a osvěta v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 24. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň 4. – 6. března 2004*, eds. Kateřina Bláhová a Václav Petrbock, Praha 2004, s. 216–224



Biedermeier a jeho moderní minulost, in: *Biedermeier v českých zemích. Sborník příspěvků z 23. ročníku symposia k problematice 19. století Plzeň 6. – 8. března 2003*, eds. Taťána Petrasová a Helena Lorenzová, Praha 2004, s. 7–18

Umění pro každodenní život a možnosti jeho interpretace, in: *Dějiny umění v české společnosti: otázky, problémy, výzvy. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění*, ed. M. Bartlová, Praha 2004, s. 164–170

Czech Bookbindings of the 14th – 18th Century, in: *International Association of Bibliophily, XIXth Congress Prague 1995. Transactions*. Edited by A. Hobson, Madrid 2003, s. 28–39, 114–117

*Glaube – Hoffnung – Liebe. Devotionalien des Biedermeier aus dem Kunstgewerbemuseum Prag. Sonderausstellung im Wallfahrtsmuseum Neukirchen b. Hl. Blut (Schriftenreihe Wallfahrtsmuseum Bd. 7)*, Neukirchen beim Heiligen Blut 2002, 36 s.

„Heimweh“ a „Domácí nemoc“ v dobovém kontextu, in: *Literární archiv č. 34. Božena Němcová. K 140. výročí úmrtí*, Praha 2002, s. 163–172

Gesto kreslení, in: Roman Musil – Eduard Burget (eds.), *Karel Svobinský (1896–1986)*, katalog výstavy NG, Praha 2001, s. 261–267, 276

Tištěný obraz. Úvodní poznámky k dějinám grafiky, in: *Vybrané kapitoly z dějin českého výtvarného umění a uměleckého řemesla. Sborník z cyklu přednášek konaných v Národním muzeu v Praze*, Brno 2001, s. 75–78

K interpretaci zdobnosti v barokním užitém umění, in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie. Stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*, Praha 2001, s. 201–208

*Biedermeier. Arte e cultura nella Mitteleuropa. Mostra e catalogo a cura di Radim Vondráček e Vít Vlnas. Palazzo della Ragione Padova 7 maggio – 10 settembre 2000*, Padova – Milano 2000, 263 s. [editor a spoluautor s Vitem Vlnasem]

Il Biedermeier e la sua semantica, in: Radim Vondráček – Vít Vlnas (eds.), *Biedermeier. Arte e cultura nella Mitteleuropa. Catalogo della mostra, Palazzo della Ragione Padova*, Padova – Milano 2000 (1. a 2. vyd.), s. 22–35

Kunstgewerbemuseum in Prag – Sammlung Buchkunst und angewandte Graphik, in: *Handbuch der deutschen historischen Buchbestände*, hrsg. von Bernhard Fabian, 1.–2., Tschechische Republik, Band Prag II, Münster 1999, s. 153–160

*Karel Vilém Medau 1791–1866. Tiskař a litograf v Litoměřicích a v Praze* (katalog výstavy GVV v Litoměřicích), Litoměřice 1998, 69 s. [spoluautor s Janou Wittlichovou]

Buchkunst und Gebrauchsgrafik in den Sammlungen des Kunstgewerbemuseums in Prag, in: *Papier und Graphik im Museum. 6. Tagung sächsischer, bayerischer und tschechischer*

*Museumsfachleute, Dresden 17.–19.9.1997* (Museum-Bulletin Nr. 6), Chemnitz 1997, s. 28–33

Pozdně renesanční knižní vazby z pražských dílen, *Umění a řemesla* 1997, č. 3, s. 24–29

Knižní vazba (styl a ornament), in: Eliška Fučíková et al., *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, Praha – Londýn – Milán 1997, s. 340–344

Bookbinding: Style and Ornament, in: Eliška Fučíková (ed.), *Rudolf II and Prague. The Court and the City*, London 1997, s. 340–344 [též kat. hesla s. 517, 525, 535–536, 561, 616, 649, 654, 655, 700–704]

*Litografie aneb Kamenopis. Počátky české litografie 1819–1850*. Katalog výstavy NG a UPM k 200. výročí vynálezu litografie Aloisem Senefelderem, Praha 1996, 184 s. [spoluautor a editor s Janou Wittlichovou]

Knižní umění a užitá grafika ve sbírce Vojtěcha Lanny, in: *Vojtěch svobodný pán Lanna. Sběratel, mecenáš a podnikatel* (katalog výstavy UPM), Praha 1996, s. 124–135

*Knižní vazba 15.–20. století. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze*. Katalog výstavy u příležitosti XIX. kongresu Mezinárodní asociace bibliofilů, Praha 1995, 80 s. [spoluautor s Ivou Janákovou]

Zářivé hlubiny, Vlastislav Hofman a kouskování věčna, in: Alena Pomajzlová (ed.), *Expresionismus a české umění 1905–1927*, kat. Národní galerie v Praze, Praha 1994, s. 197–203

Dětský portrét v miniatuře, in: *Vše pro dítě ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze*, katalog výstavy UPM, Praha 1994, s. 56–61

*Pohledy do interiérů XIX. století ze sbírek UPM v Praze 1810–1860*, katalog výstavy UPM na zámku Kozel, Praha 1993, 32 s. [spoluautor s Ivou Janákovou]